

الأولاد

محمود قاسم

عدد خاص

الأسبوع

١٢٤ صفحة
١٥ قرشا

العدد ١٢٢٢
٣٠ نوفمبر ١٩٧٦

سهير
رمزي



أرقى العطور والكولونيات الفرنسية

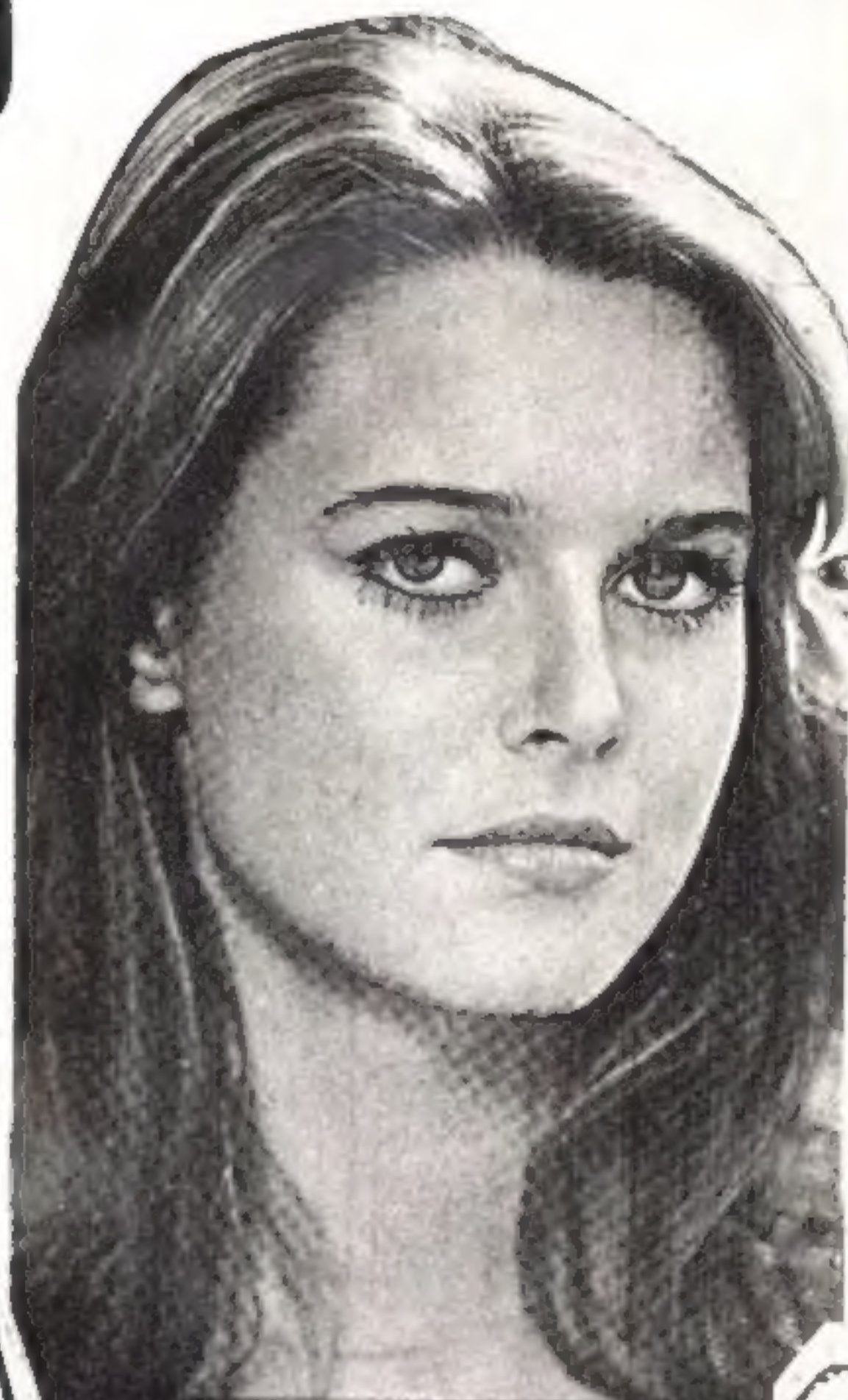
كولونيات

مسيو
إس

ليمون
إس

لافندر
إس

دون كارلوس



عطور

مدام إس

ريفاج

كابري

فوتو

آربع ستوندر



أول
مرة..

بأسعار في متناول الجميع!

بطريقة البلية السحرية

لمستحضرات التجميل

معامل لسياج



تباع في جميع الصيدليات والمحلات الكبرى

SIAG

٧٠ شارع الجمهورية / القاهرة ٩١٠٩١١ / ٩٣٤٩٠٩

فيلم
تسجيلي
عالمي
عن

السادات

وفيلم
روائي
تنتجه
هوليوود



صلاح
البيطار
يكتب
من
أمريكا





سينما



فيلم تسجيلي عالمي عن السادات



شاهد جمهور السينما والتلفزيون في كل مكان **فيلمًا سينمائيًا يحكي حياة الرئيس محمد أنور السادات** .. مدة الفيلم ساعة وبالألوان .. كتب سيناريو الفيلم «هوارد سميث» وانتجه «بيتر جينجس» وذلك لشركة «اي بي سي» الأمريكية .. والفيلم يحصل عنوانًا طويلًا هو «الرجل الذي يحمل بين يديه مفتاح السلام والحرب في الشرق الأوسط» .. واتسرة المنتجة تصلي لشركات توزيع الأفلام حتى وضع العنوان المناسب لهذا الفيلم ..

وقصة هذا الفيلم تحكي حياة الرئيس السادات منذ أن كان طفلًا صغيرًا نشأ وترى في القرية المصرية حتى توليه منصب رئيس الجمهورية وقائه الأمة العربية الذي قادها إلى النصر في حرب أكتوبر ١٩٧٣ ..

والفيلم يعتمد على المعلومات الخاصة بالرئيس والتي أطلع عليها «هوارد سميث» قبل كتابة السيناريو للفيلم .. وبالرغم من أن الفيلم «تسجيلي» إلا أن المشاهد يشعر أنه وائل بمصدا على الحركة الفنية الدقيقة ... وشاهد جمهور التلفزيون في أمريكا لقطات منه أثناء زيارة السيد الرئيس لأمريكا .. كما عرضت شركة «كوكس للقرن العشرين» أكبر جزء من الفيلم على شاشة التلفزيون الفرنسي الملون قبل وأثناء زيارة الرئيس لفرنسا وهو في طريقه إلى أمريكا ..

ويسجل الفيلم المراحل الدقيقة التي خاضها الرئيس في حياته العسكرية والسياسية حتى انخاذه قوار الحرب في أكتوبر ١٩٧٣ ..

وقد فكرت شركة «اي بي سي» الأمريكية لإنتاج الأفلام في إنتاج هذا الفيلم بعد انتصار الجيش المصري في حرب أكتوبر ٧٣ وكسر الاسطورة الإسرائيلية الكاذبة التي كانت تطلقها الصهيونية العالمية بأن إسرائيل دولة لا تقهر ..

والفيلم يضم لقطات لحياة الرئيس في مصر كما يضم لقطات من إسرائيل والمغرب ..

واللقطات الخاصة بإسرائيل في الفيلم توضح «الإكاذيب» التي كان يعيشها أبا إيهان وموشى ديان وقادة إسرائيل الذين كانوا يتوهمون أن من الصعب أن يتفوق الجندي المصري أو العربي عامة على الجندي الإسرائيلي ..

ورومة الفيلم في إيضاح هذه النقطة .. فقد استطاع مخرج الفيلم أن يجمع لقطات حياة لشخصيات إسرائيل البارزة أثناء القاء كلماتهم في المناسبات المختلفة ويذكرون فيها مظنة إسرائيل وغرورها وفجأة يهزم

الفيلم بالحقيقة والواقع كسلام زعماء إسرائيل .. بواقع الرئيس السادات وشجاعته وصراخه ..

فاللقطة التي يذكر فيها موشى ديان .. عدم قدرة المصريين على الحرب نجد الرد عليها من الرئيس السادات .. إعلان الحرب على إسرائيل وتطعيم خط بارليف وأسرى إسرائيل بالثلاث بين أيدي المصريين ..

أما اللقطات التي يذكرها الفيلم من المغرب .. فهي تحكي دور الرئيس السياسي في مؤتمر القمة هناك ومحاولاته المظيمة جمع شمل الأمة العربية تحت لواء واحد ودعوته إلى إقامة السلام والمثل في المنطقة ..

وكالمادة حاولت «الأمم» الصهيونية أن توقف إنتاج هذا الفيلم في أمريكا أو على الأقل عدم عرضه هناك لأخطاء صورة واضحة وجلية من الزعيم المصري الذي أنزل بإسرائيل هزيمة كبرى في حرب أكتوبر وغير موازين ومعايير الحروب الحديثة ..

ولكن جاءت هذه الدعابات واللامب عكس ما كانت تتوقعه الصهيونية وعرض الفيلم .. كما عرض استقبال الشعب الأمريكي للسيد الرئيس السادات وعلى رأسهم اليهود الذين يؤيدون الحق المصري ويقاومون الحركة

الصهيونية العنصرية في أمريكا وخارجها ..

أكثر من هذا فقد صادقت محطات التلفزيون في أمريكا وفي أوروبا على شراء نسخ من هذا الفيلم لمرصه في دور السينما وعلى شاشة التلفزيون ..

فالرئيس يعطي في هذا الفيلم النموذج الطيب والصورة الحقيقية للنصر البشري الذي يتصل بحضارة مصرية قديمة سبقت حضارات العالم كله ..

ورومة الفيلم في أخطاء المشاهد مقارنات عظيمة لها معنى عميق بين الذين «يتكلمون ويصرخون» في إسرائيل وبين تلك كمبر لها تاريخ هريق ..

وهذا الفيلم كسبا نشرت عنه الصحف الأمريكية .. يعتبر تمهيدا لإنتاج فيلم وائل كبير يختم بحكي تاريخ حرب الشرق الأوسط من خلال حياة الرئيس السادات ..

وهذا الاتجاه بدأت تفكر فيه هوليوود .. وهو إنتاج أفلام عن أبرز الشخصيات العالمية المعاصرة والتي تلعب دورا هاما في تاريخ هذا القرن .. والذين يلعبون دورا هاما في تغيير وجه التاريخ المعاصر بمقرينهم القلة .. والأدوار التي يلعبونها في بلادهم وألها على العالم ..

وسيلحق بعد عرض الفيلم ..





بعثة سينمائية لدراسة إنتاج هذا
الفيلم الذي سيتم لقطات حقيقية
لمعركة الجيش المصري في سيناء
.. وخاصة معركة الدبابات التي
انتصرت فيها القوات المصرية
والعربية على إسرائيل .

وفيلم «حياة الرئيس السادات»
يجري الآن وضع ترجميات له
لغالبية اللغات الحية حتى يمكن
عرضه في ألمانيا وإيطاليا وإسبانيا،
بناء على طلب محطات التلفزيون
وشركات السينما هناك .

وبذلك تكون أمريكا قد سبقتنا
في إنتاج فيلم من بطل المبور
ولكن بحق يمكن أن يقال أن هذا
الفيلم صورة صادقة يعطيها

الفنان عندما يكون مخلصا
لفنه ، دون النظر إلى ميوله
السياسية وخدمة للأجيسال
القائمة .

والتلفزيون المصري أرسل
خطابا لشركة فوكس التي تقوم
بتوزيع الفيلم لتسجل فيما حصار
هذا الفيلم إذا كان جاهزا
للعرض ، حتى يمكن أن يعرض
على شاشة التلفزيون المصري ،
أو أن يكون بصورة عرض
التلفزيون الملون الذي
سيشاهده الجمهور في
مصر قريبا .



● لقطات مختلفة للسيد الرئيس
أنور السادات والسيدة فرينته
جيهان السادات .. تصوير نشاطه
الدائب لرفع اسم مصر والأمة
العربية عاليا ●



● الصورة اليمنى ... السيد
الرئيس وجلالة الملك خالدا في
أحد اللقاءات التاريخية .. أنه
تصير من محاولات السيدات
العظيمة في جمع شمل الأمة
العربية تحت لواء واحد ●

الكواكب

عزيزي القارئ

ازداد اهتمام القراء بالفن . واضمح هذا من اتجاه جميع الصحف والمجلات الى تقديم اخبار وتحقيقات واحاديث مع النجوم والى عرض القضايا الفنية . . . لا تكاد تخلو صحيفة من باب للفن . الاذاعة ايضا . والتليفزيون . هذا يعني ان القراء اصبحوا يهتمون بالفن اكثر . كل اسبوع في تقديم عدد الكواكب في ٤٨ صفحة . والنهم يزداد ونحن نلبي . القراء يطلبون اكثر . دراسات اكثر . وهذا يحتاج الى صفحات اكثر . . . على طلب المزيد . وجدنا الحل في ان نقدم هذا العدد . عند الموسم . الذي يلبي رغبة تحقيقات اكثر . انه يساوي ثلاثة اعداد تقريبا . في عدد الصفحات . وذاخر بمعلومات فكرنا . . . وفي هذا نمود الى اصمدار العدد الكبير من الكواكب . بعد غيبتها منذ عام ١٩٧٠ لظروف كثيرة . مع هذا العدد وقتا اطول . من المتعة والجمال . نفس على امل ان يعيش القراء . الرقص . الكوميديا . التمثيل بالوانه . وكل الوان ما يعطينا الفن . الغنسا . لحنات المتعة والجمال . سنقرؤه . . . ثم نمود الفن تعطى المشاهد الكواكب ايضا فيه كثير من المتعة والجمال . سنقرؤه . . . ثم نمود وهذا العدد من الكواكب . سنقرؤه . . . ثم نمود ونقرؤه من جديد . وما الى صفحات هذا العدد . . .

أفلام الدكتور محمد العشري

قدم بكل فخر تحفيها الشافعية مؤسسها

أفلام

الافتاء

عن الجمعية المحمية "كاريمن"

بركات

إخراج

يوسف السباعي

بمسارير وصور
الكاتب الكبير

التوزيع لجميع أنحاء العالم - شركة أفلام التمسير (مستوى رندى وشركاه)

الطوسم

سينما

٥٠

سنة

في عمر

السينما

في نوفمبر القادم يحصل
عمر صناعة السينما المصرية
خمسين عاما .. بالحساب
الرسمي .. باعتبار ان أول فيلم
مصري عرض في ١٦ نوفمبر سنة
١٩٢٧ .. لكن الحقيقة ان مصر
عرفت السينما قبل ذلك بسنوات
طويلة ، ففي عام ١٨٩٦ عرض أول
فيلم سينمائي بمدينة الاسكندرية ،
وقد تحول من الجمهور بدمشية
بالفة ، وحار الناس في فهم سر هذا
« الاخراج » الذي يقدم لهم صور
الاشخاص وهي تتحرك وتمشي
وتضحك وتبكي وتتصرف على
الشاشة كما يتصرف اصحابها في



● الصورة العليا للمظلة رشدي وهي تتوسط أنور وجدي وحسين صدقي في مشهد من فيلم المزيمة
والصورة الثانية - تحت - لأنور وجدي وجورج ابليس وفرج النحاس في فيلم « أرض النيسل » ●

اليوبيل الذهبي



وكانت أسماء الممثلات والممثلين . وكان من نتائج هذا الانتشار ان تولد في نفوس بعض الشباب المصريين ميل كبير الى احتراف هذا الفن وكان حلمهم الوحيد ان ياتي يوم يرون فيه أنفسهم على الشاشة . كما كانوا يرون شارلي شابلن ودوجلاس فيربانكس ومارى بيكفورد .. وغيرهم من نجوم أمريكا وأوروبا الذين كانوا يتربصون على عرش المجده والشهرة في ذلك الوقت .

جميعات هواة السينما
ولم يكن غريبا ان تتألف من أولئك المتحمسين مجتمعات يتشاورون فيها فيما يمكنهم ان يفعلوه لتحقيق آمالهم ومطامعهم . وقد أسفرت هذه الحركات عن تأليف اندية سينمائية مختلفة . وكان اخلصها الرأى « نادى الصبور المتحركة » .

وقد اتخذ هذا النادى خطوة عملية في سبيل تثقيف أعضائه من الهواة . فأنشأ لهم مدرسة لدراسة جميع فروع الفن السينمائى . وكانت هذه المدرسة الأولى من نوعها في مصر .

كذلك تكونت في الاسكندرية « جمعية هبنا فيلم » التي أسسها بعض هواة السينما الأوائل بالاسكندرية الذين ساهموا بنصيب كبير في توجيه الانتظار الى وجوب خلق صناعة سينمائية مصرية . وكان من أعضاء هذه الجمعية الاخوان « ابراهيم وبدر لاما » اللذين أسسها بعد ذلك مساهمة كبيرة في خلق صناعة السينما المصرية .

دراسة السينما

وبعض أعضاء هذه الجمعيات اتجهوا الى دراسة السينما في أوروبا لحسابهم الخاص وكان أول هؤلاء الشبان المرحوم محمد كريم الذي كان قد استطاع ان ينفذ رحلات قوية مع أعضاء الشركة الإيطالية التي جاءت الى مصر عام ١٩١٧ لانتاج فيلمين هما « الازهار المنيعة » و « شرف البدوى » . وكان كريم قد عمل مع هذه الشركة أثناء تصويرهذين الفيلمين . ثم سافر بعد ذلك الى إيطاليا واتصل ببعض شركاتها السينمائية . ثم سافر الى برلين وراح يتردد على ستوديوهاتها لدراسة فنون السينما . وقد لبث هناك سبع سنوات . ثم عاد الى مصر وكانت السينما قد نشأت فيها عمليا - ليواصل فيها جهوده .

وهناك كذلك سينمائى من أبناء الاسكندرية هو الأستاذ محمد بيومى الذى كان ضابطا واحيل الى الاستبداد . ودفعته هوايته للتصوير الى ان يسافر عام ١٩١٩ الى برلين .

حياتهم العادية . وراح بعضهم ينسب هذا الاختراع الى الجن والشياطين والاعمال السحرية .

ويرجع سبب العرض الأول للفيلم في مدينة الاسكندرية بدلا من عرضه في القاهرة . الى انه كان يحتوى على مناظر اجنبية . وكانت الاسكندرية في ذلك الوقت تنص بالاجانب من شتى الجنسيات . وكانت مرافق المدينة وتجارتها وملاهيها بين ايديهم . حتى كان يخيل الى من يزورها لأول مرة . انها مدينة أوروبية لا تمت لبلاذنا بصلة .

وكان عرض الفيلم في قاعة داخلية صغيرة بتهوة « روانى » وقابلت صغالة الاسكندرية هذا الاختراع بتعطف وتوجس . . بعضها اكتفى بنشر خبر صغير اشار فيه الى رحلة « الصور المتحركة » وبعضها نشر الخبر بتوسع .

كيف جاءت السينما الى القاهرة

وكرر بعض الاجانب المقيمين في القاهرة نقل هذا الاختراع الجديد الى القاهرة . ووقع الاختيار على حمام سباحة أنشاء اجنبى اسمه الخواجه شتندر في جانب من حديقة الازبكية . وعرف هذا المكان فيما بعد باسم صالة سائعى . وكان كثير من الاماكن العامة يضاء بالكهرباء .

واقبل الجمهور على مشاهدة الفيلم . الذى لم يكن يتضمن سوى مجموعة من المناظر لحالم البلاد . ومشاهد لبعض الشخصيات العالمية المعروفة .

وازداد هذا الاقبال الذى صادفه الفيلم الاول . عند بعض المالبين والتجار الى انهارا للترسعة . واستيراد افلام جديدة . واصداد الاماكن المخصصة لعرضها . وكان وواج هذه الافلام في الاسكندرية أكثر منه في القاهرة التي كانت في ذلك الحين . تنص بعشرات المسارح والملاهي وصلالات الرقص والفناء . وكان جمهور القاهرة يؤثر قضاء السهرة في مسرح أو ملهى . ولا يميل الى قضائها في مشاهدة « خيالات » لا تربطه بأصحابها صلة ومن هنا كانت أولى دورالسينما التي أنشئت في القطر المصرى . هي دار « سينما توغراف بايه » بالاسكندرية . وكانت في نفس المكان الذى يقوم فيه البنك الاهلى الآن . وقد شيدت من الخشب وأعدت لنحو اربعمائة شخص كما زودت بأربع مقصورات «بناوير» خاصة للسيدات . ثم انتشرت دور السينما بعد ذلك في مصر والاسكندرية بعد ان بدأت صناعة السينما تتطور في العالم وتقدم أفلاما ذات موضوعات.

بدر لاما



محمد كريم



دوجلاس فيربانكس



مروزة امير



شارلي شابلن



للسينما المصرية

وراح يتردد على ستوديوها كما حتى استطاع ان يقف على كثير من دقائق التصوير السينمائي ، فاشترى لحسابه بعض الآلات والاجهزة السينمائية ، وحضر بها الى مصر وأنشأ في شبرا مهيلا لتصوير الافلام السينمائية ..

المحاولات الاولى لاجراج افلام مصرية

ولما عاد الى القاهرة في اوائل العشرينات شرع في اختراع فيلم كوميدي لحسابه باسم « المعلم برسوم يبحث عن وظيفة » وقد اشترك في تمثيله بشارة واكيم وفرديوس حسن وعبد الحميد زكي ، ولكن العمل في هذا الفيلم لم يتم ، اذ توفي ابن محمد بيومي ، فكان لذلك صلعة في نفسه جعلت يزهد في مجهوده السينمائي الاول .. ولم يكن فيلم « المعلم برسوم » هو الوحيد الذي شرع في اجراجه ، قبل قيام النهضة السينمائية المصرية عام ١٩٢٧ ، بل اخرجت وقتها افلام اخرى منها فيلم ظهر فيه علي الكسار وتقلت حوادثه عن مسرحية الخالة الامريكية وفيلم آخر ظهر فيه فوزي منيب اسمه خاتم الملك ا

مخرج تركي في السينما المصرية

وفي هذه الاثناء كان يقيم في مصر فتان تركي اسمه وداد عرقى ، الذي كان قد وصل القاهرة ليحاول اجراج فيلم عن حياة النبي «صلى الله عليه وسلم» وطلب من يوسف وهبي المساعدة فيه بجهوده ، ولكن الهيئات الدينية والصحف العربية قامت ضد فكرة هذا الفيلم ، وعدل وداد عرقى عن اجراجه بعد ان كاد يتعرض للطرده من مصر ، وبدأ ينتجه الى اجراج افلام مصرية ، فكان ان عرض على فاطمة رشدي فكرة انتاج فيلم سينمائي باسم « تحت الشمس المشرقة » وكان اتصاله بها بحكم عمله معها في المسرح .. وقبلت فاطمة الفكرة بعد تردد ، ثم بدأ العمل في الفيلم .. وبعد ان تم تصوير جزء كبير منه لم ينجح فاطمة فقررت حرق جميع المناظر التي تم تصويرها .. ثم عرف وداد عرقى ان عزيزة امير تريد انتاج فيلم يقوم ببطولته ، فاتصل بها وتم الاتفاق بينهما على ان يتسولى اجراج هذا الفيلم الذي اتفخوا له

فرديوس حسن



لقطة من احد افلام عبد الوهاب القديمة

اليوبيل الذهبي للسينما المصرية



اولا اسم « نداء الله » .. وبعد ان قطع شوطا لا بأس به في تصويره ، وقع خلاف بين عزيزة امير ووداد عرقى ادى الى انفصالهما وعهدت عزيزة امير الى احمد جلال واستيفان روسني بتكملة اجراجه .. وافق الثلاثة على اجراء بعض التعديلات لكي يظهر الفيلم بعدئذ باسم «ليل» .. فكان اول فيلم مصري في تاريخ السينما المصرية ..

رئيس الوزراء يتدخل لمنع انتاج فيلم

وتعاون وداد عرقى بعد ذلك مع فاطمة رشدي فاخرج لها فيلم « فاجعة فوق الهرم » .. ثم تعرف

على السيدة آسيا داغر فاخرج لها لها فيلم « غادة الصحراء » ثم قام وداد عرقى بعد ذلك بمحاولة اقتناع راقصة مشهورة اسمها « المرائز » لاجراج فيلم سينمائي لحسابها وتقوم ببطولته .. واختار للفيلم اسم « ليالي القاهرة » .. وكانت هذه الراقصة على صلة غرامية بشاب من أسرة كبيرة تتصل بصلة النسب بالاسرة اليكينية وعميدها عدلي «باشا» .. يكن رئيس الوزراء في ذلك الوقت .. ولا فاتحت المرائز صديقها الشاب الوارث برغبتها في انتاج فيلم ، اظهر استعداداه لتمويل الفيلم ، وبدأ العمل فعلا ، واخذت الصحف والمجلات تنقل اخباره ، كما عني مشعلو

وداد عرقى



يوسف وهبي



عندما نطقت السينما

وقد كانت الافلام المصرية الاولى صامتة .. في الوقت الذي كانت افلام أمريكا وأوروبا قد بدأت تتكلم، وكان طبيعيا ان تتطور صناعة السينما المصرية ، كتطور صناعات السينما في العالم ، فبدأت أول محاولة لإخراج فيلم ناطق وهو فيلم اولاد الذوات الذي صورت مناظره في ستديو رمسيس بالزمالك وسجل حوارها في باريس ، وهكذا فعلت شركة نخاس فيلم عندما أنتجت فيلم « أنشودة المزداد » كذلك فعل الموسيقار محمد عبدالوهاب عندما قام ببطولة فيلم « الوردة البيضاء » إخراج محمد كريم .

تسجيل الأصوات في مصر

ولم يكن مسورا على باقي المنتجين السفر الى أوروبا للاستعانة بأجهزة السينما الناطقة الموحدة هناك في إنتاج افلامهم .. فحاول أحمد السينمائيين المصريين ، واسمه سابو ، ان يبتكر جهازا لتسجيل الصوت .. وحقق هذا الجهاز نتائج لا بأس بها ، فراح المنتجون المصريون يستعينون به في تسجيل بعض أجزاء الحوار في افلامهم ، إذ لم يكن من السهل في أول الأمر حمل الفيلم كله معه ..

إنشاء الاستديوهات

لكن السينما لم تبق عند هذا الحد، بل كان السينمائيون يحاولون الاخذ بكل تطور ، وكان طلمت حرب قد تنيه الى أهمية هذه الصناعة باعتبارها زعيما من زعماء مصر في الاقتصاد ، فقرر ان يطور شركة مصر للتمثيل والسينما بأن اشياء ستديو سينمائي هو ستديو مصر الذي يعتبر أول ستديو سينمائي في تاريخ صناعة السينما بالمعنى الحديث .. وخلال عملية إنشاء الاستديو أورد بعض الشباب المصريين من هواة السينما ، لدراسة هذا الفن في أوروبا .. وكانت البعثة الاولى مكونة من أحمد بدرخان ومحمد عبدالعظيم وموريس كساب وولي الدين سامح وحلمي رفلة الذي سافر ليتخصص في دراسة المكيك ، وعادوا جميعا ليمثلوا في ستديو مصر الذي أسهل إنتاجه السينمائي بفيلم « وداد » بطولة أم كلثوم .

مواهب عربية

ومضت صناعة السينما المصرية من نجاح الى نجاح ، وفتحت صندرها لأصحاب المواهب العربية فتألق نجم الكثير منهم مثل نورالهدى وصباح من لبنان وحبوبة التونسية ونور الصباح الفلسطينية ونورخان من سوريا وعشرات من نجوم الشاشة الذين ما زالوا يعدون الشحيح والمساعدة في السينما المصرية .

الاحتفال باليوبيل الذهبي

هذا استعراض سريع للغاية وموجز جدا للمراحل الكثيرة التي مرت بها صناعة السينما المصرية التي سيبلغ عمرها الرسمي في العام القادم خمسين عاما ، والتي يستعدون من الآن للاحتفال بهذا اليوبيل الذهبي .

حسين عثمان



● يوسف وهبي وفاتن حمامة .. في لقطة من فيلم « مسالك الرحمة » .

جهودها في الإنتاج السينمائي ، وكذلك عزيزة أمير وفاطمة رشدي وبهجة حافظ ، وبدأ الفيلم العربي يقف على قدميه ، بعد ان قدم للجماهير افلاما ذات قصة طويلة لها مغزاها وأهدافها . وقد كانت عملية إنتاج الافلام من المحزات ، بسبب نقص الإمكانيات المية .. كانت آلات التصوير مزيلة تدار باليد .. وكانت وسائل التجميل بدائية .. وأجهزة العرض قديمة بالية ، ولم يكن لدينا أي ستديو يستحق ان يسمى بهذا الاسم ، كما كانت أجهزة التصوير غير معروفة فتعتمد ان يكون التصوير بالتهاد ولي اماكن غير مستقرة ،

القاهرة لانماه .. ولكنها لم تعد .

قصة زينب

وكان محمد كريم قد انتهى من دراسته ووصل الى القاهرة ، واستقبله صديق طفولته يوسف وهبي ، وحاول كريم ان يقنع يوسف وهبي بالاتجاه الى السينما ، وانتهت محاسلاته الى ان أبدى يوسف استعدادا لتمويل فيلم « زينب » المأخوذ عن قصة الدكتور محمد حسين هيكل ، وأسند بطولة الفيلم الى بهجة حافظ ..

إنتاج الافلام كان معجزة

ومضت آسيا داغر تستعد لمواصلة

المرح الذين كانوا يقولون للجمهور على الشاشة ، بتتبع أنباء الفيلم ، ونشرت إحدى المجلات ان الشباب الراث الذي يقوم بتمويل فيلم صديقه بدأ يضيق بمخرج الفيلم وداد عرفى الذي لا يكف عن طلب النقود للانفاق على الفيلم .. ولقمت أسرة الشاب هذا الخبر ، وخرج بعض أفرادها الى عدلي باشا يكن رئيس الوزراء وعبد أمركهم ليمثل على انقاذ الشاب من الدمار والافلاس والخراب، وسرعان ما أصدر أوامره بإبعاد هذه الراقصة عن مصر فورا .. وسافرت الفرانز وتركت الأجزاء التي صورت من الفيلم عند بعض معارفها على أمل العودة الى



أحمد جلال

آسيا داغر

أسرة هوفر

في خدمتكم

Hoover



- مكانس هوفر.. الوهيدة التي تطرح وتنظف السجاد دون أن تترك أثرًا للأتربة في المسام
- ضمان بصفة دائمة مع توفير الصيانة لها بعد الشراء

مؤسسة عمر عبد الله رجب

المؤسسة الهندسية الكهربائية

الملكة العربية السعودية

المركز الرئيسي: جدة • الفرع: مكة • الطائف • الرياض • الدمام

والمرأة أصبح الهدف الاسمي للحياة
السعيدة التي يطمح أن يعيشها
الإنسان .

ومع المفاهيم المختلفة للحب نجده
الإنسان في فيلم « عندما يسقط
الجسد » يبدأ رحلته للبحث عن
الحب الطاهر العفيف ويحاول
بإصرار أن يتلمسه ويعرف عليه
من خلال تعارفه بواحدة من بنات
حواء نالت من قلبه حوى وأعجابه

إلا أنه وبضغط من صديق عمره
الذي يقدم له النصيحة بأنه مازال
يعيش في وهم كبير اسمه « الحب
المدري » ومع مسيرته للبحث عن
الحب الحقيقي يضع القدر أمامه

امرأة ليل تعيش حياة المثل والنور
نحبه بحنون ونسلم له قيادة قلبها
الذي يصرف الحب لأول مرة في
حياتها إلا أنه لا يسأله نفس
لاحساس والشعور وتجد المرأة أن

عجبت الحقيقة بدأ يتسرب من بين
يديها وتحاول في أصرار التمسك به
والحفاظ عليه حتى لو صحت بحياتها
في سبيل ذلك - ومع أحداث الفيلم
الجديد « عندما يسقط الجسد »

نجد صدى احساس الصديق وتوحيده
بالنسبة لعالم المرأة .. ودنيا الحب
.. فيصدم الإنسان الباحث عن الحب
المدري بالحقيقة التي تؤكد له أن
الإنسان في حقيقته يعيش بالروح
والجسد ملاقين .. ولكن ماذا
يحدث عندما يسقط الجسد ؟

.. الإجابة عن هذا السؤال
ترويها أحداث الفيلم الجديد الذي
يقدمه للسينما العربية واحد من
المخرجين الشباب المخرج « نادر
جلال » الذي يسمي إخراجها فيما قدم
من أعمال بالواقعية المزوجة
بالرومانسية ، والواقع أن فيلم
« عندما يسقط الجسد » يعتبر بحق
ميلاداً فنياً جديداً لنادر جلال .

ويشارك في تصوير شخصيات
الفيلم نجم الشاشة العربية «محمود
ياسين» والممثلة العذرة « ناهد
شريف » والنجمة الصاعدة «نورا» .

ويجم الكوميديا « سمير غانم »
وضيفة شرف الفيلم « مريم فخر
الدين » . وتم تصويره بمدرسة
الفن « سمير فرج » ، وكتب قصته
« حليمي سالم » ، والسيناريو
والحوار « مصطفى سامي » ، والفيلم
توزيع داخلي : الامام جلال - ٨٥

شارع رمسيس بالقاهرة والتوزيع
الخارجي : الشركة اللبنانية للتجارة
والسينما « صباح اخوان بيروت »

ماذا

يحدث

عندما

يسقط

الجسد ؟

الاقتراب من واقع الحياة
المصرية ومعالجة القضايا

الاساسية التي يعاني منها
المجتمع بشجاعة وصداقة وامانة
اصبحت سمة من سمات الانتاج
السينمائي المشرف الذي تحرص
دائماً على تقديمه الامام جلال وتسمى
لتأصيله السيدة ماري كويني
تدعياً للرسالة الانسانية والفنية
التي أرسى قواعدها في السينما
المصرية زوجها الفنان الغالد «احمد
جلال» .

.. ومن هذا المطلق تقدم «ماري
كويني» تحفها السينمائية الجديدة
« عندما يسقط الجسد » وفيه تقرب
من واقع المشاكل التي تواجهها قناه
اليوم وخاصة مشكلة «الحبه» والتي
مازالت منذ القدم هي حديث حواء
وآدم .. وبالرغم من مرور السنين
الايام الا أن الحب في حياة الرجل



● محمود ياسين وناهد شريف يمثلان
تورين جديدين في حياتهما الفنية ●



● محمود ياسين ونورا في
مشهد ساخن من الفيلم ●

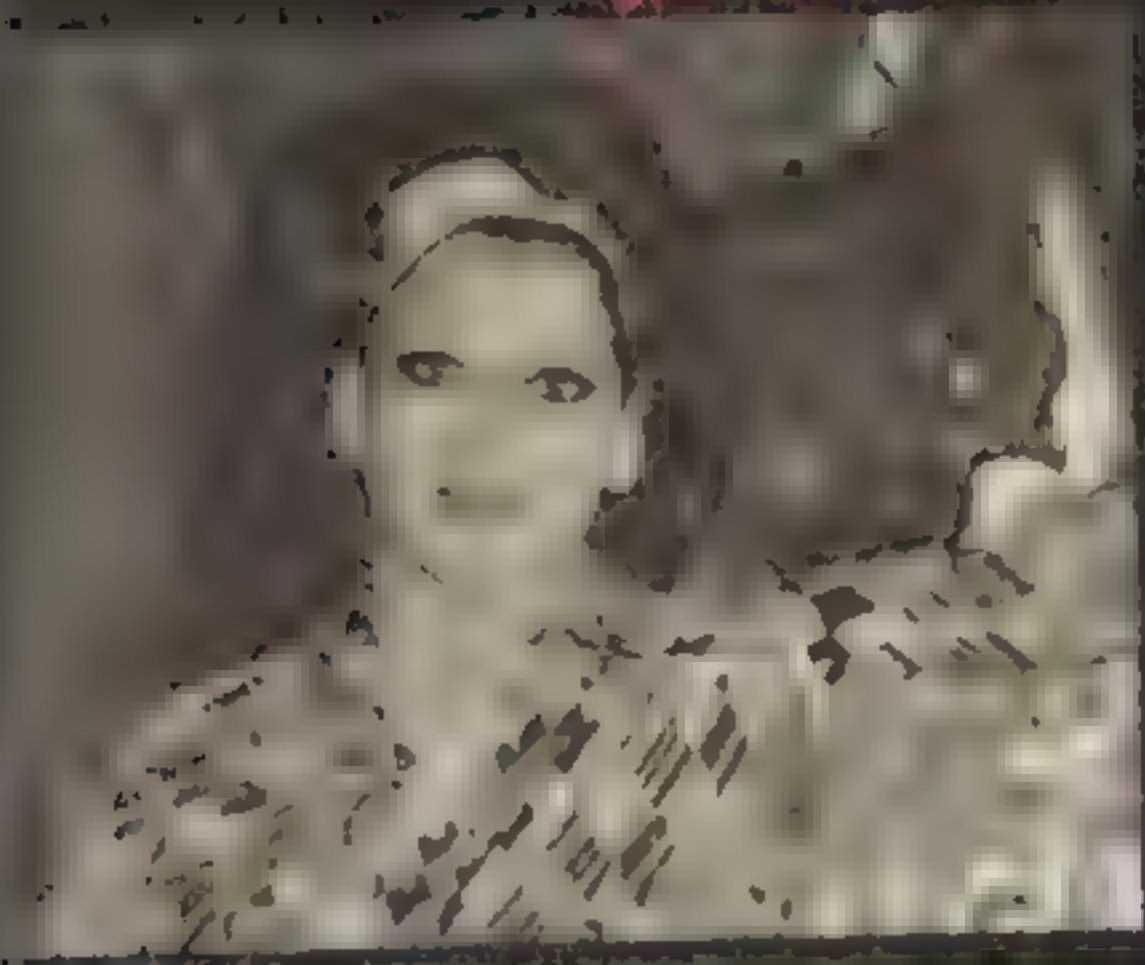


● محمود الباحث عن الحب المدري
هل يجده في فيلم عندما يسقط الجسد؟



Handwritten notes in a cursive script, likely from a diary or journal, written on lined paper.





ضعيف... ضعيف...



الموسم الغنائي.. ضعيف.. ضعيف جداً

نغمه مستمدة من نفس الاتجاه
هي غاب القمر يا ابن عمى من
الحنان محمد الموجي وكلمات مجدى
نجيب واستمرت نجاة معاذلة على
الشكر الذى تقدم به الانيسة
الماطية لكنت تبنى انا يستفاد

من كلمات مرسى جميل
والحنان بليغ حمدي والقريب منك
سميد وآه لو تعرف من كلمات
حسن السيد والحنان محمد عبد
الوهاب بينما اختارت فائزة احمد

انجاءها آخر من تقديم الموشحات
مثل الميون الكواحل وبيا هلا
لا غاب منا واحتجب من الحنان
محمد سلطان وكلمات مجدى نجيب
.. في نفس العام كان معصوم
فؤاد يبنى سلامات يا حبيب
وبيا فؤاد اسكندراني من الحنان
بليغ حمدي وكلمات مرسى جميل
عزيز وكان محمد رشدي شحلة
من النشاط في الغناء الشعبي
من خلال أغنيات مدوية وبالبسل
يا نمر من الحنان بليغ حمدي
وحسن المنوانى من الحنان حلمي
بكر .

مكدا كان الانجاء في الانيسة
الفردية عام ١٩٦٦ ومن خلسلال
للكر أسماء الامال المقدمة فترك
الى ان حد كابت معاول الامية
نظيمة وجيدة ومتنوعة وجداية .

ان مقارنة بسيطة بفترة
رمية تربية ولكن في
موسم عام ١٩٦٦ بالموسم
الحالي ١٩٧٦ تضع يدنا على بعض
الاشرات الموسمية التي تحكم
سوق الغناء اليوم ولنعرف الى اى
مدى انهارت الاعمدة الاساسية
التي يقوم عليها الكيان الغنائي
والموسيقى عندنا ، ففي خلال
عشر سنوات يمكن بالمقارنة ان نضع
يدنا على هذه الحقيقة دون جدل
ودون لحوس في التفاصيل .

في عام ١٩٦٦ كانت الاطلال
والقمة ام كلثوم ورياض الشهابي
وابراهيم ناجي شامخة وسست
اغنيات الطرب والمطربان وكان هذا
الشموع بمثابة وضع قياس يمكن
مقارنة ما يقدم من انتاج اخر به
ويمكن استخدامه كمؤشر ومقياس

موضوعي للحكم على العمل الفني
بالجودة او اللاجودة من خلسلال
الرجوع اليه . في هذا العام
قدم عبد الحليم حافظ كامل
الاوصاف وهي موشح من الحنان
محمد الموجي وكلمات مجدى نجيب

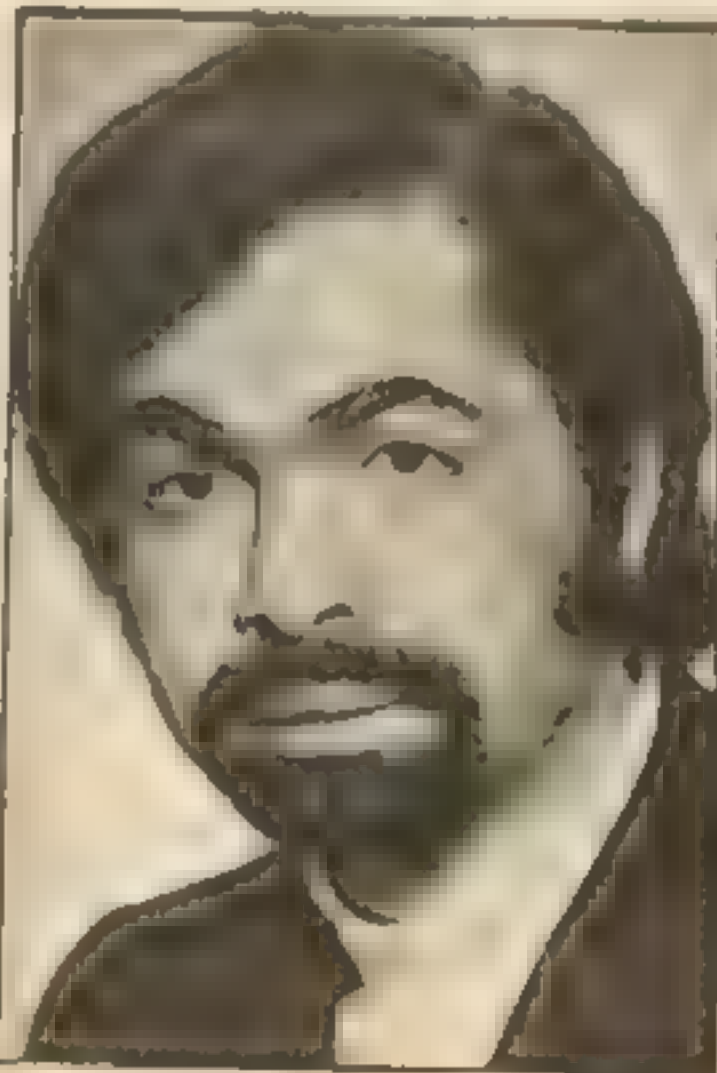
وساير موجه الاستعانة بجميل
من الملوكور في الغنيات حديثة
لقدم انا كل ما اجول التسوية
من الحنان بليغ حمدي وكلمات
عبد الرحمن الابنودي وعلى حسب

وداد جلي من الحنان بليغ حمدي
ايضا وكلمات الرحوم صلاح
ابو سالم . وكانت شادية اول
من نجح في تقديم هذا اللون
الذي خرج به بليغ حمدي على
الناس في الغنيات اسسراتي
اللون من كلمات الابنودي وفولوا
لعن الشمس من كلمات مجدى
نجيب وكانت لها الغنية رومانسية



شريعة فاضل

سمر الاسكندراني



شريعة فاضل



● السبيل إلى عودة الروح إلى الأغنية المصرية

لم تكن النكسة قد جاءت بعد
بمجموعها وسومها ليظهر تشويه
الفلكلور على يد بعض الفنانين
واستبداد الدموغ من خلال الأغنيات
الفراق والهجر والغربة والوحشة
ثم أين هذا من وضع الأغنية
اليوم ؟

في الموسم الحالي سمعنا من
الكبار حددا قليلا من الأغاني ..
قدم عبد العظيم قارئة الفتيان
وهي لمن انتهى محمد الموجي من
وضعه قبل فئالها بثلاثة أعوام
وقدمت فائزة أحمد وقدرت بهجر
وهي أول لمن تغنيه لمبد الوهاب
بعد أكثر من عشر سنوات من غناء
الحان محمد سلطان .

أين الأغنيات الأخرى ؟

شادية صامت عن النساء عاما
كاملا بعدما قدمت أغنيتين من الحان
محمود الشريف وأحمد صدقي
« أجمل سلام - مسرك حترق »
كان هناك شبه مؤامرة عليهما فلم
يقدمهما التلفزيون مرة واحدة
برغم تسجيله لهما وكانت الإذاعة
لا تعطيهما نفس القدر من الاهتمام

الذي يعطيه لأغنيات شادية التي
يلحنها الآخرون ؟ وقد حدث لي
آخر حفل قدمته شادية أن انقطع
التيار الكهربائي عن الحفل لمدة
عشر دقائق وانقطع أيضا الإرسال

التلفزيوني والآذني وكانوا يحا
أن هناك من يود المساء نجاح
هذا الحفل خاصة حينما بدأت

شادية بتقديم أغنياتها القديمة
المعروفة مثل مكسوفة وأنداح منك
يا من .

وهذا الموسم لم تقدم شادية
أي حفل باستثناء افتتاح مهرجان
القاهرة السينمائي الأول الذي
أقيم بالشرaton وليس له قدمت
أغنيها المعروفة ليالي المسمر
مدودة التي لحنها محمود
الشريف وأغنية جديدة هي
« أحلى كلام » من الحان خالد
الأمير .

أمام نجاح فقد امتنعت طوال
الموسم عن الغناء واعتزلت عن
الحفلات التي كان مقدرا لها
أن تعيها وكان آخر لقاء لها مع
الناس في حفل التصادي الأهل



شهر زاد

عفاف راضي



سعاد محمد





الشاعر عدة اغنيات من الحان
بليغ حمدي ومنير مراد وسعيد
اسماعيل وقدمت ليلي نظمي بمض
اغنياتها الحفيفة جدا .. وفقرت
الفنانة الكبيرة هابدة كامل لنشاطها

البرلمان ثم للجولة الانتخابية
الاولى لتحقيق العز للمرة الثانية
في دائرة الخليفة .

هلا من حال الفنانة المألوف
والنظرة المتأمل له توضح الرأى
مستوى وصل حال الفنان المصري
حتى على مستوى الفنان الفردي
المعروف .

الفنانه المريضة

لحت مسميات كثيرة ظهر اكثر

التكرار والخفوت بنفس الموقف
الذي مرت به اغنيات وودة
الجواريه من بلاى تفارق وحتى
« ومالو وولاد الحلال وحيث في
ولتك وربنا يوافق علينا وغيرها »

وبالنسبة لحمد رشدي فقد
قدم في بداية الموسم لحن كمال
الطويل « انتى مين يالى انا مشى

مارك » ثم قدم في الفئسرة
الاعيرة « لالى ويلالى » من الحان
بليغ حمدي .

ولى هذا الموسم ايضا قدمت
مها صبرى « واحشنى الحبيب » من
الحان محمد سلطان وقدمت

شريفه فاضل اغنية جديدة من
الحان منير مراد وقدمت هابدة

اغنية « شوف الدنيا » من الحان
بد المظيم محمد . وفى حفل
يوم فلسطين قدمت المطربة نجاح
سلام هدا من الاغنيات القديمة

الجديدة واستقبلها جمهور الحفل
استقبالا حارا خاصة حينما غنت
من القلب اغنياتها المعروفة « يا ابنى
اسم فى الوجود يا مصر » .

اما وودة الجزائرية فقد قدمت
خلال هذا الموسم ثلاث اغنيات
من الحان احمد فؤاد حسن وبليغ
حمدي « جيت فى وقتك وعنايب
وربنا يموس علينا » « واذا كنا
بمصدق المغارة بين اغنياب ١٩٦٦
واغنيات ١٩٧٦ فان الدائيرة
تضع امامى مقارنة بين الدور الذى
احدته فنانة فهد بلان « واشرح لها
« سلم على وغيرها » ثم حالة

حيث قدمت اغنية « ميسر معايا »
من الحان كمال الطويل ولم يكن
التسجيل التلفزيونى له مسده
الاغنية بالعودة التى حبيبت هذه
الاغنية من المشاهد بالرغم من
تكرار اذاعتها من خلال الراديو
وتستعد نجاة هذه الايام لموسم
الحفلات القادم باغنيات من الحان
كمال الطويل ومحمد الموجى وبليغ
حمدي .

وكان حظ معزم فؤاد طيبا
هذا الموسم فقد نجحت الاغنية
التي لحنها له بليغ حمدي « نسيم
القلوب » كما قدم لحنيا

جديدا من الحان بليغ ايفيسا
هو « معرفتش تعبنى » ولم

يقدم هانى شاكر سوى اغنية
واحدة هي « قابلت الحبيب » من
الحان محمد سلطان وكان يحمدا
من الحفلات العامة بسبب ظروف

تجنيد في القوات المسلحة
وانتمائه في احياء الحفلات لزملائه
الجنود والضباط في اكثريه من
موقع من مواقع قواتنا المسلحة .

وعلى الموسم غنت هفاف راضى
اغنيات ليلها الناجح « مولد
بادنيا » اشهرها يهديك يرضيك
وجرحتنى ميونه السوداء لكنها
لم تقدم اى اغنيات جديدة من
اجل الحفلات الفئانية .

وقدمت معاد محمد قصصيدة
« انتظار » التي لحنها الموسيقار
رباض السنباطى من كلمات ابراهيم
ناجى .. بينما قدمت شمسهرزاد

خالد رضا



باسمين



عابدة الشاعر



مريم فؤاد



الموسم الفئانى ..
ضعيف .. ضعيف جدا

من نوع من الفناء المريب مرة تحت اسم الفناء الشميم وكان أوضحه سمسدا الفناء الذي يقدمه أحمد عدوية من خلال طريقة غريبة على أداء الاغاني من حيث سحب الكلمات ومخرج

الالفاظ الى جانب هذا المريب من الماني التي يفتيها دون رابط ولمجرد تركيب جمل هابطة من وخير الاقوال ومبتدل العبارات الشمية وأشد ما يؤتني ما يخرج من بيانات من شركة الاسطوانات التي تنتج لهذا الصوت الغنياء ولها اخبار من ان بليغ حمدي قد لحن له وان هناك أسماء مثل كمال الطويل ومحمد الموجي ومحمود الشريف في تسجيلها للنظم له .

ولا يجب بعد ذلك اذا انتشر مقدود عدوية في الملاهي الشعبية يقدمون نفس الماني المساطة ويمنون نفس الاداء . ثم يسرعون بقبض القطعة وما يوجد به الرباني

وإذا كان محمد نوح قد انتشر بعيدا عن السينيرون فقد كان التليفزيون موقعا حينما نجح في نقل مالهاته من الإمداد لجمهور من الميظين الواعين بعيدا من رواد الملاهي الشعبية . . من يحتساجون الى مسرحيات نوح ودوي الاجزة الكهربائية التي تصاحبه في الفناء !! وهكذا كانت فقرة واحدة من حفل اربع على الهواء بمثابة اربع رد فعل لكل

الدعابة والطنطنة التي احاطت بفناء نوح واطلقت عليه فنان الاغنية المصرية الجديدة . . لا احرف اي معنى مقصود من هذا الكلام غير اغنيات الصراخ ونشوية تراث سيد درويش وذكريا احمد وغيرهما اما صهر الاسكتلواني ، فمن نفسي لا استخيف اللون الذي يقدمه الآن بالرغم من جسام صوته وعدوية الالمان التي كان يؤديها في الماضي سواء تلك التي لحنها له عبد العظيم محمد أو الموسيقىار عبد الوهاب من اللون الذي يمزج الكلمات العربية بالانغام الغربية الشائسة الى جانب عادة غير محبوبة في المعنى وهي الخطب والاحاديث قبسل واناء الفناء .

البحث عن صورة جديدة

هل ظهر مطرب جديد . . هل ظهرت مطربة جديدة ؟

هذا الموسم قدم المسرح الفني صوت المطرب خالد وهما وقيل الكثير من قوة صوته وجماله ولكن ماذا بعد تجربة المسرح وبمسد



محمد نوح

صباح

مكرم فؤاد

اشترائه في حفل عيد ميلاد صون العرب يلحن سيد مكاوي هل مدت الاذاعة يدعا له ؟ على عاونه أي جهة فنية ؟ الصور الاجابة بالنفي وقد غاب دور الاذاعة من مجال تقديم الاغنية واصبحت مجرد اداة لتسويق انتساج شركات الاسطوانات ولم يعد لها اي دور في انتاج الاغنية اذا افترضنا ايضا ضرورة ان يكون لها دور في تطوير الاغنية والنموس بها .

ومن الاصوات التالية قدم محمد سلطان المطربة هيام هلال في لون جديد من الاغنيات التي كتبها حسين السيد وفاروق شولبة ومجدي نجيب وكسنت انجمها اغنيات « مشغولين هايك



وديع الصافي



والنهاردة يا جيبين . .

وظهرت المراج الحصري تحت اسم جديد هو ياسمين الخيام واكتفى هنا بذكر فقرة من رسالة طويلة وصلني من الاستاذ الدكتور ابراهيم كامل الاستاذ بكلية الطب جامعة المنصورة مصر فيها من رد فعل واحد من المثمين بحد هذا الصوت يقول : « من العيب ان يطمى البعض هذه الياسمين اكثر من قدرها عندما يقولون ان مسولها قريب من ام كلثوم ان لم يكن احسن كما مرحت جيلان حمزة !!!

من الناحية الفنية فان الصفة التشريعية لها جعلت عندها شيئا من العنافة ، ثم انهسا تاكل بعض الحروف على طريقة بعض مرتلي القرآن الكريم . . فحرام ان تقارن ام كلثوم باي مطربة اخرى . .

●● وهذا الموسم جسامات فيروز الى القاهرة وقدمت عددا من حفلاتها الفشائية قدمت فيها اغنيات من مسرحياتها الفشائية المروقة صاحبها لوبسا نمرى شمس الدين وهدي حداد وغيرهما وقدمت الحان الرحابية وتوزيهم لاغنيات سيد درويش ومحمد الوحات وقدمت فيروز في هذه الحفلات لونا من الفناء الراقي النظيف هو الفضل الفناء القادم الى القاهرة من الاقطار العربية الشقيقة ايضا كان هناك حفلات لصباح ووديع الصافي الى جانب عدد اخر من الاصوات المروقة في الجزيرة العربية وليبيا والجزائر وتونس والمغرب والعراق .

ورغم كل هذا النشاط الوافد فان حركة الفناء المصري تكساد تكون راكدة لا جديد . . انتساج ضميم . . الانتاج الجيد قليل . . الاذاعة ففدت دورها فزيادة

وقيادة حركة الفناء . . التليفزيون لا يقدم اي خدمة لفن الفناء غير نقل الحفلات غير المرغوب في بعضها . . السينة لم تعدهم بالاغنية فسدر اهتمامها

بالاسكتشات والاستعراضات . . شركات الاسطوانات تشجع الفناء المريب وتجري وراة الفناء

التجاري ، وفي النهاية تفسيح معالم الاغنية المصرية كما وكيفا . . فهل تكون حفلات عيد الاضحى وحفلات السنة الميلادية الجديدة

بداية لنشاط جديد في الاغنية المصرية . . تمنى هذا وتبشر به . .

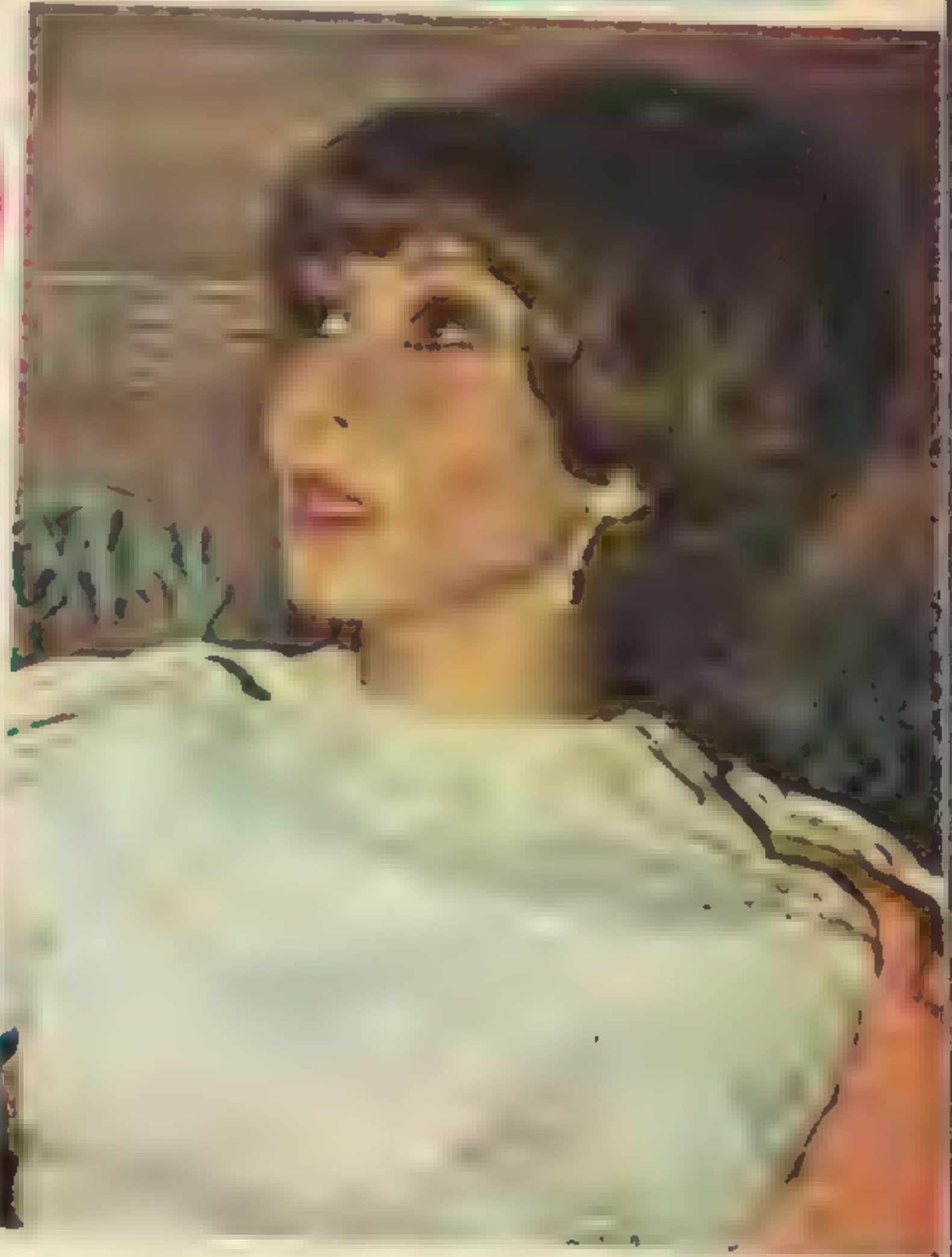


.. فيسندرا .. في القوم ،
بطولة سميرة أيوب ، وعبد
الله لحيث ، وحسن عبد الحميد
وفريدوس عبد الحميد ، ومحمد
وفيق ، وأمينة دزقي .
.. « عالم على بابا » في الحديث
الخارج سعد أريش ، وبطولة
صلاح قابيل ، ومحمود التونسي ،
وعزيرة راشد ، ومحمد الشويحي
وآخرون .
.. « الملك معروف » في الطليحة
الخارج سمير المصغودي ، بطولة

ولقد يقال ان هذا الحسب
مفرغ أو متفرغ ، أو خلفه
أحد .. وهذه كلمات يقال دائما
في الرد على الحقيقة .
وحتى لا يكون لأحد عندنا
كلمة ، نقف أمام القطاع العام
المرحى ، لنرى ماذا يقدم
والهم .. هو ما للذكر .. لا ..
ما لنساء لأن ما لنساء ، مناه ،
انه لم يقدم .. لأنه حتى لم يستطع
أن يبنى ..
ما للذكر .. ثلاثة أصناف :

مسكين .. فقلنا العام
المرحى ..
فلما نقوله خريطة الحركة
المرحية المصرية الآن . فابن ،
المرح الرسمى ، من خريطة
الناس !!
انه بالتأكيد .. بلا وجود ..
أو هو وجود « البحر الميت » ..
أو « الميت الحي » .. انه وجود
بلا وجود !! انه كالجميلة
الفاصلة .. كالفسر .. كالغلام
يوسف ضاحك .

سهر البابلي



مسكين

.. ذلك

القطاع العام

المسركى !!

من الضروري ، ان يقف
المرحى ، بجهد أكثر . وصديق أكثر . فلما ان
يعيدوا للمسرح الرسمى مكانته ، او فليتركوه لغيرهم
.. ربما صنعوا شيئا !!

- ثلاثة عروض في شهر ، لملايين الناس ، ثم يهتم كل شيء !
- مستهلك العرض المسرحي ، متروك لاستغلال القطاع الخاص .. لماذا ؟!

ابراهيم عبد الوازي ؟ وداوية
أبغلة .. وآخرون .
لم .. لا شيء يذكر .
أى أنه داخل ملايين القاهرة
قدمت ثلاثة عروض ، في شهر
واحد مثلا .. ثم غرق المسرح في
سائه السبق . وحدث :
- أين لوفيق الدين ؟ محسر
القوس الى المسرح الخاص .
- أين سنه جميل .. أصبحت
خبيرة في هيئة المسرح ، ولا يعرف
أحد السبب . وما حدث أنها

لا تعمل ولم تر لها شيئا .
- أين عبد الله حيث ! مثل
ملا واحدا .. بعد عدة سنوات
بلا عمل .
- أين عبد الرحمن ابو زهرة
هارب ، بين التليفزيون الخاص
في القاهرة ، وتليفزيون دس ،
وقطر ، ولبرما .
- أين سحر البابلي ؟ هجرت
الحديث الى القطر الخاسر
مع الرصاص .
- أين ! أين ! أين ! ..

عشرات الاسماء ، يمكن ان نعددها
.. كلها هربت .
● ولماذا الهروب ؟
هي مسألة تحتاج من هيئة
المسرح الى البحث بعد .
والشك في هيئة المسرح قائم .
لأنه لا شيء حاد . يمكن ان يصدر
قرار . ثم لا شيء . وما أسهل
اصدار القرارات عندنا .. وما
أسهل تسليتها أيضا .
● ولماذا الهروب . - سريرة
أخرى !!

- لأن المسارح .. لا تعمل .
● ولماذا لا تعمل المسارح ؟
- لأنه لا توجد تصويص .
- لأنه لا توجد ميزانية .
- ونسأل المؤلفين : ليعددون
لك تصويصهم . ونسأل عس
المزانية ، فيقال أنها ضعيفة .
وأنها لا تكفي بأى حال من الأحوال
ونسأل من الحل ..
فيقال .. السبت المسرحي .
ويشار كلام كثير من السيوت
المسرحية ، ثم .. لا شيء .

سميحة ابوب



صلاح قابيل



عبد الله حيث





سناه جميل



ابراهيم عبد الرازق



توفيق الدين

مسكين ذلك القطاع العام المسرحي

يقال كلام ، فيه ذك او خبت
كثير . يقال ، والمهدة عند
هؤلاء السدين يقولون - انه من
الضروري ان هناك مصلحة
في عدم تشييد القطاع المسرحي
العام ، والمصلحة هي مصلحة
القطاع الخاص . . . بالاكيد .
فمادام القطاع الحكومي لا يعمل
فان القطاع غير الحكومي يعمل
ويرفع سعر التذكرة . اي ان
منفرد المسرح يقع داخل حالة
استغلال شديدة ، لا يحميه

القطاع الخاص صورته وملامحه



جلال الشرفاوي

مسرح



لبلة

د. رشاد رشدي



حسن الامام





امينة رزق

فيها القطاع الحكومي تماما كما تدخل احد صلات القطاع العام تسال عن شيء فلا تجده. وتجده في القطاع الخاص، مع انه من انتاج مصانع القطاع العام. ولانك تحتاجه، فليس امامك الا ان تدفع أكثر.

وهذا بالضبط ما يفعله القطاع العام المسرحي.. انه لا يقدم عروضاً، وتكون النتيجة، ان يقع مستهلك العرض المسرحي، في بران القطاع الخاص، ويدفع أكثر.

● هل صحيح ان القطاع العام .. ليس جذاباً؟

وهل صحيح أن القطاع الخاص أكثر جاذبية؟ التصحيح ان القطاع العام .. جبان لا يدلل ان القطاع الخاص يصنع النجوم، والقطاع العام .. يقتل النجوم.

الصحيح، ان القطاع الخاص يمه المتفرج، والقطاع العام لا يمه المتفرج.

الصحيح أن القطاع الخاص بدأ يتجه الى تقديم الامصال الجديدة، وركب «البلس» الذي كثيراً ما هوجم من اجله.

الصحيح أن القطاع العام .. وقف متفرحاً مثل المتساهدين تماماً .. على القطاع الخاص. الصحيح أن القطاع الخاص

يفهم اللغة الفنية ويلصقها «والقطاع العام يفهم التلمسية الفنية، ولا يصيبها، بدعوى الحدية، والالتزام .. وهو بهذا يعني ان الفن الرديء، يجب ان يكون جاداً، ومستمرًا. وان الفن الجيد .. هو الذي لا يلتزم. وهل يدري القطاع العام المسرحي، ان الفن الجيد، هو الفن العظيم، وهو الفن الجماهيري .. أيضاً! واي «التزام» في «فينا» .. الا تقديم الفن الجيد .. العظيم. الجماهيري؟! و .. قريباً .. بنمقد مؤتمراً المسرحيين المصريين.

والساعة لا تحتاج الى مؤتمر، يمتنع، وينفض .. وهو يصدر قرارات لا تنفذ!!

المسألة، ان يكون المؤتمر صادقاً .. ومسئولاً .. ولم من مؤتمرات شهدتها، أصدرت توصيات .. لم توف الامر.

ايها السادة امسسل المسرح الحكومي .. كونوا أكثر صدقاً وجدياً .. فاما ان تغيروا للمسرح الرسمي مكانته .. او .. فلتقدموا استقلالكم .. وتتركوه .. قريباً يكون هناك بعض الشباب، الذي يريد ان يصنع في حياته شيئاً .. ان يصنع مسرحاً .. مصرياً .. قوياً .. جماهيرياً



حلمي سالم

وزارة الثقافة

هيئة السينما
والسبع والموسيقى

قطاع المسرح والموسيقى

مسرح الطليعة

على مسرح
زكي طليمات
بالعتبة

يقدم

عكس
في العتبة

تمثيل

نجوم مسرح
الطليعة

رؤية مسرحية لـ:
أفت الديرى

إخراج

فرى الخولى

ان لم يدعها الى اى فنان مسرحي .. كاتباً كان او مخرجاً او مثلاً او حرفياً .. لان لديها الاسم اللامع والمال الوفير .. ولان الجانب الاخر

لا يمه بشيء الى جانب المقاعد الخالية .. غير احتمال نزوات المسئولين بكل أسف! ثم ان تحرم المسرح الخاص هم الذين يصعدون لحوماً للذوق العام .. وسائل الاعلام أحببنا

بقدرتهم مبصرة لهم .. ان هؤلاء النجوم يعرفون أحياناً الذوق السائد ثم يسبون في ركابه .. لا يصعدون

شيئاً أو يشعرون على شيء .. بل العكس .. يرتبون مشاعر جمهورهم .. ويقدمون كل الفضائل منسوبة

اليه يداعبون أحلام يقظته ويدعون عاداته حتى السليم الى الحياة والمكر أحياناً كثيرة .. من أجل أن يرجع الجمهور اليهم مرة ومرة ..



وحيد سيف

حسن جو السلام



ظاهرة تستحق المناقشة ● بحق وحقيق .. لماذا تنجح تلك المسرحيات التي يقدمها المسرح الخاص أكثر من تلك التي تقدمها فرق القطاع العام؟

من ناحية الدخل المادي وطول مدة العرض على الأقل .. ومما يزيد هذه الظاهرة غموضاً .. أن معظم الذين يخرجون للقطاع العام هم أنفسهم الذين يتولون عملية الاخراج لفرق القطاع الخاص ظاهرة غريبة .. عجيبة، وفي هذا الموسم المسرحي كان النشاط واضحاً من خلال كل اعمال فرق القطاع الخاص التي زادت عن عشر فرق قدمت العديد من ألوان المتعة للجمهور .. المصري .. والعربي!

● ويكاد يكون المسرح التجارى - أو ما اصطلحنا على تسميته بالمسرح الخاص - يكاد يكون الوجه اللافت للنظر والجدير بالاهتمام من وجوه حياتنا المسرحية ذلك ان الحكاية الواضحة أمام كل ذي عينين أن مسارح الدولة فارغة المقاعد دائرة في أسر المكتبات والمصبرات وواردات البوليفار الا النادر القليل .. والمسارح الخاصة خاصة برودها تحقق مسزيتها من الايراد والذي لا تعرفه مسارح الدولة على الإطلاق! وتلك في الواقع معادلة صعبة جدرة بالاهتمام والحل ..

● وعلى ما يبدو أن سبب ذلك مرجعه الى أن فرق المسرح التجارى قد أصبحت هي الاقدر والاقوى على

ذلك أنهم يستهدفون الربح المادي بحكم قيامهم ، والفرقة التي لا تحقق ربحا إما أن تختفي أو تنضم إلى فرقة أخرى أكبر .

● وكما قلت أن معظم الذين يخرجون للقطاع العام هم أنفسهم الذين يخرجون للقطاع الخاص ولكن الفرق واضح وكبير المخرج جلال الشراوى عندما أخرج للفرقة عمر الغيام المسرحية أخيرا « شهرزاد » مسرحية الدكتور رشاد رشدي كان العمل عظيما وكثيرا وحقت ليلة من خلاله نجاحا في هذا الدور الاستثنائي الرائع .. وكذلك الفنان محمد عوض أدى دوره فيه على خير وجه .. واستمر عرض هذه المسرحية أكثر من خمسة أشهر مارال حتى الآن يسير بنفس النجاح ..

مسرح القطاع الخاص هورته وملاحه

● وهناك أيضا المخرج الناجح الفنان حسن عبدالسلام نجد أنه خلال هذا الموسم كان أكثر من تشييط فقدم للجمهور ثلاثة من أمتع الأعمال التي استمر عرضها قرابة

العام .. من أجل حفنة لسان .. والتي أقبل الجمهور عليها وامتلات بها صالات مسرح الهوساير وما زالت .. ولقد تألق فيها بطلا الكوميديا

سير غانم وجورج ومجموعة من الوجوه الجديدة التي ينتظرها مستقبل طيب في دنيا الكوميديا المسرحية .. ثم هناك مسرحية « يوم راحل ويوم أرنب » بطولة وحيد

سيف .. ثم ثاني من جديده للحدث عن العمل المسرحي الناجح الذي أخرجه حسن عبدالسلام للفرقة الريحاني واستمر عرضه لمدة شهر واحد ولجأة وبلا مقدمات قرأ أصحاب

فرقة الريحاني أن يهدموا ! أن يقرروا على الرغم من نجاحه وتلك ظاهرة مؤسفة من أصحاب هذا البيت المسرحي الذي يحمل اسم أكبر أمثلة « الكوميديا في مصر نجيب

الريحاني » .. لقد كان قرار أصحاب هذه الفرقة بإنهاء عرض مسرحية « آه من حلاوتها » بطولة هدى سلطان وكمال الشناوي صدمة لجمهور المسرح في مصر ما زال حتى الآن يتكلم عنها ويتندر لمحدثها !

● ثم هناك أيضا واحدة من أمتع المسرحيات الكوميديا التي عرضت خلال هذا الموسم .. وهي مسرحية « شاهد مايفلش حاجة » بطولة الفنان الكوميدي عادل امام وحالة فاخر وعمر الحريري .. لقد كان هذا العمل طوال هذا الموسم

هدى سلطان



عمر الحريري



شويكار



دائرة الثقافة

هيئة السينما
والسبح والموسيقى

السيرة
القروية
المركزية

يقيم

سيرة
المبائية

في

أعظم برامجه
العالمية

ببر العرض

الساعة ٨ مساءً

المعمل المسرحي السياسي في قلب
كوميدى ولقد تمكنا شويكار وفؤاد
بمسرحيتهما الأخيرة « ٩ » ..
في احراج سمير المصموري ان يحققا
نجاحا كبيرا طوال هذا الموسم ..
وعلى الرغم من مرض شويكار
واحتياض صوته وأيضا مرض فؤاد
وبعض الأزمات العائلية التي مر بها
« وفاة والده ومرض ابنه » ..
ورود ابن شقيقه في حادث لا أن
المسرحية استمر عرضها أكثر من ستة
اشهر متتالية بنجاح جماهيري واضح
وعلموسى !

● والجدير بالذكر أيضا أن
الموسم المسرحي في بلدنا قد مزاجنا
بوجه جديد دخل الي عالم الكوميديا
فحقق فيه نجاحا كبيرا .. ذلك هو
محمد صبحي يطل مسرحية « انتهى
الدرس يا غبي » مع الفنان محمود
المليحي وتوفيق الدمى وحسين
الشورى .. لقد استطاع هذا المعمل
المسرحي الناجح الذي عرض طوال
تسعة أشهر متتالية على مسرح
العرفة التجارية أن يهدينا هذا
الجم المسرحي الكوميدي .. ذلك أنه
استطاع أن يثبت أقدامه بجدارته على
هذا المجال ..

● ولا شك أن الصحت في ..
وحاجة الناس كل الناس الى الضحك
ترداد كلما اردات شواغل الحياة
وتنوعت أعبائها .. والمكاهة أنواع
والوان .. فكاهة هدمها الرئيس
المؤقت .. يعنى الاصحابك لمجرد
الضحك .. وهذا اللون يقوم عادة
على النكتة .. « القهقهة » ..
وهناك فكاهة ترمي الى هدف اجتماعي
أو إنساني .. سواء فريز الكوميديا
الأخلاقية أو الرومانسية .. أو
« الفارس » .. ذلك الفن الذي
يعالج المأساة بعركات مسلية ..
والمكاهة الهادئة بلا شك هي أصلي
أنواع المكاهة لمحتمنا الجديد ..
ولذلك كانت هي اللون الغالب على
المسرحيات الكوميديّة الحديثة التي
عرضت خلال هذا الموسم .. ولأن
الكوميديا تسرى عن الناس وتمتعهم
بعد اتية الناس الى المسرح الخاص
يضحكون من أعماقهم ويملأون المقاعد
ويدفعون عن طيب خاطر !

● ولكن بصراحة هناك نقطة هامة
جدا .. ذلك هي استعمار تدكرة
المسرح في القطاع الخاص .. والتي
أصبح الحد الأدنى لها كما هو واضح
« ثلاثة حبوب » .. وذلك يعرض
سؤالا .. من أين يستطيع رب أسرة
مصرى سيكون أربعة مثلا من حمسه
أشخاص أب و حبه وأولاده الثلاثة
« دفع ١٥ جنيها مرة واحدة ثمننا
لمشاهدة عرض مسرحي واحد ١٢
العمهوسو المصري مسرحه مملوم
مضموم في هذا .. لا بد لك بحرمه
سبعة .. بحرمه .. سبعة أنواع
لحرمه ..

سبعة أحده خمسها في ادى
أصحاب فريز .. سحرا للجمهور
بصور فريز مشاهد هذه الأعمال
.. لأنه وحده هو الجمهور
الذى يفرح و يدمع بضحكهم
ونكم ..

أحرجها لمسرح الريجيماني بعنوان
« يا حلوة ما لميش بالكبريت » ..
والتي لاقت أيضا نجاحا كبيرا ولقد
أدعت بطلتها سحر البابلي وهي
تؤدي هذا الدور الذي يعتبر إضافة
جيدة لرصيدنا على خشبة المسرح ..
وأمامها تاليف ولغ لأول مرة على خشبة
المسرح الوجه السينمائي الجديد
مجدي وهبه لقدم سحر ومجدي
للجمهور عملا مسرحيا متكاملًا ..

● وعندما نتكلم عن المسرح
الخاص فلا يمكن أبدا أن ننسى
للحظة ثانيا عظيمنا أعلى حمده
سبحاء وحب لدينا الكوميديا
المسرحية .. ذلكهما الفنانة شويكار

ونصفها الآخر الفنان الكوميدي فؤاد
المهندس .. لقد أدخلنا الى دنيا
الكوميديا المسرحية نوعا جديدا من

وما زال حتى الآن « هو العمل
رقم ١ » الذي أقبيل عليه كل
الجمهور المصري لدرجة أن تمن
التدكرة وحصل يوما خمسة جنبهات

في السوق السوداء للمقعد الواحد
ولا شك أن اسم عادل امام وكسونه
واحدا من أجح فناني الكوميديا في
مصر والعالم العربي .. وشخصيته

الحديثة « سرحان عبدا السعيد » التي
يؤديها لأول مرة كانت صبيبا واضحا
وراء هذا النجاح ..

● وخلال هذا الموسم أيضا قدم
لنا الفنان المخرج السينمائي حسن
الامام الذي يسمونه في عالم الاخراج
السينمائي مخرج الروائع .. عملا

مسرحيا عظيما أخلافة حسن الامام
الى وصيده الكبير من النجاح
السينمائي وهو المسرحية التي

فؤاد المهندس

هالة فاخر

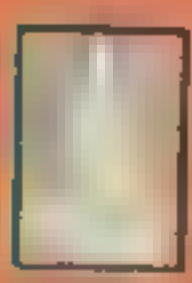


محمد توفيق

سيدات في المملكة العربية السعودية
تفخر شركة

الكرسيين

ANCHOR
HOCKING



بأن تقدم

فنخر أواني

المائدة
الكرسيين



تباع لدى الركيل العكا بالمملكة العربية السعودية

سالم محمد باخشوين

جدة: شارع قابل ته، ٤٤٥٥١ / شارع المطار الشرقية ته، ٢١٠٠٩
الرياض: شارع الملك فيصل أمام ماز المكتبة
وتباع بجميع محلات الأمدانة المنزلية الكبرى

من يريد

أن يقتل

ماجدة

الخطيب!

هذه طبعا ليست دعوة
الى قتل ماجدة الخطيب .
انها .. تشريع لماجدة
الخطيب . تلك الفنانة التي
تعيش في الماء كالسمك
فاذا خرجت منه .. ماتت
انها وضع ماجدة الخطيب،
تحت شحنة غزو قوية ..
لتبدو واضحة تماما .

منسك نباتات لا تعيش
في الشمس .. اسما
نباتات الظل .. فاذا
عرضت للشمس ماتت وحسب
نباتات لا تعيش الا في الشمس فاذا
حجب منها الشمس .. ماتت
ايضا . ومثلا .. السمك . اذا
خرج من الماء مات .
فكل مخلوق .. له طبيعة ..
لا يعيش الا فيها . فاذا خرج
منها .. مات .

وماجدة الخطيب .. مثل هذه
المخلوقات .. انها يمكن ان تموت
لو ابعدها عن الفن . والسدى
يريد ان يقتل ماجدة الخطيب ..
لانه يبعدها عن الفن . وهذه
حربة لا يعاقب عليها القانون
ماجدة الخطيب ، فنانة من الطائر
تدعى .. حتى سمو باسمها ..
وهي لا تستطيع الا ان تكون
فنانة . لا تستطيع ان تعتمد
من الطور .. داخل الاستوديو ،
او على المسرح ، او امام كاميرا
التلفزيون . ان الفن بالنسبة
لها .. كالسمكة ، والماء .
وماجدة الخطيب ، بدأت في الفن
من الصغر . من طفلة هاربة
في الى بطة ، ونجمة ، وهي
خلال هذا الشوار الصعب ، لم
يستطع غيره ، ان يبعدها عن
الفن ، لان الفن طبيعة فيها ..
وماجدة ، اذا مرت عليها
اسابيع بلا عمل .. تنسى
اللقب . و مرة سألتها :

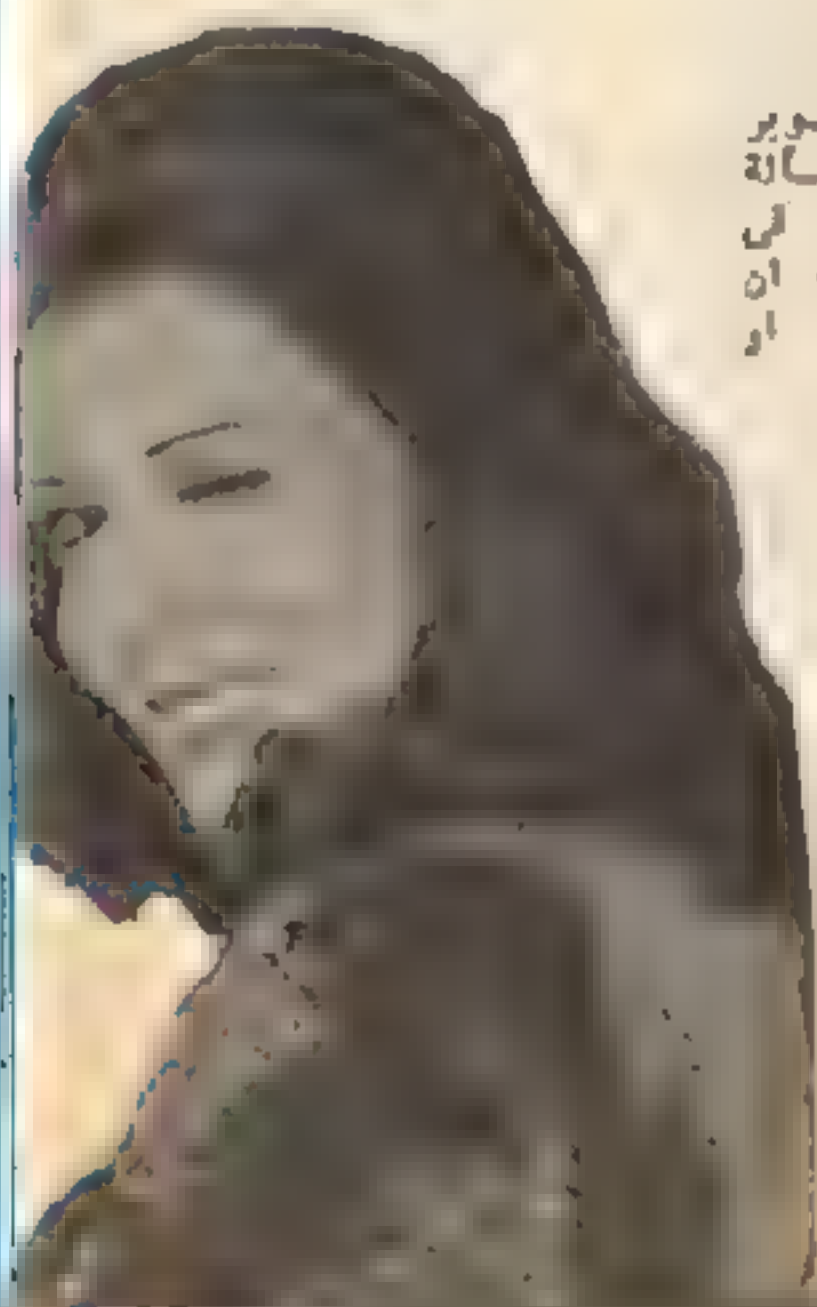
● ابن جدين نفسك ؟

قالت .. وبسرة ؟

● في العمل

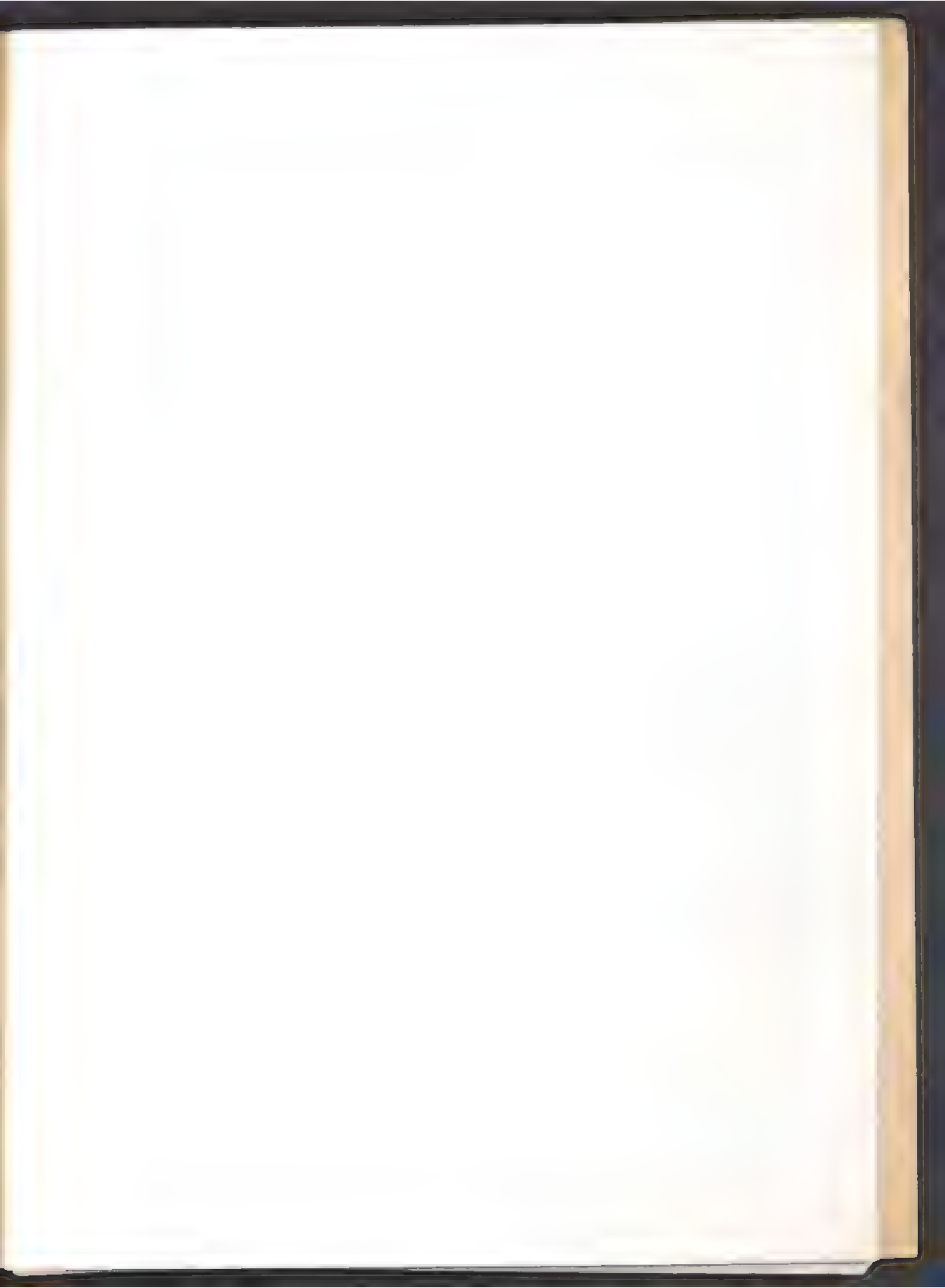
وهي اذا انتهت من تصوير
فيلم ، لابد ان تكون في حالة
تجهيز لآخر . وعندما تكون في
حالة تجهيز ، لانها لابد ان
تتغل نفسها بالمسرح ، او

البقية صفحة ٢٩





مادة اطلب





من يريد أن يقتل ماجدة الخطيب!

وكل شخصية فنية مثلها
ماجدة الخطيب على الشاشة ،
أو في المسرح ، أو في التلفزيون
فلابد أن تكون لها .. هذه
الصفات .

ماجدة .. فتاة .. مغامرة
للثة .. ومعاربة أيضا .. ودائما
الناظر .. فيه فتان ، ومغامر ،
ومحارب .

والمغامر .. فيه لائر ، ولذان
ومحارب .
والمحارب .. فيه لائر ، ولذان
ومغامر ..

والفتان .. فيه نفس الصفات
للا بد أنه لائر ، ومغامر ، ومحارب
أيضا .

وهذه هي ماجدة الخطيب .
فالمغامر .. اذا اخطوا منهروح
المامرة .. مات .. والمحارب
.. اذا اخطوا منه روح المحارب
.. مات .

والناظر .. اذا اخطوا فثمة
روح الناظر .. مات .

والفتان .. اذا اخطوا منه هذه
الصفات ، مات ايضا . والذي
يريد أن يقتل ماجدة الخطيب ،
فلابد أن يأخذ منها هذه الصفات
لابد أن يبعدها عن الفن ، وأن
ينزع منها روح المغامر .. وروح
الناظر ، وروح .. المحارب كذلك
وهذه جريمة .. لا يعاقب عليها
القانون

خوف .. ولذلك يكسب معركته .
وماجدة الخطيب .. لا تخسر
مباركها ابدا . لأنها تدخل بروح
المغامر .. والمحارب أيضا

● ماجدة وشخصيتها ●

ولأن ماجدة الخطيب ، لها
هذه الروح ، فإن شخصياتها
في السينما ، لها نفس الروح .
فهي مثلا في « لائر الفجر »
.. تلك الشخصية الشجيرة ،
والمغامرة في نفس الوقت ، التي
اقتنعت بشيء فاقنعت عليه ..
حتى تقتلها قوى مجبولة .

وهي مثلا في « ليرة فوق
النسيم » .. هي أيضا تلك
الشخصية النقية التي لا ترمي
مصاحبا ابدا . أنها تظل تعارب
من أجل اخراج هؤلاء الناس الذين
ياكلهم الخدر ليخربوا من الواقع
وهي مثلا في آخر اللامعها

« توحيد » التي يعرف قريبا
.. البنت التي تحب ، والتي
تقتنع ، فتتج حبيبها كل شيء
أنها لا تخاف ، بالرغم من أنها
بنت الطبقة الشعبية ، ذات
التقاليد . أنها لا تخشى أمها
الطمة صاحبة « القرن » . ولا
تخشى اهالي حيها . أنها تخطى
مادامت قد اقتنعت . « توحيد »
.. تعمل مواصفات ماجدة
الخطيب . التي لأمن بشيء ،
فتنظم ، مهما كان الثمن .

دائما بلا خوف . فالمسجون
مغامرة وقد يكسب رجل الأعمال
مليون جنيه ، في مغامرة سريعة
وقد يخسر هذا المليون جنيهه ،
إذا خاف ، أن يدخل حسبه
المغامرة .

وماجدة ، لها هذه الصفة ،
أنها تملك صفة المغامر ، والمحارب
أيضا . فهي لا تخاف . وتقسيم
على أي شيء ، تقتنع به ، فإذا
اقتنعت ، لا يستطيع أي شيء ،
أن يمنعها من تنفيذ ما اقتنعت
به . وهذه صفة المغامر ،
والمحارب أيضا . أن المحارب
لا يخاف لأنه إذا خاف ، خسر
المعركة أما إذا كانت لديه صفة
المغامر ، فإنه يدخل الحرب بلا

أو بلا شغل . لابد أن تفتح
لنفسها أبوابا .. تظل تمسك
فيها . فهي تحسب ميزانيات .
وتراجع أرقامها . وتقرأ قصصا ،
وتناقش سيناريوهات ، وتتفق
وتتابع خطوات التحميم ،
والطبع ، والعرض ، والدعاية ،
والتوزيع عشرات الأشياء ، لابد
أن تؤيدها بنفسها ، والا .. فإنها
قد تموت .

ولذلك ، فإن الذي يريد أن
يتأمر على ماجدة الخطيب ، فإنه
يحاول أن يمنعها عن العمل .
ماجدة .. أصبحت « رجل
أعمال » .. بجوار أنها فتاة .

● لا يهم ●
و « رجل الأعمال » .. يتعامل



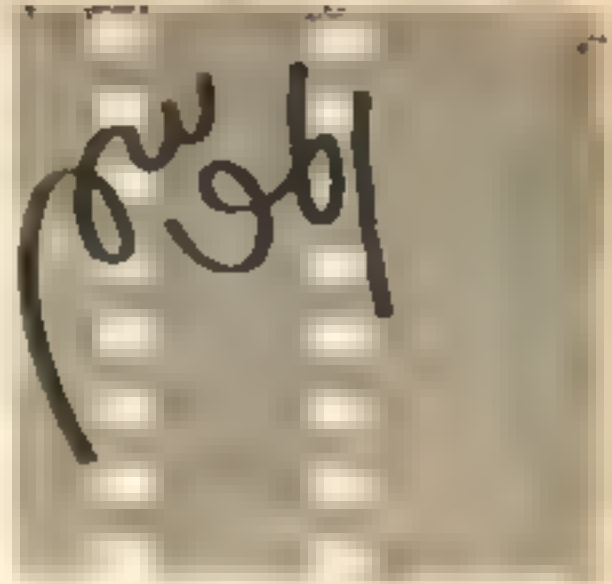
وثيقة الشرق الجديدة

الوثيقة الساملة المتعدة المزايا التي تضمن لك:

- في نهاية مدة التأمين ترفع الشركة ضعف مبلغ التأمين الأصلي
- في حالة الوفاة العادية ترفع الشركة للمستحقين قدر مبلغ التأمين الأصلي
- إضافة إلى زيارة قدرها 50% عن كل سنة من بدء التأمين حتى الوفاة
- في حالة الوفاة بحدوث ترفع الشركة للمستحقين مبلغ التأمين الأصلي
- بالإضافة إلى مبلغ التأمين المستحق في حالة الوفاة العادية .
- في حالة الإصابة بمرض كلى دائم .. ترفع الشركة ضعف مبلغ التأمين الأصلي
- تأميناً إضافياً على المصلحة بمبلغ التأمين الأصلي بدونه دفع أقساط
- منقطعية أخطار الحرب للمؤمنين . بدونه قسط إضافي .
- تمنح الشركة قرضاً بعد مرور أقساط سنتين - معفاة من الفوائد
- في حالة الحج والتفديس والعمليات الجراحية .

شركة الشرق للتأمين





سِينَمَا

حلمى سائل

قليلة ، الى درجة انها لا تستوجب
الانتاج السينمائي .
والبعض الثالث يقول : ابدأ .
ان سوء المعامل ، وعدم كفايتها
امام الانتاج ، يعطل الافلام
ويعطى نتيجة سيئة في النهاية
وكل واحد له وجهة نظر ..
في ان هذه هي المشكلة الاولى .
منه اسائه . وهو مقتنع تماما
بترديه للاسباب ، والاشياء
وعليها ان نسمع .. لنعرف

● رأس المال ●

كل صناعة ، او تجارة ، او
اي مشروع ، يحتاج الى رأس المال
هذه الضرورة . وهذه حقيقة
ايضا ، وهكذا ، يقول اصحاب
الرموس ان السينما مشكلتها
الاولى ، رأس المال .

ومع ذلك ، فقد دفعت الدولة
حوالى ثمانية ملايين جنيه للسينما
المصرية ، وطارت الملايين الثمانية
وحتى عندما قدم استجواب في
مجلس الشعب الماضي ، حصول
فلوس السينما .. انظر الموضوع
ثم انتهى .. والملايين صكها اهل

موجودا . اذن ، لابد من وجود
دور عرض كافية .. لتصرف
هذه السلع المنتجة ، سينمائية
يقول اصحاب الراي .

هذه هي المشكلة الاولى ، مثلا
.. السنة فيها ايام وحسين
اسبوعا . فاذا كانت لدينا لالة
اللام ناجحة ، فانها تعطى دار
العرض ، على مدار السنة .
اذن . أين يذهب الباقي انا
نتج حوالى مائة فيلم في السنة
او اكثر ، وحتى تعطى هذه
الافلام ، فانها لابد ان تعرض ،
حتى تستمر دورة رأس المال .
وحتى تظل الصناعة .. حية .
وهذا يحقق عدة اشياء :

١- نزول الافلام الى السوق
باستمرار ، يعطى فرصة الماشية
والاجادة .

٢- وجود دور العرض ..
يكسر حدة تحكم الموزع السينمائي
الذي يضع شروطا معينة لشترى
الفيلم .

٣- كثرة العروض ، من صالح
التفرج ، الذي يجد لديه افلاما
جديدة باستمرار
٤- العروض المستمرة ، تعطى
فرصة لاستحداث اجيال جديدة ،

البنك ، وقدم فلما فاشلا ..
بميزانية حسنة . ثم سلمه
للبنك ، او للهيئة ، ولا يهمه
اذا عرض الفيلم او لا ..
مادم قد وضع في جيبه .. عدة
الاف من الجنيهات

يقول اصحاب الراي :

ان غرفة صناعة السينما يجب
ان تدخل ، ليعمد المسحين ،
الذين يستطيعون اعتمادها ان
يعملوا مع البنوك . لانهم امن
لهم . وغرفة صناعة السينما
مسئولة عن صناعة السينما ، او
هذا ما يجب ان يكون

وهذه مسألة تعود الى غرفة
صناعة السينما . وتصبح رموس
الاموال .. هي المشكلة الاولى ..
منذ اهل الراي .. هؤلاء

● دور العرض ●

حتى تكون هناك سينما ، فانه
لا بد من انتاج السلطة السينمائية
وتعريفها في السوق . وهذا
يعنى فتح المادلة ، ليسلم
سينمائي ، ودار عرض . لانه
لا دار عرض ، لا يكون الفيلم

السينما انفسهم . فلم يحافظوا
عليها . اى ان السينما ، لا تحتاج
الى رأس المال الحكومي .. لان
التجربة اثبتت ان فلوس الحكومة
حرام .. ولذلك فهي تعنى
بقدره فاندر .

● ما المسألة اذن ؟

يقول اصحاب الراي . رموس
ان رموس الاموال توظف في بناء
دور عرض جديدة . استيراد
معامل ألوان جديدة . بنشاء
بلاطوات جديدة . بنش .. افاعة
صناعة سينما جديدة

● وماذا ايضا ؟

ملا .. عندما ينتج احد
المنتجين فيلما . وينجح ..
وينطى سلفة التوزيع ، التي
اعطتها له هيئة السينما ، عندما
تضمنه عند البنوك . لماذا يعود
مرة اخرى الى هيئة السينما ،
ليظل معطلا .. داخل دوتيناها ؟
لماذا لا يتم مع البنك مباشرة .
فالبنك سوف يكون مالكا لفيلم ،
حتى يسدد عامله من ديون ، ثم
يعود لأهله

ومع ذلك .. لماذا لو كان
المنتج بلا ضمان .. فاحد فلوس

السينما .. لها مشكلة .
هذه حقيقة .

وهي ليست مشكلة واحدة .
ايها مشرات المشاكل . لم ..
هناك مشكلة اولى مهيما . او
مشكلة اهم .. او متسكة
اساسية ، تندرج تحتها مشرات
التفاصيل

فما هي هذه المشكلة الاولى ؟
او الاهم .. او الاساسية التي
تندرج تحتها مشرات التفاصيل ؟

● اسمع .. واعرف ●

احاول ان اسمع الكثير من
مشاكل السينما .

وكذا توقفت عند :

١- انه لا توجد اموال
٢- دور العرض قليلة جدا
٣- المعامل قديمة ، وسيئة

البعض يقول : ان المشكلة
الاولى في السينما المصرية ، هي
رموس الاموال

والبعض يقول .. بل دور
العرض . لرموس الاموال
موجودة . لكن دور العرض

من المثلين ، أو المخرجين ، أو
غيرهم ، من الذين يعملون في
صناعة السينما . ولو أن هنالك
دور عرض كافية ، فإن رأس المال
السينمائي ، يظل تشبيهاً ،
ويتجدد .. وينبع الانتاج
أصحاب الرأي في دور العرض
هذا رأيي »

● العامل ●

والرأي الثالث في مشكلة
السينما الأولى ، لمؤلفي الذين
يرون أن العامل في السينما
المصرية ، هي السبب . وهي التي
تنبت كل المشاكل الأخرى . ولهذا
لهم المشكلة الأولى . وهم يقولون ،
أنهم يرون الأموال موجودة ..
ومستعدة . وأن دور العرض
تحتاج إلى تنظيم لأن هناك لصاً
كثيراً فيها . فمثلاً ، المنتج الذي
يشترى تذكر على حساب ، لأنه
لم ينفذ المبلغ المطلوب ، لمسلماً
لا يرفع فيلمه ، لينزل فيسلم
أخر 11 أن المسئولين من دور
العرض يعرفون هذه المسألة ،
لكنهم ، ولا أحد يدري لماذا ،
يوافقون على أن يشتري المنتج
تذكر من فيلمه حتى يغطي التكلفة
المطلوبة . وهذا الفيلم يغطي
الإفلام الأخرى . ولو أنه رفع ،
لعرض غيره ، وغيره ، الذي دور
العرض تحتاج إلى تنظيم ، وإلى
أمانة فقط

وتصبح العامل .. هي السبب
هكذا يقول أصحاب الرأي

الثالث .

وهو يقولون ، أن العامل
الموجود قديم . وطائفة
لا تستطيع أن تقوم بـ طاعة
الإنتاج السينمائي .. بحسب
وغير الإنتاج التلفزيوني الملون ،
ولهذا ، تعمل الأفلام . ويركز في
العالم . لتقل درجة الجودة
في كل تفاصيلها .. من حيث
التركيب الكيميائية . وفي النهاية
تأتي النتيجة سيئة ، عند
الطبع . وقد أفسد دخول
الإنتاج التلفزيوني كل شيء . لأن
هناك من يدفعون ، للعاملين في
هذه العامل ، لبعض هذه النوع
من التفصيل لأعمالهم

● وقد رويت حكاية سمعتها .
يقال .. أن عامل الألوان الجديدة
وصلت ، وأنها لا تزال في صناديقها
لأن هناك من يكسبون من خلف
ركتها بلا استعمال . لأن هذه
العامل لو عملت ، فاتها سوف
تضطر طاعة الإنتاج .. وأصحاب
المصلحة ، لن يستطيعوا شيئاً
وأرجو ألا يكون هذا صحيحاً .
هذه هي الاتجاهات الثلاثة
في المشكلة الأولى في السينما
المصرية . ونحن نقدمها للدكتور
وزير الثقافة والإعلام .. عليها
تليد في شيء . أو لها تكون
بداية حوار مع أهل
السينما ..



المصرية

● المشكلة .. في رأس المال
التي لا يستطيعون أن
والذي لا يستطيع
عمل بشكل المثالي
أصحاب رأي

● المشكلة .. أن
دور العرض قليلة جداً
ولابد من بناء
دور عرض جديدة!
أصحاب رأي آخر

● المشكلة .. هي
المعامل التي أصبحت
تتدهور ولا تستوعب
الإنتاج السينمائي
أصحاب رأي ثالث



محمد السولي



جمال عليه

● ولا شك أن الجهد الذي بذل ليس من رثى التلفزيون بحسب بل من كل أسرة هذا المجال الاعلامي الكبير مدعاة لفهم والاعجاب ذلك أنهم وفي فترة وجيزة تمكنوا من ان يحولوا تلفزيون القاهرة الى اخصاه من الضوء الملون سوف تذى برامجها الملونة الناجحة كل تلفزيونات المنطقة قريباً.

● وفي شهر يناير القادم سوف يعلن التلفزيون المصري رسمياً عن بداية ارساله الملون .. المدمم بمجموعة من البرامج الجديدة فترا وعلا والمدين لم يمكنهم شراء أجهزة تلفزيونية ملونة حتى هذا التاريخ لا يترجعون ماجهرتهم سوف تستمر في استقبال البرامج الجديدة نفسها ابيض واسود .. ولكن استطاع ان احسن في اذنهم كما قال الى المسئولون ان الاستقبال المادى لبرامج الملونة سوف يكون اكثر دقة ووضوحاً

● ودخول التلفزيون الملون في مصر لا شك أنه مسالة حضارية تجرى بحكم التطور في المسالم كله .. ولقد حاول التلفزيون المصري خلال الفترة

● والجديد الذي يشغل بال المسئولين من التلفزيون حالياً هو ان الشاشة البيضاء تستمد الان لتكون ملونة ١٥٠٠ فمتلك شهر تقريباً عادت ١٨ بعثة من ألمانيا الديمقراطية بمكة ان دوستت الاغنية والتصوير الالكتروني والسينمائي وتصميم الديكور والازياء والماكياج والاخراج للارسال الملون ١٥٠٠ والعمل الان يقوم على تقديم وساق داخل المبنى الكبير في ماسيرو لي انتظر ان يخرج هذا العمل الكبير الى دنيا الواقع ١٥٠٠ ولقد تمكن المسئولون في التلفزيون من السير قدماً في طريق النجاح لتجربة هذا العمل العظيم الذي سوف يسد به الجمهور الماشى لكل برامج الشاشة الصغيرة التي تلون في الفترة الاخيرة تماماً.

الان في خدمة الناس ١٥٠٠ رجل الناس .. قلب احتياجات الجمهور بمدق .. وتفتح دوما حواراً فيما بينها وبين السمعين من كانه مستوياتهم .. لقد حاولنا جاهدين كي ان تكون الاذاعة المصرية ومواكبة للاحداث السياسية والثقافية والفنية .. والحمد لله امتدأت انا قد ولقنا .. ولكننا على الرغم من كل ذلك على الطريق مألوف في خدمة الجماهير صاحبة الفضل الاول في الاذاعة والاملون فيها ..

● وعندما نفكر في الحسد الذي سوف يقدمه لنا التلفزيون .. لابد ان نقف قليلاً لنقول كلمة حق في جيد رائع يسدله عهد السرحيم سرور وليس التلفزيون لتجويد كل عمل تقدمه الشاشة الصغيرة للناس ..



إذاعة وتلفزيون

● **الاذاعة القاهرة صاحبة الاربعين عاماً تجري نحو عالم جديد منظور يتمثل في أسلوب العمل الذي اتبعته** صفية المهندس وكيلة الوزارة لشئون الاذاعة منذ صعدة لتطوير كل برامج هذا المرفق الحيوى .. وقد ارتبط كثير من الافكار الاذاعية الجديدة برحار من الرئيس الاول مزوجاً به حدث حتى يكون شعار الميكروفون نغمة مبللة .. وسلسلة متتعة .. وهناك خطة جديدة في الاذاعة لادخال عناصر جديدة شابة لدعم الخدمة الاذاعية وتحسينها من العمل في الاستديوهات وخلف الميكروفون الى النزول الى ارض الاحداث في الشوارع والازقة. في القرى والتجوع للتمول على مشاكل الناس وتقديم كل عون لعلها .. وايضاً الى جانب هذه البرامج المتحركة سوف تقدم الاذاعة للناس مجموعة من الاعمال التي تشمل عدة فنون كالدراما والموسيقى والغنية ومجسالات الثقافة والاقتصاد .. وسوف يتسع المجال في الاذاعة اكثر وأكثر للنقد الفني لان هذا هو السبيل الى التطوير والارتقاء بالفن الاذاعي شكلاً وموضوعاً .. ثم ان الجديد في الاذاعة ايضاً هو تطوير النقد الاذاعي .. يسمى انا سوف ترى النقاد الاذاعي المحمص الذي يتمتع فقط لعدة برامج الاذاعة كمسرح سينمائي التوسع في ادخال الناقد الفني المتخصص في مجال المسرح والسينما ولا شك ان الاذاعة بصراحة قد قامت بدورها غير ميام بدليل الانتصاف السيكامل جماهيرياً حول المواد الاذاعية التي تقدم للناس وخصوصاً بعد التنوع الكبير في المحطات المختلفة وكثرة ساعات الارسال بشكل يرضى جميع الاذواق

● وتقول ام الاذاعية السيدة صفية المهندس .. ان الاذاعة لم تعد في برج عاجي وانما هي

الجديد

في الاذاعة

والتلفزيون



صفية المهندس

الماضية شراء مصدات جديدة لتطوير الابيض والاسود ولكن كل الشركات العالمية اعتبرت وجبها في ذلك ان مثل هذه الاجهزة لم تعد متداولة في العالم .. وقالت المصانع العالمية للمستولين في تلفزيون القاهرة انها لا تمنح الا من احسرة الارسل الملون .. وانه اذا كان لابد من هذه الاجهزة والمعدات بمكر تمنعها خصيصا للتلفزيون المصري .. وفي هذه الحساسة سوف يكون ثمنها مضاعفا حتى من ثمن اجهزة الارسل الملون ١٢

محمد سالم



● ومشكلة الجهد الملون يدور بها بضايه الان المستولين في التلفزيون لقد أجرى عبدالرحيم سرور رئيس التلفزيون العديد من الاتصالات لحل هذه المشكلة .. قال له أمين عام اتحاد الاداعه والتلفزيون في يوغوسلافيا ان بلاده تنتج الاجهزة المطلوبة .. ولكن ثمن الجهاز الواحد يتراوح ما بين ٧٠٠ دولار والف دولار!! ويمكن تصديرها للحارج الى حدود ٤٠٠ دولار وهو ما يعادل ٢٠٠ جنيه مصري

وكذلك بعد اتصالاته بالمستولين من تلفزيون اليابان افصح ان هناك اجهزة ملونة مقاس ١٦ بوصة و ١٤ بوصة وبمعدل سعرها حوالي ١٢٠٠ جنيها مصرية .. فادام امكن استيراد هذه الاجهزة في البداية في المرحلة السابقة على تصنيها في مصر بعد دفع الرسوم الجمركية منها .. تم حل المشكلة .. وهذا هو ما تشمل بال المستولين في تلفزيون القاهرة حاليا .. ولكنهم يبدلون انصى الحماس لتغلب على المشكلة

● وفي مجال التلفزيون الملون ايضا .. تكونت اول شركة انتاج لتلفزيوني قطاع خاص .. فقد استورد محمد سالم من نيويورك محمدا تلفزيون ملون كامل وسيارة « فيديو » وهذه اول شركة انتاج لتلفزيوني لتسجيل البرامج والافاني والتعليقات في مصر والعالم العربي !!!

● يعني ان تعرف يا عزيزي العزيز .. ان اي تلفزيون للاستقبال الملون لا يصلح لاستقبال برامج التلفزيون في مصر !!!

المطلوب جهاز تلفزيون مخصص « سيكام » وهو نظام الاسلوب الفرنسي والذي تقرر الاخلاص به وتنفيذه في مصر .. ولهذا لا بد في كل جهاز جديد ان يتم تحويله اولاً الى جهاز سيكام ٦٢٥ سيستم

● واذا كانت حاله الطوارئ مملسه ... في مكتب رئيس التلفزيون وداخل مستديوهات المبنى الكبير في ماسبيرو .. وايضا في مكاتب المستولين في الهندسة الاداعية انتظارا للمولود الجديد « التلفزيون الملون » بكل هذا الجهد يهدى اولاً وقبل كل شيء للجمهور العاشق لكل برامج الشاشة الصغيرة ...

ورحلة الجديد مع الاداعه والتلفزيون لانتهى ابدا ذلك ان كلا من الجهازين لا يضرر جهدا في سبيل تقديم كل جديد جيد للناس في مجال البرامج السياسية والترفيهية وافلام المسلسلات .. رحلة الجديد في الاداعه



والتلفزيون دائما وابدا هي السهل الشاغل للمستولين هناك ..

أفلام محمد عمارة

تقدم أضخم إنتاجها السينمائي لعام ٧٧

محمود يس * سهيل رمزي
مع النجم محمد صبحي (في دور عباس)

ابن الحفر؟

بالاشتراك مع:
صبري جمال * سعيد عبد الفتاح * عبد الله فرغلي
فاروق يوسف * فيروز يوسف
والهندسة الفيزياء: عزيزة حامد

إخراج: سيارب وحوار: مصطفى محرم * حسين عمارة

حسين فهمي * كبير رمزي * حسن يوسف

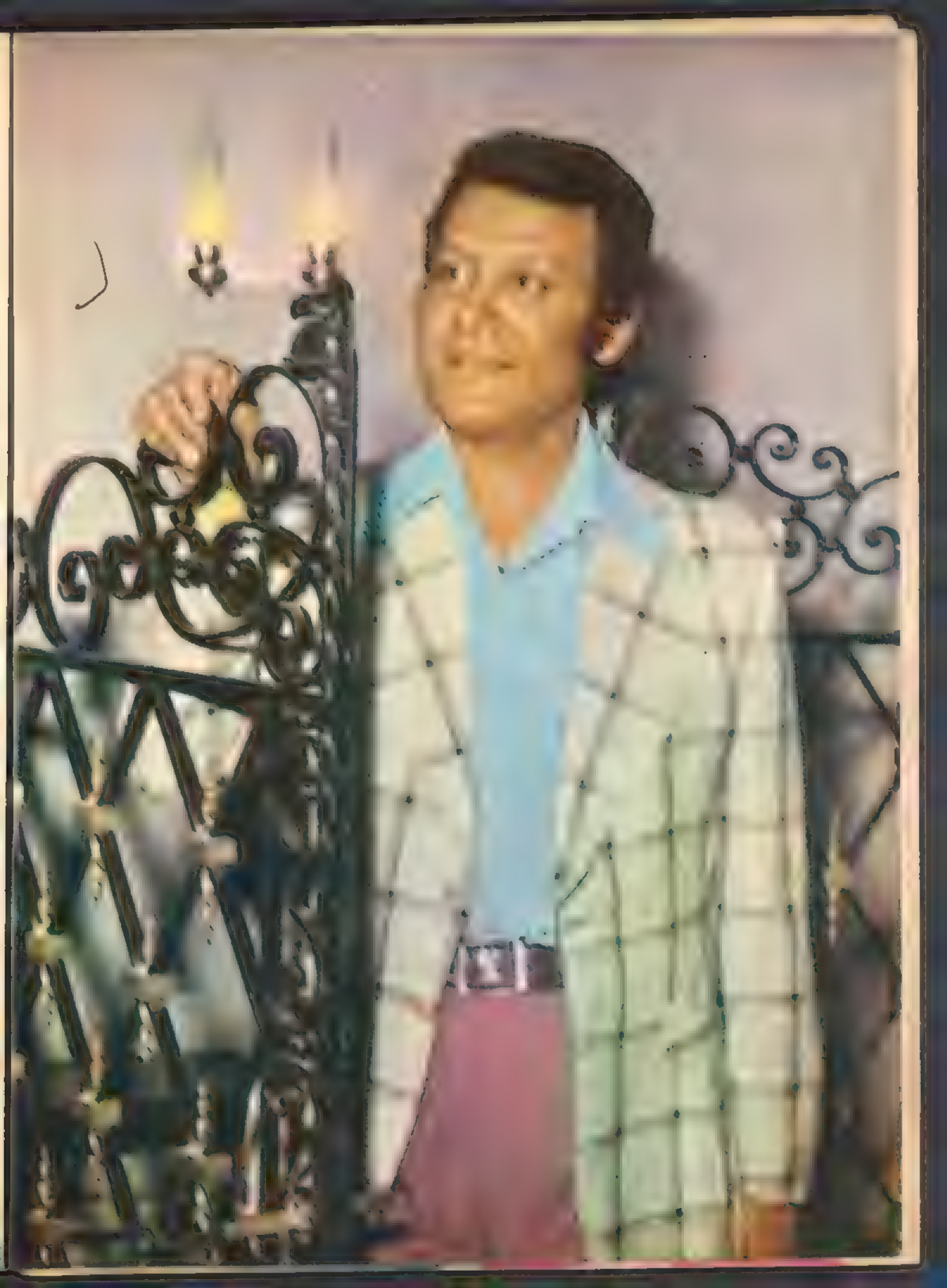
قصة الحب القوي

سمير غانم * سعيد صالح * سهيل رمزي

بالاشتراك مع:
ابراهيم سفيان * عبد الله فرغلي * نعيمه الصغير
فكرت أباطة * مظهر أبو النجا * نوال بفرادق
حامد عبد الوهاب * أمين الموجي * فاجي انجلو
الأغاني والموسيقى التصويرية: بلينغ حمدي

إخراج: سيارب وحوار: مصطفى محرم * حسين عمارة
عادل صادق

التوزيع الراعي: أفلام محمود وزبيدي - شارع عبدالخالق زروق بالقاهرة



غنى وحياتك

وزمان .. كانوا ينكدون حسد
الوهاب ينفس الاسم .. كاتسوا
يقولون له .. « ياسى محمد »
وهذا تداء اعرال ..

« دسى محمد » .. تقال في
بلاد .. في الاغالييم .. وفي
الاسمى الشمية .. يقولونها للاخ
الاكبر .. والعرب .. والعزل ..
ومساحب القبة ..

• ملعب كرة •

كرة .. كان محمد رشدي يمشي
في إحدى الحفلات .. وكانت الحفلة
مقامة في حديق كيرة .. وآلاف
الرجال سهرات تستمع الى محمد
رشدي .. وما ان انتهى محمد
رشدي من أول امسية .. حتى
ربيع مساء الناس .. كما
« والسر يا محمد » .. وغنى
محمد رشدي .. وغنى
.. والبار في كل مرة يقولون ..
« كما ياسى محمد » ..

وهذه الصلة نفسها .. هي التي
تجعل من الفنان .. نجما .. فهناك
مطرب مكمل .. وهناك مطرب ..
نجم .. ودائما يقولون ان حسد
الحليم حافظ نجم الحفلة ..
ومحمد رشدي .. نجم الحفلة
ايضا .. والمطرب المكمل ..
يوجد كتكتلة للبرامج .. اماهم
الحفلة .. فهو اساسها .. ولان
محمد رشدي نجم الحفلة .. فانه
اساسها .. وهو اساسه .. لانه
يملك تلك الصلة القوية بينه
وبين الناس .. ولذلك يتادونه
ب .. « دسى محمد » ..

• مصر •

و « دسى محمد » .. رشدي ..
له في كل مكان ذكرى .. فهو من
الثر المطربين الذين غنوا في اقاليم
مصر .. وهو ليس مثل بعض
المطربين الذين يشنون في القاهرة
فقط .. لقد نزل رشدي للناس

يشكون اهل نسبة .. بين شعب
مصر ..

ويوم فقال اي انسان اقاليم
مصر .. من محمد رشدي .. فانه
سوف يحكي لك حكاية .. لانه
يعرفه .. ولانه سهر معه واستمع
اليه ..

وفي البلاد المصرية .. يقف
محمد رشدي .. المطرب الاول في
الحفلات الجماهيرية .. او
الشمية .. ويوم تقام احتفالات
شمية في إحدى الدول العربية
.. فللابد ان يدعى اليها محمد
رشدي .. لانه مطرب الملايين
الكادحة .. من العمال .. والملاحين ..
والموظفين .. انه مطرب الطبقة
الشمية ..

ولهذا يتادونه ب .. « دسى
محمد » ..

• مطرب ادهم •

وكما يتادونه ب .. « دسى
محمد » .. فانهم يتسبادونه
ايضا .. « مطرب ادهم » ..
نسبة الى ملحة ادهم الشرفاوى ..
التي لعبها وغناها .. وادهم في
خيال الناس هو ذلك البطل
الشعبى .. الذي تمجيد الاستعمار
لينتقم لعمه .. لقد كتلت السلطة
الاستعمارية معه .. وعندما علم
اقسم ان ينتقم .. وظل على
قسمه .. حتى انتقم لعمه ..
وحاول الاستعمار ان يصل اليه ..
فمصر .. لكنه في النهاية .. بجيله
.. استطاع ان يصل الى صديقه
والقرب الناس اليه .. واستطاع
ان يفرجه ليقتل صديقه ادهم ..
حتى قتله ..

ان ادهم .. هو استمطورة
الناس .. وصديقه .. هو دليل
الخيانة .. والندالة .. ولذلك
يرى الناس في ادهم .. النموذج
التظيف لهم .. نموذج البطل
الذى تمجيد سلطة الاستعمار ..
والنموذج الطيب .. الذى قتله
الخيانة ..

ولان نجاح محمد رشدي من
البداية .. اوليت بملحة « ادهم
الشرفاوى » .. ذلك البطل
الشعبى .. القريب من قلوب
الناس .. فقد سماه الناس ..
« مطرب ادهم الشرفاوى » ..
انه ايضا يرتبط بنموذج شعبى

محبوب .. اصبح اسطورة خالدة
في ضمير الناس .. وهكذا ..
يظل محمد رشدي .. هو مطرب
الناس .. الطيبين .. البسطاء ..
ويظل هو قريبهم .. « دسى
محمد » ..

ياسى محمد!

وانتهى محمد رشدي .. ونزل
الناس تصفق .. وعندما اخذ
طريقه الى سيارته .. كانت الاف
من المستمعين .. يلتفون حوله ..
وهم يمدون ايديهم اليه .. حتى
انه لم يكن يظهر للذين حوله من
الموسيقين .. وعندما ركب سيارته
بصوت .. كانت الاف حول
السيارة .. حتى ان السيارة لم
تظهر لاحد وكان سلام الناس له
.. ازيك ياسى محمد ويومك ..
تحررت سيارته بصوت ..
وحولها رجالا الشرطة ..

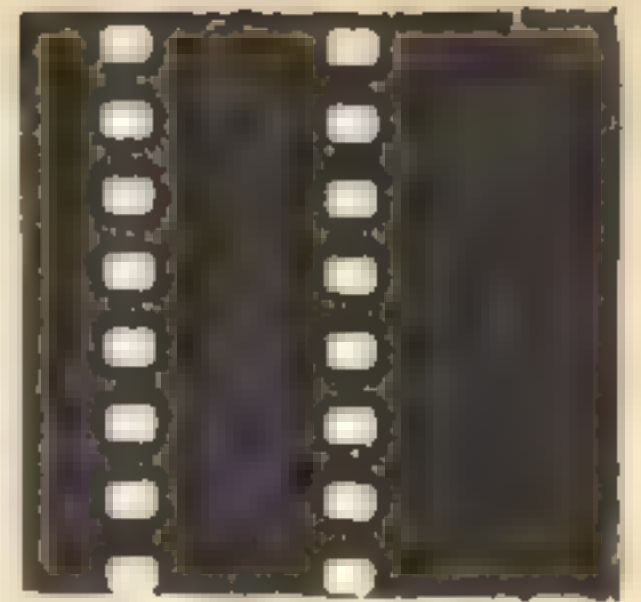
ولدت كلمة « دسى محمد » ..
تتردد خلف محمد رشدي .. بينما
هو يغادر الملعب .. وكان معانها
.. هذا الاعزاز .. وهذه الصلة
التي تشبه القرابة .. بين محمد
رشدي وبين مستمعيه .. وهذه
صلة نادرة .. لانها صلة متينة ..
ليست صلة استماع فقط ..
ولكنها صلة مشاعر ايضا ..
والستمع يمكن ان يصل الى
فنان يظهر على المسرح امامه ..
لكن الصلة الدائمة بينهما .. تظل
هي الاولى .. وهناك .. فنانون
يصفق لهم الناس على المسرح ..
ولا يعرفونهم في الواقع .. لانهم
لا يتمتعون بتلك الصلة القوية ..
بين الفنان .. وجمهوره ..

الفنان .. جمهوره ..
والنجاح جمهور ايضا ..
وفنان بلا جمهور .. لا
يساوى شيئا .. ونجاح بلا جمهور
.. لا يساوى شيئا ايضا ..
فالغنان سلمة .. والسلمة الجيدة
يقبل عليها الجمهور .. ويشتريها
والسلمة الجيدة التي يقبل عليها
الجمهور .. سلمة لها سعر .. وكما
تختلف السلمة .. تختلف قيمتها
وتختلف درجة نجاحها ..
ولذلك .. فهناك فنان لمسره
وفنان ليس له مصر ..

وفي سوق الامية .. يوجد
الناس .. لهما اهل مصر .. حسد
الحليم حافظ .. ومحمد رشدي ..
وكلاهما .. يتمتع باكر قدر
من الجماهيرية .. وبالتالي ..
يتمتع باكر قدر من النجاح ..
والناس يقبلون على عبدالكريم
حافظ .. ويتادونه بحليم والناس
يقبلون على محمد رشدي ..
ويتادونه ب .. « دسى محمد » ..
وتداء حليم .. وتداء دسى محمد

.. هو تداء اعرال .. وقد يكون
محمد رشدي .. هو الوحيد الذى
سادونه باسمه .. مسوقا بكلمة
« دسى » ..





سينما

من البديل للرقابة وهو المحكمة. وإذا كان هذا هو رأي الأديب الكبير فحيث محفوظ في الرقابة من الصفات بأنها شوه ضروري لابد منه فلا شك أن الكثيرين يفتون معه في الرأي وخاصة من مدير تفتيش مركز التفتيش في مصر منها الأمر للبلاد العربية ولكن هنا بالنسبة للمحكمة الفرنسية .

والرقابة على المصنفات الفنية ليست في مصر فقط ولا هي بدعة ، فأول ما بدأت به أكثر من ٦٦ سنة في إنجلترا وكان أساسها قبلة خاطفة كانت هي لقب الأميرة التي انطلقت الحوار حول ضرورة مراقبة الأفلام في إنجلترا .

وبدأ القصة أن داني كيبه نيوكاسل اتفق مع عامل سينما على أن يقوم بعرض فيلم يملأ الجمهور وكان هناك شخص عامل السينما أن يتجسس مشهدا تظهر فيه المثلة حالة ويدخل عليها رجل ويحتس قلة منها لاكتسب أكثر من لحظات وعند هذا المشهد أمر القسيس بوقف العرض في الحال بحجة لا يجوز لشمس الكنيسة أن شاهد أعمالا من وحى الشيطان «وامتنع القسيس من دفع أجر العامل مما اضطره إلى الذهاب للمحكمة التي وقفت بحساب القسيس وكانت هذه أول قضية سطرها القضاء الإنجليزي ويتعرض فيها لموضوع الأفلام وتوعيتها .

قال فيها لحيث محظوظ «الرقابة أساسا شوه كونه .. لكن بالنسبة للفنانون الجسدية مثل المسرح والسينما وغيرها ، فليس أن الرقابة على هذه المصنفات تمثل نقلا على الفنان إلا أنها حماية له . وكل ما أختاره أن وقفت هذه الرقابة أن يحمي الفنان من المنتج أو صاحب المسرح رقيقا أشد ، فيبقى إنتاج الفنان في نطاق الاستعراضات مثلا ويغفل في الحال كل المصنفات الحادة والسياسية وتكون حرة في الظاهر لكنها تصاد كل حريات الفنان تطورا

مدينة الرقابة



إعداد مهران

الداخلية والحوا عليه في أن تمن الحكومة رقيب على الأفلام من موظفيها وعلوا رأيهم قائلين « ليست صانع الصور هي الهدف الذي يهاجمه كل من أقام من نفسه مدافعا عن الآداب العامة بل أن رجال السينما هم الذين يتسرعون بالمهانة لكثرة التحصير الذي تقابل به جهودهم لإنشاء صناعة جديدة » .

ودور موضة بذلك يسير وحس السينما الأوان في إنجلترا وأمريكا وهي أصغر من عامة الجمهور عن طريق عرض أفلام حسن الإدارة واندرت هذه المشاهد كثيرا من الهيئات وكل من الدولتين . وظهر أول مقص للرقابة في إنجلترا قبل الحرب العالمية الأولى وكان هذا بعد أن تيسر وقد من رجال السينما في إنجلترا مستشار ماك وزير

توفيق الدقن واسفل ماجدة الخطيب





محمود ياسين ونائلة عبد

وحدث عن اطمنوعات الفنية

حيث جرت المصادقة الا تكتب عليه مثل هذه العبارة ..

هذه التساؤلات رمسي الى ان الفن دافعية غير المصعب انفسه السدة اعتدال مدار حيث وجدت عندها احابيل من كثير من الامثلة بخلاف هذا السؤال وقد بدأت حديثها

الاحداث من دخول دور السينما المشاهدة بعض الافلام التي يمكن ان تؤثر على سلوكهم وتفكيرهم.

وبالرغم من وجود هذا القانون فهناك فيلم مصري يعرض حاليا اسمه من لصورة عدم وضع لانة « نكار فقتل » عليه لكثرة المشاهد الخارجة فيه .

فوجه المتفرجون بان العلم فيه مشاهد صعب ان يراها الاطفال او من هم في سن المراهقة هذا ما حدث في فيلم « المذنبون » وتساءل الكثيرون . لماذا لم يكتبوا ان الفيلم لا يدخله اقل من ١٦ سنة وهل السبب لانه فيلم مرمي

سلوى جمجوم

● حياء المذبح السيد لندوة

وهذه هي الاسس التي ترميها في مصر الرقابة على المصنفات الفنية .

● ولاهمية دور السينما والمسرح وما يمثلها في كسرى النشواحي الاجتماعية وللدور الخطر الذي تلعبه بالنسبة للنشر فقد صدر ايضا قانون في ٥ أغسطس ٥٤ رقم ٤٢٧ يمنع

بمك هذا حلت الحكومة البريطانية هذه المشكلة باشيطة « هيئة اهلية مستقلة » تتال التاييد الادبي الكامل من الحكومة ورضاء شركات السينما وذلك تم انشاء المجلس البريطاني للرقابة على الاعلام .

وبهذا تم تشكيل اولاً هيئة رقابية في العالم على السينما . ولاشك ان دواى الرقابة على المصنفات الفنية كثيرة واحدها .

● حياء الاداب المصانة والنظام العام

● المحافظة على الامن



بالجواب من السؤال الاول :

● لماذا لا تكتب حيسرة
« لنكار فقط » على الفيلم
المصرى من نوعية فيلم المذنبون ؟

— الى هذا غير بالنسبة لهذا
الفيلم معاهم حق لكن في هذا
الفيلم كان يجب اننا نهدف
منه لان الهدف يؤتى على حومر
القصة نفسها والى الان لانصح
هيلة « لنكار فقط » على
الفيلم المصرى حماية له لانه

يمكن ان يتسبب هذا في
الفساد وخاصة عندما يوزع
في البلاد العربية وسبق ان
عملت محاولة في فيلم «المراب»
مطروحة واحدة ونور الشريف
وونعت كلمة لنكار فقط على
الفيلم روى السيناريو ولكن

رفضت هذه المحاولة من بعض
المثولين الكبار . وعلى العموم
من المعروف ان الفيلم المصرى
للمعرض المسام وانا باحذر
المنتجين بانه اذا لم يستقم
الفيلم المصرى سيرفض «للكبار
فقط» .

● هل طلق فعلا قاميدة
« لنكار فقط » في الافلام ؟

— طبعا . في حالة القسط
ببعض مطر ويمكن ان السينما
تفلق

● هل الرقابة على نسخ
الافلام التى تخرج من مصر
تختلف عندما تسوق هذه
الافلام داخلها ؟

— يحدث ان الافلام التى
تخرج من مصر تبقى الرقابة فيها على
نفس خط الرقابة الداخلية ولكن
يحدث التغير الى نفس الدولة
المصدر اليها الفيلم وكثيرا ما
ترفض تصدير بعض الافلام
مراعاة لطروف الدولة الاخرى
السياسية والاجتماعية .

ولكن القاميدة حاليا ان تصدير
الفيلم كما يرفض هناك ان يحدث
ان بعض المنتجين يمسحوا
افلامهم كما هم من طريق التعريب

مديرة الرقابة وحديث عن الممنوعات الفنية

— بعض المنتجين يشولون ان
الفيلم طبع منه نسخة النساء
عرضها على الرقابة ويبيع خارج
مصر دون علمهم ؟

— ليس هذا صحيحا بالمرة
ولماذا لا يكون هذا من نفس الممثل
او اى وسائل اخرى ؟

● كيف يعرب الفيلم وكيف
يعالج هذا ؟

— من طريق الجوارلة .. او
من طريق الحقائق الدبلوماسية

وانا باطلب ان جميع الابواب
التي تخرج منها الافلام تصبح
بابا واحدا وليست عدة ابواب
ومماير .. وزمان كان الجور لا
يمكن ان يسمح بدخول أو خروج
الافلام الا من طريق الرقابة ولكن
الان أصبحت هيمنة .

● هل تختلف قواعد الرقابة
في الفيلم المصرى عنها في الاجنبى ؟

— القواعد واحدة ولكن
الناس لزم تفرق فمثلا نرى
عادي جدا في الفيلم الاجنبى ان
تجد اكثر من صديق للمرأة .

● هل مدة القيلة في الفيلم
محددة ؟

— ليست مسألة كم وانما

كيف والدكتور المطبلى اصغر
قرارا رقم ٢٢٠ لسنة ٧٦ على
شكل ميثاق لو نفذ بدقة لن
تكون هناك شكوى من الفيلم
المصرى ابدا ، وخاصة انما حاليا
جئنا الى الجنس بشكل لا يعبر
من والحناء ولا مجتمعا .

● ماهى اهم الخطىبوط
الرئيسية في قرار السيد الوزير ؟
— هناك طائفة متنوعة وهى
التعرض للدعوات الاحادية
والتعريض بالاديين والمفسائد
الدينية واظهار صورة الرسول
صلى الله عليه وسلم عارحة او
ومرا او سماع صوته وتصوير
الرذيلة او عرض الجسم البشري
عاريا ، والمشاهد الجنسية ،
وعرض السسكس والتقسيم
مراعاة لقيم المجتمع ومثالياته
وعرض الجريمة والتعرض بدولة
اجنبية

● هل ترى الرقابة الافلام
التي تعرض في الاسابيع الاجنبية
والمراكز الثقافية ونادى السينما ؟

— القانون الرقابى ٤٢٠ لسنة
٥٥ ينطبق على جميع الافلام ،
والمفروض ان تعرض السفارات
الافلام على الرقابة واخمس
ورخيصا ولكن هذا لا يحدث
وتصح كثير من هذه المراكز في
ادخال الافلام من طريق الحقبة
الدبلوماسية او من طريق غير
مشروع وهذا خطأ لان افلام المراكز
الثقافية تعرض على النشر
ولا بد لهذه الافلام ان تعرض على
الرقابة بناء على نص القانون .

اما بالنسبة لنادى السينما
فامضوا مصلودون وهم من
النقاد وله وضع خاص جدا .

● هناك اهتمام بان الرقابة
تمت عروضا للبرج القومي ؟
— هراء لم يحدث من مدة
عامين ان امتنعت الرقابة على
اى عرض كما قالت السيدة
مديرة المسرح وربما تقصد لجان
نصوص المسرح .

● ما هى امنيتك بالنسبة
للفيلم المصرى ؟

— ان آراء واقساما رى
الافلام الغربية التى تعبر عن
واقعا يعنى مثلا في الفيلم
المصرى تجد المرأة في جميع اوقات
النهار على سبحة مشرة الفيلم
المصرى يجعل معظم السيدات
ساقطات وهذه هى الصورة
غير الحقيقية التى تراها البلاد
العربية وهذا شيء غير طبيعى .
اعنى ان ادى الفيلم
المصرى لا يقلد المجتمع الغربى
وبراى تقاليدنا ومثلنا والمفروض
على الفيلم المصرى

ان يقوم وجود مثل هذه
القيم المستوردة .

محمود عبد العزيز ومديرة كامل



أحلى السهرات.. وأمتع الأوقات في..

هاني راى حلوان ^{Happy} Day..



المفاجأة الفنية
الكبرى في ليلة
رأس السنة

● شاليهات فاخرة
غرفة واحدة وغرفتان
وسط الطبيعة الساحرة

● أشهى وألذ المأكولات
الشرقية والغربية
وأرقى المشروبات

● كل ليلة
عشاء راقص
على أنغام
الموسيقى



فرقة ذى لاف بيردز



أدھم منصور
عازف الأورج
اللبناخ



العشاء يبدأ من الساعة ٩ مساءً.. بدون رسم دخول

هاني راى حلوان بجوار الحمامات وكابريتايج حلوان

للحجز مٲدماً تليفون: ٣٨٤٣٧ / ٩١١٥٢١ / ٣٤٥٠٢



مبروك لعلى بك مظهر

أين هي أخلاقيات المسرح الآن؟

محمد صبحي

ما حققنا بعد من
الإنجازات في الأداء والذي هو
السبب في فشل كثير من
ممثل الكوميديا السعيد
ظهروا ونجحوا ولكنهم صابوا
الطريق ، والذي أضمنه لصبي
أن يتمسك بهذا وأن يعرف أن
التمسك بأخلاقيات المسرح هو
الطريق الحقيقي لفن المسرح
الحقيقي .

ولي كواليس مسرح الرمالك
التيكيت على بك مظهر صبحي
وبدأنا حواراً أحسب أن أشره
فيه المصطفى بن محمد صبحي
وفن لبنين الرملي وكان السؤال
● ما رأيك في ظهور العمل
الفني بأكثر من صورة ؟

ـ السينما والتلفزيون قد
يكونان متشابهين ولكن هناك
خطورة في نقل موضوع من
السينما إلى مسلسل في
التلفزيون أو العكس إلا إذا
كان هناك فرق واضح في الحالة
ومعالجة السينمائي لها إطار
أوسع والكاميرا فيها أكثر تنقلاً
أما التلفزيون مضمون داخل
الديكور وهذا يحدد الأحداث
أما تحويل النص المسرحي إلى
مسلسل كما هو الحال في مسرحية
على بك مظهر فعلاً تحولت إلى
مسلسل ففرصة المسرح فهنا
اختلف الفن في المعالجة صحيح
التلفزيون يدخل كل البيوت
ويسمح للممثل بالانتشار لكن
بطريقة مفروضة أما المسرح فيذهب
إليه من يرغب في رؤية هذا العمل
من شاعده تلفزيونياً أو سينمائياً
الآن فهناك فضول لشاهدة المعالجة
الأخرى للموضوع بطريقة مسرحية
ولا شك أيضاً أنها منعمة المثابة
الشخصية مع الفنان على خشبة
المسرح وهي هنا مقابلة حيوية

انتبت التمسك بأخلاقيات
التيكيت على بك مظهر صبحي
البشرى أنه يرفض أصالة
جود فريدي يحتلف في جود فريدي
طبيعة خلافاً هذا الجسم وكلما
كان هذا الجزء الجديد متشعباً
صحيح جود فريدي هذا الجسم
اقتراب النجاح فيها من منحني
النهاية كذلك الناس كلما كانت
طبيعتهم متقاربة كلما كانت
صداقتهم أقوى ، ولا شك أنه
في حالة عملهم المشترك سيكون
على مستوى كفاءة مبدع وأجدي
في هذه الأيام حقيقة انقصد
المسرح كثيراً من تقاليده وأخلاقياته
التي لعبت من غيره من الأعمال
الفنية وفي طريق البحث عن
هذه النقلة التي التفت الإنسان من
الفنانين محمد صبحي وفنوليتين
الرملي بعد أوقات وجودهما في
المسرح وفي التلفزيون بفنان منتج
وهو صلاح يسري ومهم جداً أن
يكون المنتج ذا إحساس في
يعرف كيف يختار العمل الذي
يقدمه للجمهور وبهذه الروح ثم
تكون فرقة من ثلاثي فنان له
نفس القيم والمثل ، ولكن يقدم
مثلاً ناجحاً على المسرح يتمسك
على أخلاقيات الفنان كالمثل
الموجود هو وجود نص جيد
وأداء جيد ومعاملة تقاليد المسرح
القديمة والتي نسيته هذه
الأيام مع احترام العمل القديم
هنا يمكن لهذه الفرقة أن تثبت
وجودها ونجاحها مائة في المائة ،
وفي الأيام الأخيرة وخاصة في موسم
المسرحيات المأخوذة كثير من
المسرحيات فشلت ، بالرغم من
النسب الجيد والسبب في هذا
الإنفاق في الأداء .

عرف الجمهور محمد صبحي



مرور يحتاج لحظة حركة

معهد صبيحى وخمس دقائق في المنزل

لرمه العمر وهي أول عمل له
تمخرج على المسرح ولكن كمساعد
مخرج بعد عمل مع معظم أساتذة
الإخراج في المسرح
● ما هو سبب تقديم
مدرجة على لك مظهر قبل
و مرور ؟
- سؤال وجيه .. ومهم في
نفس الوقت لمدرجة مرور
في عدة دول ليس الرضى منها
محدودا غير عادى ولهذا فمطلوب
ما أيضا أداء عمادى أظهرليها
بسمع شخصيات مما يتطلبه وقتا
كثيرا في القريب وهذا حرص منا
على تقديم العمل بأفضل صورة
وأعده أنها ستكون مقبلة جادة
للحضور وشارك فيها الأستاذ
كمال الطويل بموسماته الخاصة
وسلاح عيد الكرم ملك الدكور
● ما هو سر نجاح تقديم
شخصية على لك مظهر بأكثر من
وجه ؟
- انها شخصية موحدة في
وأعيا فلا تمشي معا في البيت
في العمل وهذا هو أدل
في الواقعية في
رسمها .

سلوى جمجوم

فيما تروى الحيرة والمحاو.
● من كل الموضوعات تصنيف
في مقدم الوسائل الثلاث
- هنا نوع . تصنيف
في الأعمال تصنيف وثوبف عبد
على نوع الموضوع وهل الموضوع
يسر مشاكل الجماهير بشكل
بداهة الى القامة و الى
اللاث . أم لا ؟
وشخصية على مظهر
يرصد جدد أصد الحيرة
وعاشت معها بالمداع وحسن
هذا أيضا في ال مرور وسأكر
المرحون كـ من سارا
واله يمكن من عرض المسرحية
أكر من مرور بها ما نسج
الاستكدرية وأحضر الأحمر
والصورة وروز عيد ونسوس
والاسماعيلية والقاهرة ومن خلال
نجاح المسرحية أمام جماهير
مختلفة المراح ومختلفة لوعيها
في هذا اتجاه الى توحيد
مسألة بدخل كن "ايون" في
طريق البوربون والى هندا
تحتاج اعطادنا على أن عدم
للجمهور الرؤية المسرحية
- لك مظهر وتولى إخراجها
هذه المرة أحمد بدر الدين مخرج



الفنانات

التمثيل

لم يعد الانماج السينمائي
مقتصرا على الرجال من
النسجين المعروفين والتقليديين
فقد اقتحم هذا الميدان
الشباب عدد من الفنانات
المعروفات خلال السنوات
الماضية وقد من افلاما
جمعت نجاحا ملحوظا ، مما
شجع البعض الآخر من
الممثلات اللواتي على خوض
هذه التجربة .

نعمت مختار

مدبحة كامل



وزارة الثقافة

هيئة السينما
والمسرح والموسيقى

قطاع المسرح والموسيقى

السيرك
القومي
المركزي



سيرك
المعجزة

ت: ٨١٠٦١٢

في
أعظم برامجه العالمية

بيد العرض
الساعة ٨ مساءً

الفيلم ، استثمرت ماجة في الإنتاج ، فأنجحت فيلم « في الصيف لازم نحب » ، وخلال الموسم الماضي والحال انتجت فيلمين جديدين لم يخرضا بعد وهما « ١٢ كذبة وكلمة » و « لوحيدة » .
وبدا طوفان الإنتاج بين الفنانات فانتجت نادية الجندي فيلمين هما « بعبه كثر » و « شسوق » ومن بعدها سميرة أحمد بفيلمين أيضا هما « عالم عيال عيال » ، و « اذكيا ، لكن الجيب » ، وتستعد الآن لإنتاج فيلمين جديدين هما : « مدام اكس » و « شساهد ماشفش حاجة » ، وأنجحت كل من سيلة عبيد ورلتي عبد الحميد فيلما ، الأول فيلم « وسقطت في بحر العسل » قصة احسان عبد القدوس ، والثانية فيلم « العشي الهادي » قصة توفيق الحكيم ، وآخر المنتجات المعائنات مديحة كامل التي تصور حاليا فيلما « الموت حيا » .

ودفعني اتجاه الفئات الى الإنتاج الى سؤالهن عدة أسئلة وهي : متى فكرت في الإنتاج ؟ .. ولله ؟ .. بماذا خرجت من هذه التجربة ؟ .. وهل من الاحسن أن تفرغ المثلة المنتجة للتمثيل أو تتدخل في شؤون الإنتاج ؟ .. وما هي الكلمة التي تقولها صاحبة تجربة الإنتاج لمن ترغب في دخول ميدان الإنتاج ؟

وأجابت كل منهن على أسئلة ..

قالت سميرة أحمد :

تجربة الإنتاج بالنسبة لي كانت تجربة قاسية ، مررت فيها بصعاب كثيرة ، استطعت أن أدللها جيبا والحمد لله ، بفضل صمودي والإصرار على الاستمرار ، وبالنسبة لعملية الإنتاج لم أتدخل فيها أثناء العمل والتشويق ، وتفرغت لأداد الشخصية ، لأنني كنت قد أعدت كل شيء قبل تصوير أية لقطة ، وعن استمراري في الإنتاج سوف أستمع بأذن الله ، وفي موسم ١٩٧٧ أنتج فيلم « مدام اكس » و « شساهد ماشفش حاجة » ، وأقول لك فنانة مقيمة على الإنتاج أن تمنني بالعمل الذي ستقسه حتى يخرج نظيفا وجيدا ، وتسلم تصرفاتها بالصبر والكفاح

التي ، حتى أصبح يشكل ظاهرة سنمائية .
كانت لحري فزاد أول فئات كانت الجيل الرابع من المنتجات ، فقد سبق لها أن خاضت هذه التجربة منذ أكثر من ١٥ سنة بفيلم « هو والنساء » ، ثم توقفت عن الإنتاج الى أن أعادت التجربة مع بداية العام الحالي بفيلم « ألف يوسسة وبوسة » ، ومنذ خمس سنوات تقريبا دخلت الرافعة المستقلة تحت مظلة ميدان الإنتاج بعد أن تحولت الى التمثيل ، وفي عام ١٩٧١ وجدت ماجة الخطيب القصة الجيدة التي شجبتها على الإنتاج وهي قصة « زائر المغرب » ولما نجح

ليس جسيديدا على المرأة دخول ميدان الإنتاج السينمائي ، فعند عرفت مصر صناعة السينما ، وللحدا دور في هذه الصناعة ، وكانت عزيزة أمير وبهيحة حاطل من أوائل الفئات اللاتي افتحن هذا الميدان ومن بعدهما جاءت آسيا داغر وماري كويني ومديحة يسرى ، ومن الجيل الثالث فائق حمامة وماجة ومريم نصر الدين وتعبه كاريوكا والراقصتان رجاء وهراطف وغيرهن ، أما أحدث جيل من المنتجات اللاتي قد ظهر وبكثرة خلال السنوات الأربع الماضية الى



ماجة الخطيب



سميرة أحمد



رلتي عبد الحميد

والاصرار على النجاح !

وتقول ماجدة العتيب :

- فكرت في الانتاج عام ١٩٧١ .
لما عرض على موضوع جاد أعجبني .
كنت به . وهو موضوع « رائد »
البحر » . فوجدت نفسي مدفوعة
لانتاجه . وكانت فكرة الانتاج
تراودني من زمان . لاني أعلم تماما
أن الممثلة عمرها قصير . والواحد
لادم بيتدي يدري هلشان يكسب
حيرة . وبعد الافلام الاربعة التي
انتجتها خرجت بتجربة جسيمة
مليئة بالاحاسيس المستعة . خاصة
عندما يخرج الميلم جيدا . ويص
المنتج أنه كان مستولا عن هذا
العمل وعاش جميع مراحلها والانتاج
حلاي أعرف ناس كثير على حقيقتها
وعلاي الغير أسلوب معاملتي معهم
وبالنسبة للتدخل في شئون الانتاج
فانني أجهز كل شيء تماما قبل
التصوير . ولكن أثناء التنفيذ
أقوم بمهمتي كمنتجة وهي متابعة
الاحرين المكملين . لاني بطبعي
أحب أن أابع كل حاجة بنفس
وأحب بمتعة في هذا . وطبعيا
سوف أستمع في الانتاج . ولكنني
سوف أركز على الانتاج التلفزيوني
حتى تعمل مشكلة دور العرض .
ومصيحتي لم تقدم على الانتاج أن
تعرف أولا هي عايضة تنتج ليه .
وتهتم بالمنتجة لا الممثلة . وحل هي
نازلة المهدان ده هلشان المكسب
لقط . والا عايضة تعمل عمل جيدا

واجابت برلتي عبد الحميد من
الاسئلة التالية :

- عندما عدت الى الاضواء . وبعد
مستين على وجه التحديد وفكرة
المودة للسبب مسيطرة على . ولكن
قررت أن تكون المودة قصة جيدة
تسر عن مشاكن المرأة المصرية .
ومن زمان أنا مقتنعة بفكرة تحويل
مسرحية « العش الهادئ » الى فيلم
ولو أعطيت هذه القصة لمنح قد
لا يفتح بها قدر اقتناعي بها .
ولذلك قررت أن أسحبها لنفسي .
وقد اكدت من هذه التجربة فائدة
كبيرة . لاني استطعت معرفة
تفاصيل العمل السينمائي ككل .
بعد أن كنت لا أعرف الا حرفة واحد
وهو التمثيل . والانتاج مسئولية
صعبة . لا يتحمل نتائجها بحلولها
ومرها الا المنتج . بعد أن ينصرف
كل لبنان وفني ساهم في العمل
الى حال سبيله . ومن المفروض أن
يتفرغ الفنان للتمثيل أثناء انتاجه .
ولكن للأسف مفيش عندنا في مصر
المتخصص الذي يعتمد عليه بولذلك
لا بد للمنتجة المنتجة أن تشارك
في كل شيء وتشرف عليه بنفسها
والا ستجده نفسها غارقة لشؤشتها
لقد حاولت في أول الامر أن أكون
ممثلة فقط . فوجدت نفسي أغرق .
ولذلك اضطررت الى الاشتراك في
كل شيء . ومع ذلك مسوف
أستمر في الانتاج .

المنتجات المفاتيح

سيد فرغلي

وقول لمن يحب تجربة الاسح .
لنحى عيبك قوى . . ومتصليش
كن ما يقال لك . . خذي كلامي
حوالكى بحد . . وحيلة كاملة
ومتكربش ان اختيار القصص
والتصوير هي دي العلم . . اما
التشطيع النهائي الذي يستحق
العرض يستغرق وقتا اطول ويحتاج
لمجهود أكبر !

وتقول نبيلة عبيد :

- منذ مستين أحاول الانتاج .
لانه كانت تعرض على ادم ليست
قريبة مني . فرفضتها . لاني كنت
نايرة أعمل « نقلة » في حياتي

نجوى فؤاد

نادية الجندى



الشركة المصرية للمعدات الكهربائية

شاهر / سنتريليك

تقدم أحدث إنتاج ..

تليفزيون كاترون ديلوكس بوضحة

بالنقد والتقسيط



يمتاز بمكونات
فيليبس
العالمية

• صوت نقي • صورة واضحة
• حساسية عالية • شكل مشاسق
• دوائر إضافية للتحكم

يباع بجميع فروع الشركة :
المتاهرة / الاسكندرية

مصلحتي ، وقد لازم يكون شعار
وحذف كل من تحاول الانتاج !!
وتقول نجوى فؤاد :

.. دخلت تجربة الانتاج سنة
١٩٦٠ بفيلم « هو والساء » وكان
الهدف من هذا هو محاولتي الايام
بكل شيء حتى تكون لدى الخبرة
المصلي . وفي التجربة الثانية
سنة « ألف بوسة وبوسة » دخلت
لجديدية وخبرة سابقة ، لاسي اطلع
لمستقبل جديد ، على اساس انه
عندما اقرر اعتزال الرضف انفرغ
للانتاج . وانا احترت معال الاعلام
الاستعراضية وهو اصعب فروع
الانتاج . لان الاستعراض يتطلب
اعدادا طويلة وتكاليف باهظة ..
ويستطيع الفنان ان يتدخل في
امور الانتاج لو كان ملما بحطوات
العمل . اما الانتاج بالنسبة لي
فأصبح فكري ومستقبل . واني
اعد الان فيلمين آخرين هما :
« ليالي الاسر في فيا »
و « الالفون » لمصطفى محمود . الى
جانب العلاقات الاستعراضية
التليفزيونية . واقول بصديق لكل
من تحاول الانتاج اذا كانت تريد
دخول هذا الميدان حتى تست
وجودها كمثلة فهذا خطأ ، حتى لا
يقال انها تريد شراء البحاج
والشهرة بفلوسها . اما اذا كان
الهدف من الانتاج هو تقديم عمل
جاري ولدى لهذا احسن وأبقى ا

اما آخر منتجات الوسط الفني
مديعة كامل فتقول :

.. منذ سنتين وانا اراقب كل
ما يدور حولي في البلاطوات من
عمليات انتاجية ، كنت محتاجة
اعرف فنيات ودقائق العمل
التصويري ، استعدادا للاساج .
ومن تجارب صديقتي ماحدة الخطيب
اثناء تصوير فيلم « في الصيف
لارم نحب » الذي مثلت فيه ، ومن
خلال قرني منها اطلعت وعرفت
الكثير عن عمليات الانتاج . ثم
بدأت في البحث عن قصة جيدة
اقدم فيها العديد ، وكانت قصة
فيلم « الموت حيا » الذي اصوره
حاليا . والانتاج تجربة شاقة
ومحتاجة لانسان محه تحساري
وحاسب جيد للاشياء . هذا طبعاً
الى جانب احساسه الفنية ومقدرة
دائقة على التعامل مع الناس بدقة
شديدة ومروية . وعلى الممثل لمسح
في مكان العمل ان يكون افضل من
اي ممثل موجود . ويأخذ اي امور
خاصة بالانتاج خارج المسجل .
وبالنسبة لاستمراري في الانتاج
فانني اعد الان حقوقي ثانية للانتاج .
وعلى من يحاولون الانتاج ان يكونوا
شجعان اذا كانوا واقفين من القصة
والمخرج والابطال . ومن انفسهم
اولا واخيرا ، اذا كانت لديهم
المقدرة على الاعلام الشامل بعمليات
الانتاج والتوزيع الى جانب الليونة
والذكاء . من يجد في نفسه هذه
الكفاءات فليقدم وربنا يوفقه !!

بليحت عن دور جيد في قصة
جيدة . وقد احترت قصة « وسقطت
في بحر المسجل » وانتجت الفيلم ،
واستعد حاليا للفيلم الثاني
« برديس » ، وتجربة الانتاج تتطلب
ان يكون الممثل على شيء من الجودة
والانتقان ، واني ما زلت فيها .
وعلى الفنان المنتج الا يتدخل اطلاق
في شئون الانتاج ، بس لازم يكون
على علم بمجريات وسير العمل ،
ويؤكد من ان الاقساط للممثلين
في الفيلم قد وصلتهم اولاً بأول .
وقد وجدت في الانتاج متعة وسوق
استمر فيه باذن الله . وانا عمري
ما فكرت في الانتاج الا منذ سنتين
فقط . وم انتج لكى اكون بطلنة
اما احب عن مصلحة الفن قبل



نبيلة عبيد



عزّة؛ سمير عبد الحميد

● المسرح الوحيد
الذي قدم الضحكة
أيام النكسة وببرها
● المكان أدلّ
وشهادة الجدارة
ثانيا...

قال عنها الدكتور رشاد رشدي أنها أجمل ممثلة كوميدية ظهرت على خشبة المسرح المصري في الخمس عشرة سنة الأخيرة وأنه مؤمن تماما بقدراتها الفنية وأداء الألوان المتميزة والتي تنفرد بها شويكار طوب يقال على المسرح ولا شك أنها كانت تلمبة نجبة لاستاذ عظيم وهو فؤاد المهندس . وكان من أمنياته أن تقوم شويكار بدور شهزاد على المسرح . ومنح أحلك الايام التي عاشتها مصر بعد نكسة ١٩٦٧ المسرح الوحيد الذي استطاع أن يجلب الابتسامة على وجوه الناس ويقدم الضحكة المحترمة لا شك أنه مسرح فؤاد المهندس وشويكار . قدما في تلك الفترة مسرحية « أنا وهو وهي » . وسيدتي الجميلة و « نجمة الغائبة » و « هاللو دول » هذا على خشبة المسرح بخلاف الاعمال الاذاعية الناجحة والافلام السينمائية والتي لا يتسع هنا المجال لذكر تفاصيلها ولكني أعتقد انه يتسع للكلمة كتاب للسيد رئيس أكاديمية الفنون في مصر وهي :

تنوير

هل

تفجر

الكوميديا

من المسرح

إلى السينما

للممثلة وليس لها أي نوع مسن الكوميديا التي تعودنا أن نراها أو نسميها من شويكار . ولا شك أن الجمهور يتعامل : ● هل ترك شويكار الكوميديا من أجل السينما ؟ وتعب شويكار على هذا . « الفنان الحقيقي لازم يشع وحده وقدرته طالما هو قادر على العطاء وكلما استطاعت أن أقدم ألوانا مختلفة من الشخصيات ، كنت راضية عن نفسي في فني » . وكنتي الأخيرة أن مثل المسرح بعيش وبمسوت والمسرح في قمة والسنا بالنسة له ليست أكثر من لمة والعودة القادمة لشويكار وفؤاد على المسرح ستكون في عمل يتوج أعمالهما عمل المسرح وهي مسرحية « القويشة » لجان أنوي والتي يقوم بإعدادها سمير خفاجي وستكون بداية المسودة . للتعاون ما .. ولا شك أن الحبح في انتظار هذا العمل .



س ج

أين مكان فؤاد المهندس وشويكار من حوارات التقدير وشهادات الجدارة وأحب أن أذكر هنا مديوني أيضا وهل يحب عليهم الانتظار سنوات طويلة حتى يمشوا على مكان وأن يتكلموا بالثناء بعد خلع أسنانهم أو ماذا ؟ وأكمل فتاتي للدكتور رشاد رشدي معهود عظيم لك ولن ينسى في عالم الفن أن يتم تقدير الفنانين الذين تناساهم الزمن والاعظم من هذا أن يتمتع الفنان بهذا التقدير وهو في أوج صحة ولا يزال قادرا على العطاء حتى يعطي أكثر وأكثر . ومن أطرف التملّصات التي سمعتها من شويكار قولها :

« الظاهر أنهم نسيتونا .. هي مهم الفلوس والله كنا واقفين .. حتى بشهادة استعمار . واجبتهم ملاملا هلا بأن الأكاديمية حسب ما علمت سوف تكرم الناس على حلقات سنوية والدور عليهم في الحلقة الجاية .

ولعل ما بهم القاري حاليها ومعرفة آخر نشاط شوشو وفؤاد المهندس .. حاليا هما في حالة تفرغ للأعمال الاذاعية وأجارة ثامة من المسرح لمدة سنة حتى يجدا النص الملائم والذي يتناسب مع مستوى ما قدماء للمسرح المصري أما شويكار دلوعة المسرح أو محنونة المسرح كما يسميها فؤاد لقد أثبتت وجودها في السينما بعد أدوارها في أفلام « الحبان والحب والكرك والكتاب ودائرة الانتقام وطلاني الليل الحزين » . وهي أدوار درامية بحتة تعتمد على المقدرة الفنية





تجري الآن شركات السينما
في هوليوود بالولايات
المتحدة الأمريكية بحثاً
دقيقاً عن حياة الرجل العظيم
جلالة الملك فيصل بن عبدالعزيز
ملك المملكة العربية السعودية
الذي خالده يداً أمة .

الفرس من هذا البحث هو
التعميد لأعداد فيلم سينمائي
يضم عن حياة ذلك الملك الذي
سجل قارات الدنيا بقراراته
وأفكاره الصائبة سواء في سياسة
المملكة السعودية الداخلية أو
في سياستها الخارجية .

والذي يدفع رجال السينما في
أمريكا إلى إنتاج مثل هذا الفيلم
عن حياة الملك فيصل ، هو أن
شخصيته كانت نادرة بين قادة
المسلمين في العصر الحديث ،
وأبعادها عميقة خصصت لها
صحف العالم حبراً في تصف
مراحل حياته وخاصة بعد اتحاد
أشجع القرارات وأقواها في أحرز
الالتزام الدولية وعلى سبيل
المثال : قرار وقف تمويل دول
العرب وأمريكا التي تساند
إسرائيل في حربها ضد العرب ،
وفجاء حقوق شعب فلسطين .
كما احتل فيصل بن عبد العزيز
وحده الله - ألفة كبرى المحلات
الأوربية والأمريكية ، وأفردت له
الصفحات العريضة لشرح عمق
ما كان يقوله الملك الشهيد ،
ولأجل هذا وغيره ، استطاع أن
ينتزع من أنياب الضرب لقب
« شخصية عام ٧٥ » لما قدمه
للإنسانية من مبادئ وأسما
لكل معاني الإنسانية والسلام .
واكتشف الباحثون عن أعداد
الفيلم ، أن الصفحات تتناول
أمام أمصاله وكفاحه وتحليل
شخصيته النادرة وخاصة
بالنسبة للقضايا التي تناقش
الحرب والسلام .

وتقدر ما كانت شخصية فيصل
عميقة السهولة والتواضع ،
بقدر ما أصبحت الآن بالسة
للشائبة الكثرة ، شخصية كثيرة
التعقيد .

وعلى سبيل المثال ، موقفه
من المسلمين والإسلام في العالم ،
ودعمه كرميم ديني لكل الحركات
الدينية التي تساعد على نشر
وتدعيم الدين الإسلامي في الغرب
والشرق .

وهناك مواقف من فرض الحصر
على الشرول للدول التي تساند
إسرائيل في سياستها العدوانية
ضد العرب والسلام .
هناك مواقف من منتهى الحساسية



س **ملايين** **جنيه** **تكاليف فيلم** **سينمائي عن** **املا فيصل**

تقدوها شركات السينما في هوليوود بالنسبة لشخصية الفيصل، ومن هنا يشترك في التمهيد لاعداد الفيلم مجموعة من خبراء التاريخ والسياسي السيمائي .

كما ان العادات والتقاليد الدينية التي كانت واسعة في اعماق شخصيته تكون حدة تعقيدات في تنفيذ الجزء الخاص بحياته العائلية ، لذلك فالفيلم سيكون خاليا من المسامر السائية ، وعدم مساس شخصيته وعلاقته بأفراد العائلة الملكية .

وشخصية الفيصل بكل ابعادها ، لذة ونادرة حقيقة لانه مارس الحياة السياسية وعمره أربعة عشر عاما تقريبا حيث كان يمثل الساعد الامن لوالده الراحل الملك عبد العزيز الذي وضع الاسس التاريخية المميقة لوجود المملكة في الجزيرة العربية .

رجل يشبه الفيصل

اما الصعوبة التي تواجهه هوليوود الان هي ايجاد من يمثل شخصية الملك فيصل . . فقد حددت شركات السينما التي ستقوم بانتاج هذا الفيلم ، جماعة من المختصين في اكتشاف الحوم ، وأرسلتهم الى بعض البلاد العربية والأوربية ليوصلوا الى اقرب الاشخاص الذين يشبهون الفيصل سواء من المثلث الحرفي أو شخص يمكن ان يبرز على الوقوف امام الكاميرا ، المهم ان تشبه ملامحه ملامح الملك فيصل . . وحتى كتابة هذا اللام لم تقرر السينما الامريكية على من يشبه الفيصل .

والشخص المثلثون يجب ان يشبه الفيصل قلبا وقالبا من حيث ملامحه وظايف وجهه وحركاته ومشيته لكي يقوم بالدور الذي اعد له .

ولم يعرف بعد ما اذا كانت هوليوود وحدها ستنتج وتبث هذا الفيلم أو ان وراء فكرة انتاجه شخصيات سعودية رسمية أو بعض كبار الرأسماليين السعوديين . . فهذا المصير يقرر له حيز الان أكثر من ثلاثة ملايين جنيه استرليني .

وزير الخارجية والفيصل

اذا كان اختيار شخصية تشبه الفيصل ، مسألة صعبة ، فمن يدقق في ملامح وحركات صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية للمملكة العربية السعودية ، وهو ابن

الراحل العظيم ، فكل من يدقق في ملامحه ، يجد أنه أقرب إلى مثاله في الشبه اليه ، ويريد على ذلك أنه يرث عن والده كثيرا من الفضائل الانسانية والحكمة في اتخاذ القرارات الدقيقة والحاسمة في السياسة الخارجية للمملكة وعلاقتها بدول العالم .

ولا نعني بهذا القول ، انشا « ترشح » الأمير سعود بالقيام بهذا الدور ، ولكن هي ملاحظات نعرفها ويذكرها ويؤكدنا كل من التقى بالأمير سعود وجلس وحدث معه . . فالجميع « يقررون » ان شخصية سعود الفيصل هي صورة قرينة جدا من شخصية الفيصل العظيم ونسق مارش شخصية صاحب السمو الملكي الأمير سعود تتمتع بسمعة طيبة ، وحضر في قلب الشعب السعودي وفي قلوب كل رؤساء المسالم أطيب الذكريات . .

ولكن الذي يدعني الى ذكر الأمير سعود الفيصل ، هو ان هذا سيساعد شركات السينما المنتجة على اختيار أكثر من شخصية للملك فيصل ، وسعود الفيصل يعطي المرحلة الهامة في شباب الملك فيصل ويمكن من خلال صور الأمير سعود أن تجد الجماعة التي تبحث عن شخصية تشبه الفيصل - المثل الذي يمثل مرحلة شباب الفيصل ، ما دامت الصوريات تقف حتى الان في البحث عن تشبه الفيصل .

قناع الملك

في كبرى محلات بيع لعب الاطفال في أمريكا ، تنتشر الاقنعة المصنوعة من البلاستيك تمثل وحوش المثلث في أمريكا الى جانب أشهر القادة السياسيين هناك . . اما القناع الذي يقبل على شرائه الصغار والكبار ، فهو القناع الذي يعطي شخصية الملك فيصل ، وحجم بيته فوق بيع الاقنعة الاخرى . . فالفيصل احل - بعد وفاته - الصعاب الصحية والبرامج الكثيرة من لتعبون واداعة أمريكا وعرف به الصغار والكبار الكثير . . واقناع طبق الاصل ، من ملامح الفيصل حتى « الفترة والفعال » التي تعطي جاذبية للصغار والكبار في أمريكا واعجابهم بشخصية الفيصل .

وعلى كل حال ، فانتاج فيلم عن حياة الفيصل ، لن يعطي الا قشورا عن حياة اعظم ملوك هذا القرون



حكيم وشجاعة . .

صلاح البيطار



الكروان له شغاف ، قصة الحى الغربى ، تبتدى من الحكاية «
وهذه الافلام مدة المسلسل فى موسم ١٩٧٧ ، ولذلك ستصبح
سهر ومزى هي نجمة الموسم القادم ، كما كانت نجمة الموسم
الماضى ؟

وبعد هذا الكع من الافلام التى يبيع عددها حوالى ١٥ فيلما
خلال موسمين قررت سهر الاستيل لمريات السينما مهما
كانت حفاظا على صحتها اولا ، وحفاظا ايضا على المكاسب الفنية
التي حققتها من خلال ال ١٥ فيلما التي مثلتها لا وقدمت من خلالها
كل ألوان التمثيل فى ادوار متنوعة اثبتتها فنيا ،

ولذلك أعدت سهر لنفسها خطة تبدأ فى تنفيذها مع بداية
العام الجديد ، وهذه الخطة تلخص فى الحد من الانتشار الذى
لم يعد له مبرر الآن ، وبعد أن اثبتت وجودها ، واصبحت من
علامات السينما المصرية ، وواحدة من ألمع بنات جيلها ، وقررت
سهر تنفيذ هذه الخطة الا تمثل اكثر من ثلاثة افلام فى السنة ،
محصورة فى ألوان الافلام السياسية والرومانسية ، والكوميديّة
الحقيقية ، ولا مانع من فيلم استعراضى اذا كان على مستوى
جيد من كافة الوجوه التي تتطلب أن يكون فيلما استعراضيا بمعنى
الكلمة .

وقررت سهر ايضا ألا تعمل فى فيلمين فى وقت واحد مهما كان
الامر ، وذلك بعد العاناف والمذاب الشديدتين اللذين قاست منهما
خلال الموسم الماضي عندما كانت تعمل فى فيلمين او ثلاثة افلام فى
وقت واحد لا وحرما ذلك من كل متعة يحاول أن يستمتع بها
الاسان فى حياته حتى انها كادت تصاب بالانهيار نتيجة ضغوط
العمل المستمر .

والقرار الاخير الذى اخذه سهر وبلغت الانباء هو قرار
رفض كل ادوار « المسكس » رفضا نهائيا ، حتى أن القبلة
السينمائية وضعت لها شروطا ، فاذا لم تكن القبلة ضرورية لمولده
فى المشهد العاطفى الساخن فلاداعى لها ، بعد أن كان المخرجون
يعثرون مواهب الاغراء والقبلات حثرا فى مواقف عادية لا تمنح
الاغراء او القبلات ، انما توظف القبلة او الاغراء لحرد الاثارة
وتعقب ايرادات خيالية من وراء تلك الاثارة المموجة .

ومع بداية العام الجديد ، عام التخطيط الجديد لحياة سهر
ومزى الفنية لا هناك بشائر أعمال جديدة وأكثر من جيدة بالنسبة
لها لا تقوم سهر الآن بدراسة دراسة ثانية حتى تفيد العائدة
المرجوة من وراء تنفيذها ، ومنها أعمال لكبار كتاب القصة فى مصر
وسيرجها مخرجون أكفاء من المحصرمين والشباب ، وقررت
سهر ألا تعمل من هذه الافلام الا بعد تعاقدنا عليها والبدء فى
تصويرها ، ولن تخرج هذه الافلام عن الخطه التي حددتها لنفسها ،
وهي تعاقد على نجاحها ، وتواصل سيرها الفنية فى مقدمه
الركب الفني كنجمة لعامى ٧٦ ، ١٩٧٧ .

راسال سهر لنا

● هل ستمعلن على أن تكونى نجمة ١٩٧٨ أيضا ؟

— طموح الفنان لا يتوقف عند سنة معينة ، وطامنا هذا الطموح
فائم والمان يجدد نفسه ويتفانى فى عمله ، فلا بد أن ينال لمرة
هذا الكفاح ، وما أسعد الممان أن يكون نجما
لكل صباح .

فمن الناحية الفنية قامت باداء كل ألوان التمثيل فى
الافلام التي قامت ببطولتها خلال هذين العامين ؟

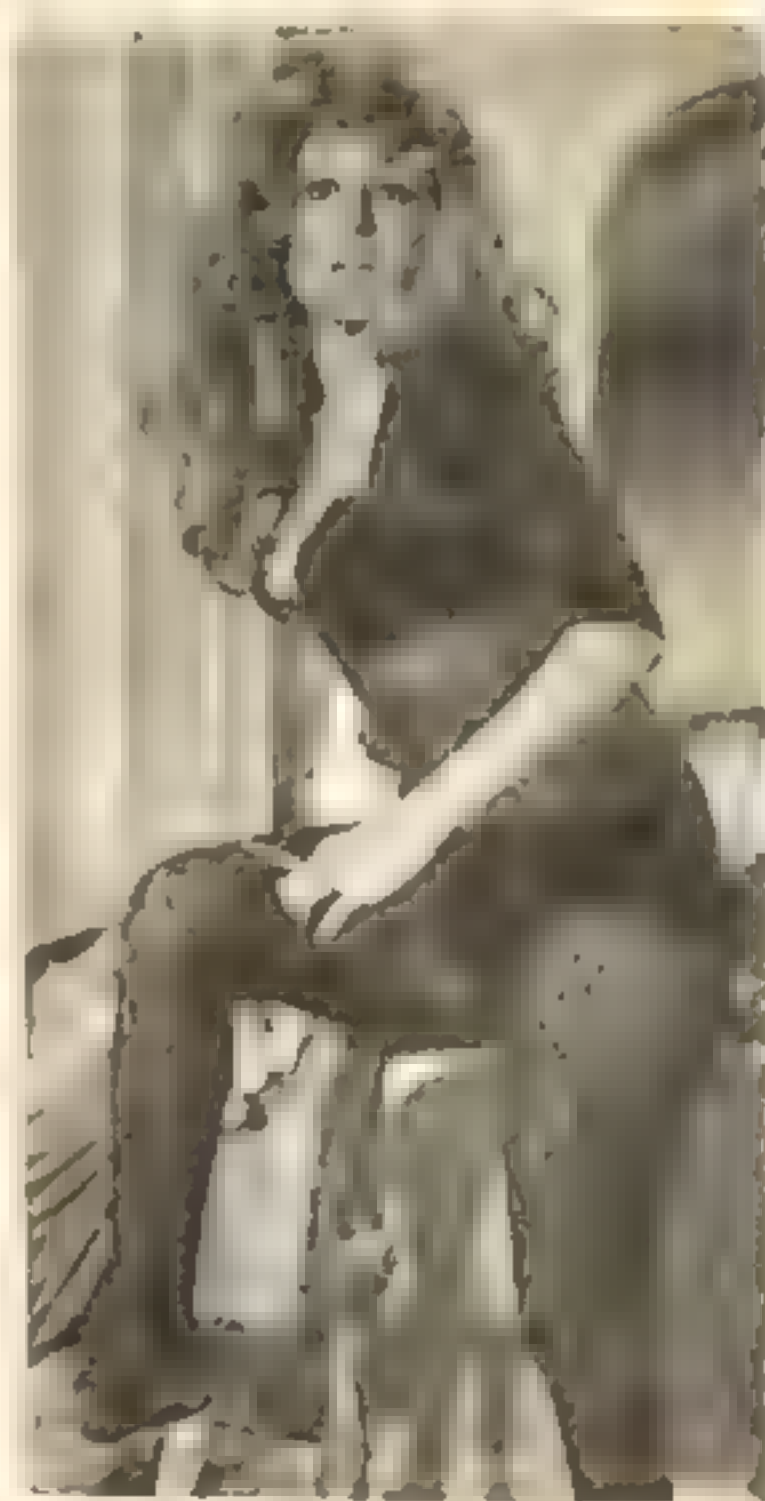
لست أفلاما استعراضية وكوميديّة ورومانسية وميلودراما
ومغامرات وسياسية ، وحققت فيها قسطا كبيرا من النجاح
الذى أكد موهبتها وامكاناتها الفنية التي بدأت تمثّل بمد
ان اثبتت لها العرس الكبريتية ليامها بأدوار مدروسة
ومقدومة لا وكان لهم الفضل الكبير فى اختيار هذه الادوار
المتنوعة .

ومن الناحية الجماهيرية او
منطق المنتج والوزع ، فقد
اصبحت سهر نجمة شبابية
والافلام يستمر عرضها أسابيع
وشهورا ، وغير قليل على ذلك
الافلام : « ممنوع فى ليلة
الدخلة » الذى بدأ عرضه قبل
عيد العرش أسابيع واستمر العرض
بعد العيد ، وفيلما : « الملثنيون »
و « بالوالدين احسانا » اللذان
ما زالا يعرضان من عيد الفطر
حتى الآن ويحققان ايرادات
خيالية بالنسبة للافلام المعروضة
فى السوق ، وكانت سهر ومزى
نصبة افلام العيد بلا منافس ،
فقد كان يعرض لها ستة افلام
وقت واحد هي : « ممنوع فى ليلة
الدخلة » وجها لوجه ، رحلة
الايام ، عالم هيال هيسال ،
وبالوالدين احسانا ، والملثنيون
وكلها افلام على درجة كبيرة من
الجودة الفنية .

وكان لهذا النجاح الكبير
الذى حققته سهر ومزى خلال
موسم ١٩٧٦ والذى كانت هي
نجمته بلا منازع اثره على المنتجين
والمخرجين الذين كانوا يشاقبون
للتعاقد معها على بطولة افلامهم ،

ما دفع سهر الى دفع اجرها
اكثر من مرة كى تعد من هذا
التسابق ، ولكى تتاح لها
فرصة اختيار الاحسن من الادوار
والافلام التي قررت الا تمثّل
سواها ، ومع كل هذه المواقف
التي كانت تضغط سهر امام
كل من يريد التعاقد معها ، الا

انها لم تستطع ان توفق هذا
الزحف المقل عليها ، مما جعلها
تمثل نسمة افلام فى فترة قصيرة
على حساب اصحابها وصحتها
وراحتها وهذه الافلام النجمة هي :
« صانع النجوم » امراة من ذجاج ،
امراة فى دمي ، امراة هي امراة ،
ابن المعسر ، حبي واشواقى ،



الحديث مع الفنانة شريفة فاضل دائماً يتسم بالمعلاقية والامسالة والصدق الذي عرف عنها منذ ان حققت طريقها الى عالم الفن ، وقد حققت شريفة فاضل بنجاحها الفني والجماهري مر خلال وصيدها الكبير في عالم الاغنية الماطمية والشعبية التي اشتهرت بها ومماطف وحب الجمهور لها لما لمسه فيها من حب ووفاء لا تشبهه من ألوان الماء المختلفة ولذلك كان دائماً السعي اليها في أي مكان تشدو فيه بصوتها اللهي الذي حققت به مساحات هريفة من النجاح والتألق على خريطة الاغنية العربية .

● وفي الفترة الاخيرة ارتبط اسم شريفة فاضل باغنيها المعروفة « الليل » التي مازالت ترددها معها الجماهير في كل مرة تشدو بها سواء في مصر أو في العالم العربي . ذلك بعد ان حققت شريفة حلمها الفني الكبير باقامة أول كازينو

الامتعاع من الفناء الا في حفلات الاذاعة والتلفزيون وبالرغم من هذا فأنني قابلت خلالها الكثير من المتاعب والمشاكل حيث كانت هذه الحفلات يشترك فيها كبار النجوم من المطربين والمطربين وكانوا دائماً يصرون على اعطائي فترة قصيرة للماء وبضمومي في أي وقت يشاؤون . ولعبري على فني وكراشي لم أرض بهمدا الوضع الشلل لذلك قررت ان اعمل حاجة استطيع من خلالها ان اخدم بها بلدي أولاً ولني الذي اعتر به ثانياً .

● واسأل شريفة فاضل كيف استطعت ان تحققي حلمك بمثل هذه الصورة المثيرة ؟ . فقول : في الحقيقة انني حينما قررت اقامة كازينو « الليل » بالهرم ليصبح على أعلى وأرقى مستوى فني عالي وبلق بمساحة الفن المصري مساعدي في تحقيق كل ذلك زوجي السيد علي زكي الذي وضع كل امكانياته وطاقاته فيه واشرف بنفسه على كل لسة

من أحلام السباحة لمر . وفي باديه الامر كنت اعتقد ان الكازينو سوف يبلغ تكاليفه من ٥٠ - ٦٠ ألف جنيه وليسكن المصاريف زادت من هذا القدر واضطرت بسبب ذلك للاقتراض من البنوك لمواجهة الزيادة في المصاريف وقد استغرق العمل فيه ثلاث سنوات وبلغت تكاليفه النهائية ٢٥٠ ألف جنيه .

● واعود اسأل شريفة فاضل لماذا اختارت اسم « الليل » للكازينو ؟ . فقالت :

اولا لانني افاضل دائماً باغنيشي التي تحمل نفس الاسم والتي ظل الناس يرددونها لان منذ اكثر من عشر سنوات .

وابيضاً لانني اعتر بالتقدير الكبير الذي يحمله لهذه الاغنية الملك الحسن ملك المغرب الشقيق والمعروف عنه شغفه الكبير بالفن المصري الاصيل

وكثيراً ما طلبتني أو من غيري من زملائي المطربات والمطربين ترديده هذه الاغنية .

● وتقول شريفة فاضل : انني اغني في الليل كما لم اغني في حياتي لانني اشعر بالجمهور الذي يأتي خصيصاً ليستمعني وخاصة المئات التي كانت محرومة من الذهاب الى الحفلات والسمهرات الراقية والمحترمة ولانها تجد في الليل المستوى العالي من الخدمة والروستوران وايضا البرنامج الفني الشرقي الذي تقدمه مجموعة كبيرة من نجوم الصف الاول في العالم العربي . ومن اخباري الفنية الجديدة هناك أكثر من نحن جديدي يقوم باعداده لكي الاء الموسيقيين بليخ حمدي والموسيقار منير مراد وايضا هناك مسلسل تلفزيوني بالالوان وليلم سينمائي جديد سوف تبدأ تصويره في أوائل العام القادم إن شاء الله .


شريفة فاضل وحكايتها مع "الليل"

عزفي بشارع الهرم بفنيسارح في ميتهوا أرض الملاهي المائية . حين تحدثت شريفة فاضل عن « الليل » ولديها الجديد الذي كوست من أجله هي ولزوجها السيد علي زكي كل جهودهما وامكانيتهما حتى يخرج بالصورة الالقة للفن المصري الاصيل . فهي تقول :

● انني كفتاة محترم لها ونفسها لم أكن راسية تماماً من العمل في المهني الذي كنت اغني فيه ليل الليل ، وايضا لم يمجي حميسورة وكثير من الأسس كانوا يبيعونها لي اليوم من هذا العمل . كما ان كسل الحفلات الفنية التي اشتركت فيها في خلال عام ١٩٦٧ كانت بالمجان ومن ناحية أخرى لم تعطني الاذاعة ولا التلفزيون الاجسر المناسب لي كمطربة لها مكانتها ووصيدها الكبير من الحب لدى الجمهور . وكنت اشعر انني كمصوت جيد ومطلوب ان الناس لازم تستمعني وتساعدني في الصورة الالقة بمكانتي كفتاة . ومن جانب آخر كانت حفلاتي الفنية التي اقيمها في البلاد العربية تحقق لي الكثير من النجاح الفني والجماهري وبسبب ذلك كنت دائماً الغيب عن مصر . ولكنني لجأة قررت

وكل صكرة وكثيرة حتى أصبح على مثل هذا المستوى الكبير . ولعلكم الخاص انني كنت بشراء الأرض المقام عليها كازينو « الليل » حتى استطيع ان اعمل حاجة مثيرة هذا يمكن باقي الملاهي الاخرى في شارع الهرم والتي تخرج فقط الأرض المقامة عليها . وقد سافرت أنا وزوجي الى أوروبا وأمريكا وأخرفنا على احضار كل المعدات والآلات الحديثة الخاصة بالدكتور والاضافة والصوت التي وصلت اليه أرقى مستوى . كما اعدنا واجبة الكازينو « بالسرانيك » الذي اشتهر به العمال المصريون المهرة . ولا انني هنا ان اذكر بالتقدير الشديد مساهمة وجمال السباحة بمحافظة الجيزة وخامة السيد / ميري جميمة الذي قدم لنا الكثير من التسهيلات السباحية والامكانيات التي حققت على حد قوله : حلما





شریفة فاضل



لجميع المهن والاعمال التجارية والادارية والخدمية
 في جميع المهن والاعمال التجارية والادارية والخدمية

عطر أن كامبريل

لجميع المهن والاعمال التجارية والادارية والخدمية
 في جميع المهن والاعمال التجارية والادارية والخدمية



لجميع المهن والاعمال التجارية والادارية والخدمية

عطر أن كامبريل



وجميع المعامل الراقية
 بالملكة العربية
 السعودية

للجملة المكتب : عمارة الشريفة - تلفون ٣٢٠٨٤ جدة
 والبيع القطاعي بالمعرض : عمارة الملكة - تلفون ٢٣٥٦٦ جدة
 • معرض محمود سعيد شارع التوفيق - جدة • معرض محسن شارع المطار - جدة
 • معرض محمود سعيد بالرياض - بريقة • معرض نبيل بالرياض - بريقة
 • المنيعة المنورة : شارع الرومية - تلفون : ٢٩١٩٠



وبالنسبة لي لائق أني سوف
أعطي هذه المرحلة في فيلمي
الأول التي لي « السديم »
نفس الناس ، بعد أن قدمت
نفس الحياة الفنية ، وهو دور
مفروس ، ومفهوم جيد .
نادية أعرف أنك خريجة
كلية الآداب ، وخريجة معهد
السينما ، فهل استفدت من هذه
الدراسات ؟
- بالتأكيد استفدت من هذه
الدراسات في علمي السينمائي ،
والمرحى ، لقد أصبحت أكثر
أحسن وأهم أحسن . وبالتالي
أقدم أدوارا أحسن .
نادية زغلول ، معدلة جيدة ،
فهي تملك ثقافة طيبة ، بجسوار
أنها تعيد عددا من اللغات فسم
أن فيها شيئا عاما هو أصرارها
على طريقها الفني . أنها تلتزم
بأستمرار دون أن تتوقف ولأنها
تملك هذا الأصرار فإن هسلها
يصبح طريقها لتحقيق النجاح
غير أن نادية ينبغي أن تعدد
أدوارها ، التي تلعب فيها .
ونظري أنها في « الأقر » تلعب
لديها على أول الطريق

المثلة الجديدة ، تحتاج أن
يعرفها الوسط الفني أولا ،
تحتاج أن تقدم شهادة البينات
وجودها إلى العاملين في الفن .
وبعدها تتقدم إلى الناس . فهي
لا تستطيع أن تصل إلى الناس
عالم يقدمها أهل الفن إليهم .
وهذه حقيقة .

فماذا أنتشار داخلي ؟
وهناك أنتشار خارجي ؟
وحتى يتم الأخير ، فلا بد أن
يتحقق الأول . ثم بعدها . يأتي
تعداد شخصية هذه المثلة ،
داخل أدوار تلعب فيها .
ونادية زغلول في هذه المسألة
جيدة . فهي بدأت تلعب أصالها
للأنتشار داخل الحياة الفنية
حتى تكون معروفة للجميع وكانت
هذه أصالها :
- « الكلبون » أخراج سعيد
مرزوق
- « لا وقت للدموع » أخراج
نادو جلال .
- « أمراتان » أخراج حسن
ومزي .
- « الأشي والذباب » أخراج
نيباري مصطفى .
- « في الصيف لازم نحب »
أخراج محمد عبد المولى .
- « أمراة عاشقة » أخراج
أعرف ليس .
- « الحب الذي كان » أخراج
علي بدرخان .
ولما في القلب كلبان ؟
- « الدموع في عيون هاجكة »
أخراج أحمد فهد الدين .
- « كان وكسان وكسان »
أخراج عباس حلمي .
وحاليا تقوم بتصوير فيلم
« الأقر » مع الدكتور هشام
أبو النصر .
أسأل نادية زغلول :
● إذا كان هذا نشاطك في
السينما ، فماذا في المسرح ؟
تقول نادية :
- قدمت 3 نغم 4 لحبيب
الكوسة ، أخراج هاني مطاوع .
ثم قدمت 3 حب ورغبة ودمع .
أخراج جلال الشرفاوي . في الأولى
قدمت دور بنت طلبة في معهد
التمثيل ، ورفض الإنعزال ،
للا عمل . وفي الثانية قدمت
دور 3 سكس . وفي الأكاديمية
الفنون قدمت 3 هنري الرابع .
ومثلت فيها دور المركبسة .
ثم قدمت 3 أم حصادة التي كتبها
حسن عبد النعم . وقمت فيها
بدور امرأة في الخامسة
والخمس من عمرها . ثم قدمت
3 الصبر الداني ، للوركا
وأخرجها لعبت سرور ، ولديها
لعبت دور بنتا لارة .
● مجموعة الأفلام التي لعبتها
لا بد أنها استغرقت وقتا ؟
- أربع سنوات .
● إذا قلنا أن الفنان يحتاج
إلى الانتشار في بدايته . لكن
هل يقلل داخل هذه المرحلة ؟
- المروفي طبعاً ، أن يقدمها

نادية زغلول

تضع
قدمها
على
أول
الطريق !





الاحاديث الوسط الفني

هذه الاحاديث التي
انشرها هذا الاسبوع في
ايجاز شديد هي اهم
الاحاديث التي جرت على الساحة
مجموعه من اهل الفن السيني
يقدمون مسئوليتهم الفنية والنقد
المفني على كفى كل منهم في
سبيل النهوض بصناعة السينما
ولقد انتهز فرصة صدور هذا
العدد القصم من الكواكب وجهت
هذه الاحاديث
موقف رائع لمخرج شباب

كانت ماجدة غاربه لشرفها
في الاستعداد لتصوير فيلم
« العمر لحظة » الذي سيخرجه
المخرج المعروف حين حلمي
المهندس وسيتم بمساعدة
المخرج الشاب المذكور ثابت . .
وهذه لفحة انسانية من هذا
المخرج الشاب الذي لم يسر
فخاصة في ان يقف الى جوار
مخرج من اساقفة الفن السيني
في مصر لمساعدته ويعمل معه
هذه جانب من ادارة العمل
الناء التصوير تحفيا عنه من
النصب وتجنباً للزحاق ، وفي
عن الذكر ان الاستاذ حسين
حلمي المهندس اجري منذ فترة
قريبة عدة عمليات جراحية
خطرة ودقيقة ، ولما كان المخرج
مذكور ثابت يعمل تقديراً كبيراً
للاستاذ حسين حلمي المهندس
ويقدره بصفته مخرجاً من المخرجين
الشبان ويعرف تاريخ حين حلمي
المهندس في السينما فقد تطوع
لقيام بمهمة المخرج المساعد له
في فيلم « العمر لحظة » . وفي
من الذكر ان هذا الفيلم من
الالام الكبيرة التي تعالج قصتها
احداث المبور العظيم في قسمر
اكتوبر المجيد ، والتي تحتاج
الى محمود حبيب من المخرج
الناء التصوير . .
وكان موقف المخرج المذكور ثابت
موضع تقدير الساحة ماجدة ،
ومن المنتظر ان يقوم بمسان
كبير بين اعلام واحدة وبين المخرج
مذكور ثابت في خطتها الانتاجية
القادمة ، حيث سيتولى اخراج
فيلمين تقوم ماجدة ببطولتهما
احدهما .

ونعود الى اصل الموضوع .
كانت ماجدة أثناء مسيرته
المشاكل تتحدث عن اكبر مشكلة
يواجهها الفيلم المصري الآن وهي
قمة دور العرض لا في القاهرة
وحدها بل في جميع بلاد
الجمهورية ، وقد مضى فتره
طامين لم يعرض لها فيلم واحد فلم
يظولونه ، والسبب في ذلك دور
العرض فان فليهما الاخيرا
« جنسي نائم » الذي مضى على
الانتهاء من اعداده العرض حوالي
« مئتين » وحفظ في العلب في
انتظاره دوره في السينما ، الى
ان تقرر اخيراً ان يعرض قريباً
وتقول ماجدة ان قمة دور العرض
تعوق السينما من رسالتها

الاعلامية ، وليس من شك ان
السينما ذات تأثير فعال بالنسبة
للجسماساير ، وربما اقوى من
الكتاب والشرائح ، ولذا فاني
اقترح ان تتولى احدى المؤسسات
الاستثمارية بناء دور عرض
في جميع انحاء الجمهورية ،
وهذا المشروع سيقدم خدمات
ثقافية واسعة جدرة بالتقدير
فضلا من ان الهيئة التي تستثمر
اموالها في بناء دور عرض
ستحقق لنفسها ارباحاً مضمونة
وكثيرة .

تامين حياة الفنانين

وفي حديث لثقافة تحبسة
كروبوكا تناولت فيه ثامن حياة
الفنان واستلمت حديثها بقولها
ان السيد الرئيس محمد انور
السادات ، قسدها الى ان
تشمل مظلة التأمينات جميع
المواطنين ، وتم انى ان تنطبق
مستومات التأمين التي دموت
اليها منذ اكثر من عشرين عاماً
لثامن حياة الفنانين في حاضرهم
ومستقبلهم ، ووضع الضمانات
التي تحميهم من حالات العجز
والشيخوخة . .

عمر الشريف في فيلم مصري

وسمحت ان سميرة احمد
الثقت بعمر الشريف النشاء
زيارته للقاهرة ، وعرضت عليه
ان يشترك في سلسلة تلفزيونية
تقاسمه بطولتها وتتولى انتاجها
لحسابها ، وكان يودى ان يكون
هذا العرض خاصاً باستراة
عمر الشريف مع سميرة في فيلم
مصري هالي ، واو حدث هذا
لاستطاع الفيلم المصري ان يتسلل
الى الاسكواك العالمية ، فان
جمهور السينما في العالم ضاق
بنجوم هوليوود واوروبا وهو على
استعداد لاحتضان الوجوه
العربية في افلام لها مستواها
الفني ، ولو انتجا مثل هذه
الافلام ، لاستطاعنا ان نتسلل
بها الى بعض المقاعد الامامية في
السينما العالمية

من هو ؟

الذين استمعوا الى حديث
المنتج رئيس فنيق التلفزيون
امجبوا بشجاعة هذا المنتج الذي
اطن رايه الصريح في مشاكل
السينما وما تعانيه من متاعب
تهدد مستقبلها ، وكذلك تهدد
ارفاق العاملين بها . . ويطلب
عدد كبير من الفنانين ان يكون
هذا الحديث موضع التحقيب
من الجهات المسئولة خاصة
وان المنتج وميسر نعمه مرم
في هذا الحديث بان هناك
شخصاً يشمل وظيفة هامة ،
وقد تجاهل مهمته الاسلية . .
وتجاهل كذلك انه ضيف على
المصريين وجعل يحارب القبل
المصري في داره ، ويذل كسل
هذه للقضاء على صناعة

السينما المصرية !
من هو هذا الشخص ؟
ولماذا لا نملك به ولا نسمع
بوجوده في بلادنا التي آوت
واطمته ، فكان الجزاء ان يظن
صيناعتنا ويحارب اذواق
المصريين . !

ان لطالب المنتج رئيس
لجيب بان يفتح من اسم هذا
الشخص ، ولا يكتفى ان
يحفظ به سرا ولا يفتح عنه
الا امام الجهات المسئولة او في
تحقيق رسمي .

اجور الفنانين بين اليوم والامس

كان ابرز الاخبار الفنية هذا
الموسم هو مباراة رفع الاجور
بين النجوم والكواكب . . فقد
رفضت نجلاء فتحى اجورها الى ١٥
الف جنيه ، وما كانت ممثلة
اخرى تقرا هذا الخبر حتى
رفضت اجورها الى ثمانية الاف
جنيه . . وممثلة ثلثة رفضت
اجورها من الفين الى خمسة الاف
ورابعة . . الخ

وكان الحديث يدور مع احمد
المنتجين حول رفع الاجور
وحمل يحق الفيلم المصري
ايرادا يوازي رفع اجور النجوم
والكواكب . . وقد لم يهتدا
المنتج كشفا قديما يعود الى ١٥
عاماً مضت وفيه قائمة باجور
النجوم والكواكب واليك هذه
القائمة

فريد الاطرش ١٥٠٠٠ جنيه
سيد الحليم حافظ ١٠٠٠٠

حسين عثمان

جكى
أن...



من اطراف الحكايات التي
يحكيها نجوم ملاهى شارع الهرم،
ان احدى الراقصات ظهرت في
اول ليلة لبدا فيها معها في ملاهى
معروف في شارع الهرم ، وهولها
باقات اللورد التي تحاول عدها
اكثر من عشرين باقة فبقي خشبة
المسرح الى جانب عدد اخر مماثل
هند مدخل الملهى . . واعتقد
الكثيرون ان هذه الباقات أرسلها
اليها المعبون بفنها تحية لها
بمناسبة بنة هالها بالملهى ، ولكن
حدث بعد ثلاثة ايام ان شهاد
رواد الملهى خنافة على الباب
بين هذه الراقصه وبين صاحب
محل الزهور الذي تولى ارسال
هذه الباقات اليها بناء على اتفاق
بينهما ، ولعبت جهود صاحب
المحل اندراج الرياح وهو يحاول
ان يحصل منها على ثمن الزورد
. . فكان ان انتظروها على باب
الملهى حيث اشترك الاثنان في
تبادل الشتائم والنسب الطلى .

وزارة الثقافة

هيئة السينما
والسبع والرواق

قطاع السبع والرواق

مصر القاهرة
للمراسم

بالحسنة

٩١٠٩٥٤ ت



بعد التحية
والسلام

إدارة
صراع السقا

مركز السقا

الجمعية والأعمال
مركز السقا

مركز السقا

قد بنجاح الكثرين بان المطربة
صباح كانت تنافس معركة انتخابات
مجلس ادارة النادي الاهلى
باعتبارها ، فقد كانت تسيطر
البرقيات والرسائل بينها وبين
شقيقتها المقيمة في القاهرة ،
وكذلك ابنتها هويدا .. ولم يبلغ
مبنى مطربة لكرة القدم ما بلغه
مبنى صباح ، واذكر ان مولد
هذه الهواة عند صباح يرجع
الى ايام ان كانت متزوجين من الاستاذ
احمد فراج صاحب برنامج نود
على فرد الذي يعتبر من انجح
البرامج التلفزيونية .. واحمد
فراج « اهلاوى » وقل ان كان
يتخلف عن مباراة كرة القدم التي
يشتد فيها النادي الاهلى
وكانت صباح تصعبه لمشاهدة
هذه المباريات ، ومع مرور الوقت
اصبحت تعجب النادي الاهلى
وتنصب له ، ولكنما في نفس
الوقت كانت تعجب الزمالك وقد
اشتركت زمان في احباء حيلة
زمالكوية .. وقد علمت ان صباح
ستحبي حيلة لصالح السباني
الاعلى عند عودتها الى القاهرة.

ترقبوا نجاحها

اعتبر الكثرين من الذين
يتابعون تطور المواهب الفنية في
الوسط الفني ان اشتراكها في
رجاء حسين في مسرحية « عمالك
قلبي بالمعروف » هو انطلاقة
جديدة لمواهبها نحو الشهرة
الجمهورية ، فان هذه الفنانة
تمتلك طاقة فنية لا حدود لها ،
ومند علمت في الفن منذ نعوجها
في معهد التمثيل ، وهي حريصة
على الصياح مهولها الفنية ، ف
حابة بناء قاعدة حريصة من
الجمهور ، ومن هنا رأينا منصات
دون مواهبها وشخصيتها بمراحل
يقعون الى اسسواء الشهرة
باساليب لا تقتصر على الفسح
وحده ، بينما ولقت وجهه
في مكانها لا يمنهما الا الادوار
التي ترضى نزعها الفنية ، ولم
تجسر وراء السبنا كما فعل
غيرها ، بالرغم من انها متزوجة
من نجم سينمائي شاب هو الممثل
مسيف .. واحسن ادوارها
المسرحية كثيرة جدا ، لكنها
بعيدة عن الجماعة ، فلو ان هذه
الادوار مثلتها مع فرقة مسرحية
يقبل عليها الجمهور لكان لها
شأن عظيم ، وهذا ما اولمسه
لها في مسرحية « يا مالك قلبي
بالمعروف » .. وانا ادعوكم ان
ترقبوا النجاح الذي ستحققه
رجاء حسين في هذه المسرحية

اقلب الصفحة

آيت و سمكن



● ليلى حمادة اكتشفت ان هناك خطة تدبرها بعض
الممثلات لابعادها عن السينما .. وهي ترويج اشاعات
من انها تسافر دائما خارج مصر حتى يظنوا عليها
فرصة العمل في الافلام .
● قدم مدير شركة انتاج استخوانات الى احد
المطربين كشفا بنفقات تسجيل احسدى الغانية على
استوانة ، وتضمن هذا الكشف مبلغ ١٥ قرشا لمن
سندوتشات كبد ومغ طلبها المطرب بعد الانتهاء من
التسجيل .
● مدير احد الفنادق في بلد عربي ارسل الى احد
الفنانات برفقة يطالبها بتسديد مبلغ من المال اقترضته
منه أثناء اقامتها في الفندق ، رفضت الفنانة تسديد
هذا المبلغ وهددت بالكشف عن اسرار كثيرة اذا امر
هذا المدير على مطالبتها بتسديد المبلغ .



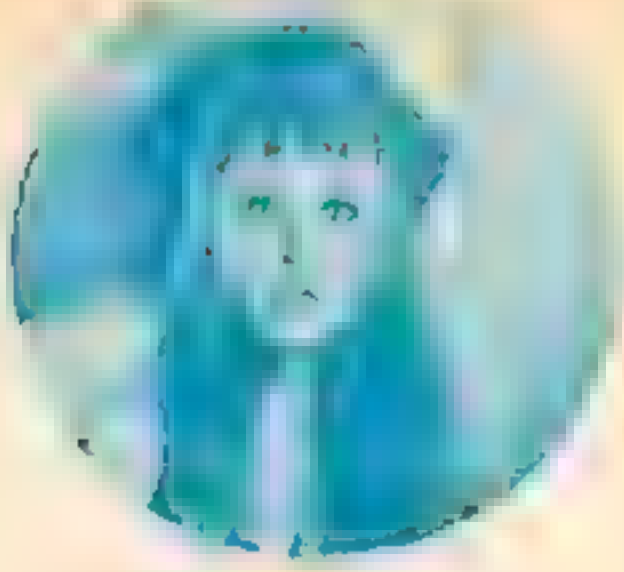
سميرة احمد



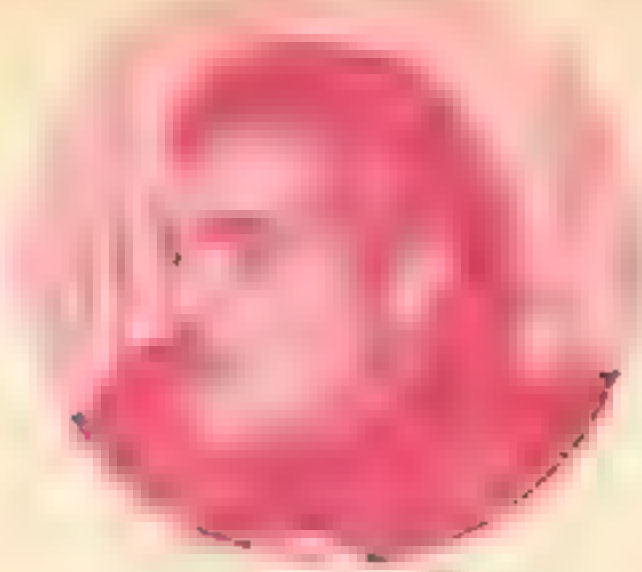
ماجدة

رشدي ابالة ١٠٠٠ جنيه
فاني حمادة ٢٥٠٠٠ جنيه
فريد شوقي ٦٠٠٠ جنيه
نبلاء لنحي ١٥٠٠٠ جنيه
سحر رمزي ١٠٠٠٠ جنيه
هذه هي اجور العناصر الفنية
البارزة في السينما ، وان كان
هناك عظيم حافل وماجدة ينتجان
لصاحبهما فلا نستطيع ان نحدد
اجر كل منهما ، والتمنح ان نرفع
سمير رمزي اجرا الى ١٥
الف جنيه ، بعد النجاح الذي
حقته في هذين الموسمين ،
واصبحت الافلام التي تطلق
بطلتها تحقق اكبر الايرادات .

فاني حمادة ٨٠٠٠ جنيه
ماجدة ٨٠٠٠٠ جنيه
شادية ٢٥٠٠٠ جنيه
فريد شوقي ٢٠٠٠٠ جنيه
هدى سلطان ١٠٠٠٠
هدى رستم ٢٠٠٠
نادية لطفي ٢٠٠٠ جنيه
رشدي ابالة ١٥٠٠ جنيه
سماد حني ١٠٠٠ جنيه
كمال الشاوي ١٠٠٠ جنيه
ولكن صورة الاجور تغيرت
اليوم واليك القائمة الجديدة:
سماد حني ٢٥٠٠٠ جنيه
نادية لطفي ١٥٠٠٠ جنيه



سعيد دمي



امر الشريف

من الحضور بالتوفيق من النشاط

موت الذكرى

من المزم حقيقة أن تمر ذكرى وفاة سلامة حجازي في شهر أكتوبر الماضي ولا يشعر بمسأ أحد .. مع أن هذا الرجل كان الرائد الأول للمسرح الصائى ، وقدم أعظم وأشهر الأوبريتات والألحان المسرحية ، وحول عشرات من المسرحيات العالية إلى أوبريتات دون أن يعرف أية لغة أجنبية ، أو يتقن أية لغة حديثة .. في تاريخ هذا الفنان العظيم حدث أشارت إليه صحف أوروبا في حينه ، وهو أن العائلة العالمية مسارة برنار عندما زارت القاهرة وشاهدت سلامة حجازي على المسرح ، لم تترك إلا أن تصعد إلى المسرح وتلقى كلمة تمجد فيها عبقورية سلامة حجازي ومواهبه ، ونسب أنها لم تكن تعرف حرفاً واحداً من اللغة العربية .. بل أن الممثل المفرنس « مولي سولي » أشهر مثلى عصره شاهد سلامة حجازي في مسرحية « هاملت » فقاد إلى بلاده وأدلى بتصريح للصحافة قال فيه - لقد تعلمت من سلامة حجازي الممثل الممري كيف أمثل دور هاملت .. ولقد كان الشيخ سلامة حجازي يتمسك بالرى

أحداث الوسط الفني

الكسل والاهمال

يشاهدون في الأوساط المسرحية ، كيف يفتنى شهر أكتوبر ونوفمبر ولا نسمع أية أخبار عن مسرح الربيعانى .. متى يفتح موسم الجديد .. ما هي الرواية التي سيقدمها هذا الموسم .. وما هو شهر ديسمبر يقرب ونحن نكتب هذه الكلمة دون أن نسمع ، حساً أو خبراً عن فرقة الربيعانى كذلك فرقة جمعية كاريوكا ، فإن أحداً لم يسمع أية أخبار عنها .. مع أن مؤلفها قابر حلالة يكاد يكون متفرغاً تماماً لتأليف وأخسر مسرحيات هذه الفرقة ؟ بماذا نفسر هذا التأخير ؟ هل هو كسل ؟ أو أهمال ؟ أو أن لسرق القطاع العام قد حسدت هاتين الفرقتين ، فأصابتهما

المهتمين بشئون المسرح ، لقد فرقت فرقة الربيعانى أن تستند بطولة مسرحياتها إلى أعضاء الفرقة ، وأبنائها الربيطين بها فنياً وروحياً .. والمسرحية الجديدة التي منقدها الفرقة هذا الموسم تضطلع بطولتها نبيلة السيد ومحمد شوقي وبشترك معهما إبراهيم سفيان وسيد زيان وفاروق علوكس .. وبقية أعضاء الفرقة .. وهذه خطوة موفقة ، وسوف يحالفها النجاح من غير شك ، فإن نبيلة السيد طاعة فنية عريضة جداً ، ولعل الكثيرين لا يعرفون أن نبيلة السيد شبت مع الفن منذ طفولتها ، وشملت أدواراً كانت تتطلب مثلات واسطحات القدم على المسرح وإمام الكاميرا ، وحالفها التوفيق في جميع هذه

الدبى في بداية عمله بالفن فكان يلبس الجبة والقفطان والعمامة ، وفجأة خلع هذه الملابس ليلبس الملابس الأفرنجية .. ولقد حاولت أن أعرف السبب في هذا التحول حيث كنت أحد العدة لأصدار كتاب عن سلامة حجازي ، والصلت بجميع أصدقائه ومعارفه في ذلك الوقت وأذكر أنني سألت المرحومة صالحة قاصت عما إذا كانت تذكر هذا السبب ، فقالت لي أنه خلع الجبة والقفطان بسبب سارة برنار التي ترددت عليه كثيراً ، وشعر هو بمعاجبهما به ، فكان أن خلع ملابس المسرح الدينية ولبس البدلة والطربوش حتى لا يكون منظره غريباً أمامها

خطوة موفقة

خير المح صدور الكثيرين من

سيدى الى المملكة العربية السعودية والعالم العربى
الآن من املاك من اجل امالك والتمالك انا فلك
تهربى لك شركة

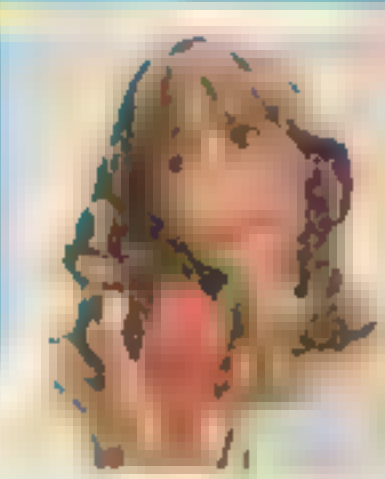
براون

anrun

الشراى العربى

مملكة عمالة و شركة عمولة
قطع الحسيار مشوقة

سالم محمد باقر





محمد شوقي



نبيلة السيد

الاجاني والهدايا

في الاوساط الموسيقية احدثت
كثيرة حول تعويض ميزانية انتاج
الاجاني الى حد ان أصبح قسم
الاجاني والموسيقى بالاذاعة يسلا
ميزانية ، وصدر قرار الى لجنة
النصوص باختراف من مهمتها
في مراجعة نصوص الاجاني ، بعد
ان بلغ عدد النصوص التي وافقت
عليها هذه اللجنة أكثر من ألفي
نص فاني ، لم ينتج منه نص
واحد !

والظاهرة التي سبغت النظر
الآن في اروقة قسم الاعمال
بالاذاعة ، ان ظاهرة اردحام
المطربين والمطربين وللحيت قد
اختفت ، بعد ان كنت لدخول
مكاتب الموظفين فتصطدم بطرب.
او تتمشي في مطربة او تدوس على
قدم ملحن من فرط الزحام .. ولا
تري الآن سوى موظفين يتطمعون
اوقات الفراغ في الحديث من ايام
زمان يوم كانت ميزانية انتاج
الاجاني تحت الميزانية المخصصة
للاذاعة كلها الآن !! او تسرى
بعضهم بتناوب من فرط الكسل.
والطربة او المطرب الذي يريد ان
تداع له اغان فها عليه الا ان
يغار النقي واللعن ويقسم
بتسجابه على شريط ويقسمه
للاذاعة « هدية » مشغولها يطلب
يرجو فيه الاذاعة ان تتاحسب
بقبول هذه الهدية ، فيؤثر
المستألفون على الطلب بقسوم
الهدية ويعددون موعدا لأذاعتها.
وبهذه الطريقة تعيش الاذاعة
« سفلعة » على حساب المطربين
والطربين دون ان تكلف مايجب
واحد !!

عشرة آلاف جنيه

الجمهور هو صاحب الكلمة
الاخيرة في الحكم على الفيلم ..
والمتابع لبرادات الافلام المصرية
التي عرضت في هذا الموسم ،
يلاحظ ان اغلب الافلام التي
اضلعت مد.لنا سم ومزى
وشاركها البطولة محمود يس قد
حققت نجاحا فنيا الى جانب
البرادات التي تفوق في مجموعها
ايرادات الافلام الاخرى ..
بعض المنتجون ان يكون هذا
النجاح سببا في ان ترفع سعر
ومزى اجزائها الى الضعف اي عشرة
الف جنيه ، ثم ترفعه الى خمسة
عشر ألف جنيه في الموسم
القادم لان البوادر تؤكد انها
ستربح وحدها على
قمة الانجاح هذا
الموسم ..

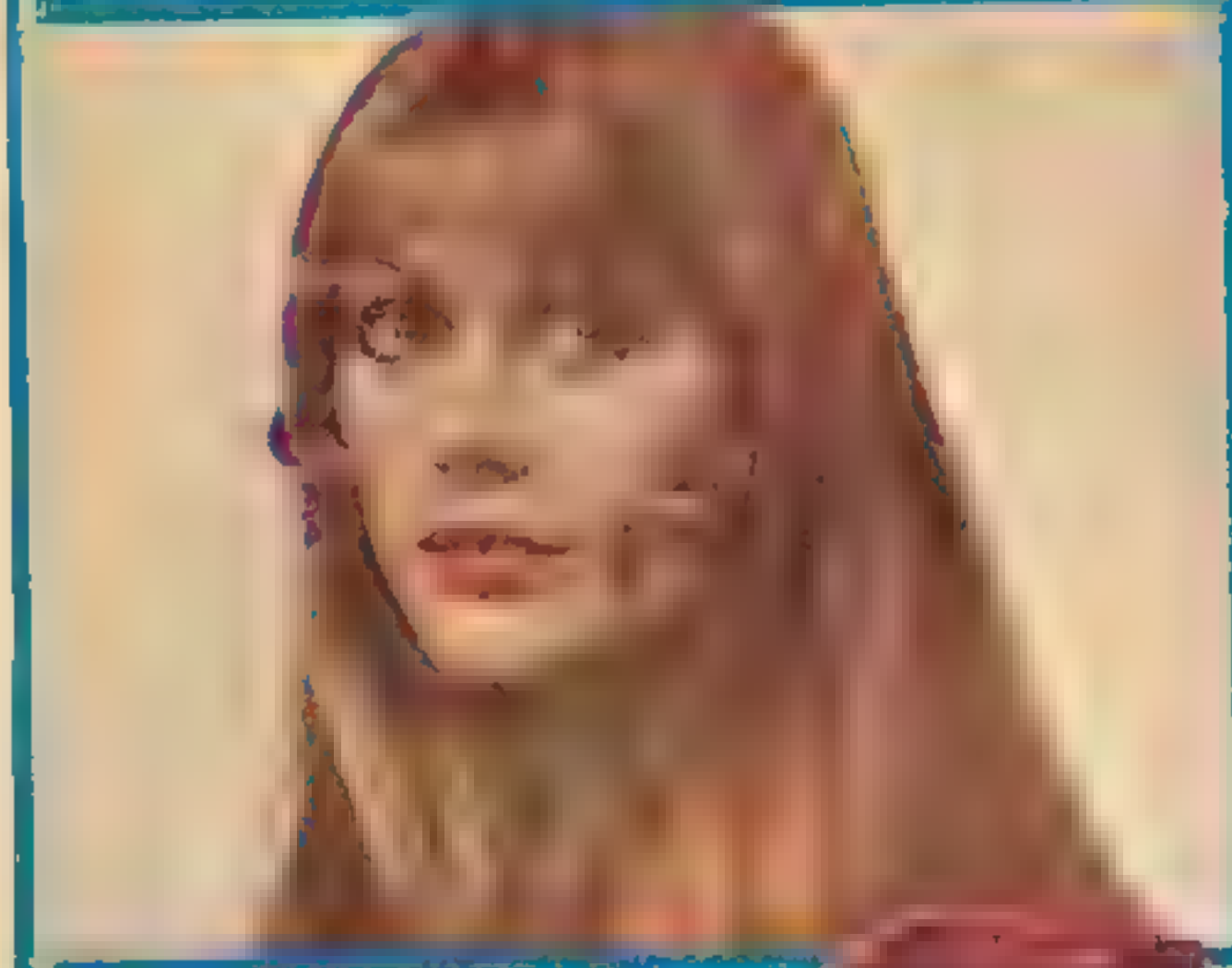
الادوار وانتزعت تصفيق الجماهير
واعجابها بجداوة وكانت في اغلب
المرحبات او الاسلام او
التمثيليات التلفزيونية تشد
اهتمام المتفرج وتستحوذ حسني
اعجابه ، ولجحت في سرعة الاغواء
من البطلات المشتركات معها ، او
بالتمثيل الفني الشائعا .. ترق
الكاميرا .. من هؤلاء البطلات
وتخرج الجماهير بعد مشاهدة
الممثل الفني ولا حديث لها الا
نبيلة السيد

وكذلك محمد شوقي الممثل
في فرقة الريحاني الآن ، واشهر
ممثل قام بادوار الريحاني في
مصر حياته العادية ، وبلغ نجاحا
جماهيريا كبيرا .. واسر ومثلي
الفرقة وفاء لها .. ولا يختلف
اثنان في ان محمد شوقي ممثل
كبير .. وهو اخف نجسوم
الفرقة القدامى فلا .. وجمهور
المسرح شديد الاعجاب بهذا
المنان القدير ، وقد امتد اعجاب
الناس به الى اعماله في السينما
والتلفزيون .. والاذاعة ايضا ،
فان الكثيرين من هواة الاستماع
الى تمثيليات الاذاعة يمسسون
صوته بعسد الكلمة الاولى التي
ينطقها امام الميكروفون .. ولقد
بدأ محمد شوقي حياته الفنية
وهو طالب في المدرسة السعيدية
الثانوية ، وكان يتمنى ان يكون
مطربا عظيما يتفلس بهذا الوهاب
لم اتجه الى المولوج .. لم وجد
نفسه مثالا تصفق له الجماهير
وهي تستقبله ، وكذلك وهو
بشار المسرح .. وشق طريقه على
المسرح وفي السينما كممثل كوميدى
بنجاح بالغ .. حتى أصبح
الممثل الكوميدي الاول في فرقة
الريحاني بعد ان مات عادل
خيرى ، واسند اليه ادوار
الريحاني فقام بتمثيلها بنجاح
تبرير .. ولكن بطريقته الخاصة
في الاداء والتمثيل

وفي هذا الموسم ستكون نبيلة
السيد ومحمد شوقي ثنائيا
فنيا ناجحان في قيام بطولة مسرحية
الريحاني الجديدة التي يفرجها
المخرج الكبير سمير المصغوري ..
ولست أقصد من قصر الحديث
هنا على نبيلة وشوقي ان انجاهل
مكانة بقية أعضاء الفرقة ، فكلام
وبلا استثناء مواهب عدة يمتازهم
فن الكوميديا .. ولكنني قصدت
من هذا الحديث ان أزيد ادارة
الفرقة في هذا الاتجاه الجديد الذي
قلب فيه روح الفن على روح
التجارة

حوم الفت

شباب



شركة النيل للأدوية

القضاة يشاهدون فيلمًا عن:

القضاة



إدريس وجال القضاة يتحدثون مع محمود ياسين بعد نهاية العرض الخاص لفيلم امرأة من زجاج ●

هناؤا منتجه جمال التامى ،
أنه قدم فيلماً نظيفاً آمناً .
به خدمة الوطن عن طريق تسجيل
حدث تاريخي خطير في قصة
روائية طويلة .

وبقيت كلمة .. أن كل من
شاهد هذا الفيلم من رجال
القضاة والادب والصحافة
والسينما يسأل هذا السؤال ..
مضى يعرف هذا الفيلم على
الناس ؟

أن الفيلم ليس من الافلام
التجارية التي يستهدف منتجوها
استغلال اموالهم ، فينتظرون
دورها في العرض ، ولكنه فيلم
يختلف عن جميع هذه الافلام ،
فهو يتناول حدثاً خطيراً ويبين
الانار التي روت عليه في قصة
روائية ، ولهذا السبب لا يجب

شعر به عدد كبير من رجال
القضاة الذين شاهدوا هذا
الفيلم في عرض خاص في الاسبوع
الماضي ، وشهدوا معهم نجوم الفيلم
محمود يس ومنتجه جمال التامى
وانوا جميعاً على قصة
التي تناولت مأساة مذبحسة
القضاء ، والدور الذي لعبته
مراكز القوى للحد من حرية
القانون ، وتقييد العدالة ،
وتصدي رجال القضاء لمراكز
القوى ، ورفض انتقال الناس
بدون اسباب وادلة مما ادى الى
وقوع عدام حنيف بين القضاة
وبين اصحاب النفوذ والسلطات
من مراكز القوى .

وقدم رجال القضاء الذين
شاهدوا الفيلم كمالهم الى بطل
الفيلم محمود ياسين الذي قام
بدوره في أداء طبيعى ، كما

القضاة من أجل سيادة القانون
وتعرضهم للتشريد والتضديع ،
واستعدادهم لكل تضحية في
سبيل حماية حريات الناس . فقد
قام الاستاذ مصطفى كامل بكتابة
سيناريو فيلم « امرأة من زجاج »
ولا اعجازه الحقيقة اذا قلت
أن مصطفى كامل يكاد يكون
السيئاريست الوحيد الذي
يستطيع أن يعالج هذا الموضوع
بدقة شديدة .. فهو فاض سابق
عاصر هذه المذبحسة وعرف
تفاصيلها وخفاياها واطلع على
امرارها ولهذا جاء سيناريو
الفيلم قابلاً بالصدق وحوادثه
مستمدة من الواقع .

وهكذا كان الانطباع السلى

مذبحسة القضاء .. كانت
ذروة المأساة التي اوتكتبتها
مراكز القوى ، واعادت
بها على حصن القضاء . في
مصر ، تسكن نفسي على روح
العدالة وسيادة القانون .

والا كانت هذه المأساة قد
اصبحت في ذمة التاريخ بعد ثورة
١٩ مايو التي اعادت للقانون
سلطانه وللنظام هيئته الا أن
حوادث هذه المأساة ، مأساة
مذبحسة القضاء لن ينسىها
الناس مهما باعد الزمن بينها
وبينهم .

وفيلم « امرأة من زجاج » من
الافلام التي سجلت هذه
المأساة بتفاصيلها الدقيقة ،
وحوادثها المؤسفة ، وصراع

لطهي أشهى المأكولات

استعمل

فرن البوتاجاز

أطلس

فخر الصناعة العربية

٤ شعلات كبيرة بالغطاء

• أمات في الاستعمال

• مضمون مدى الحياة

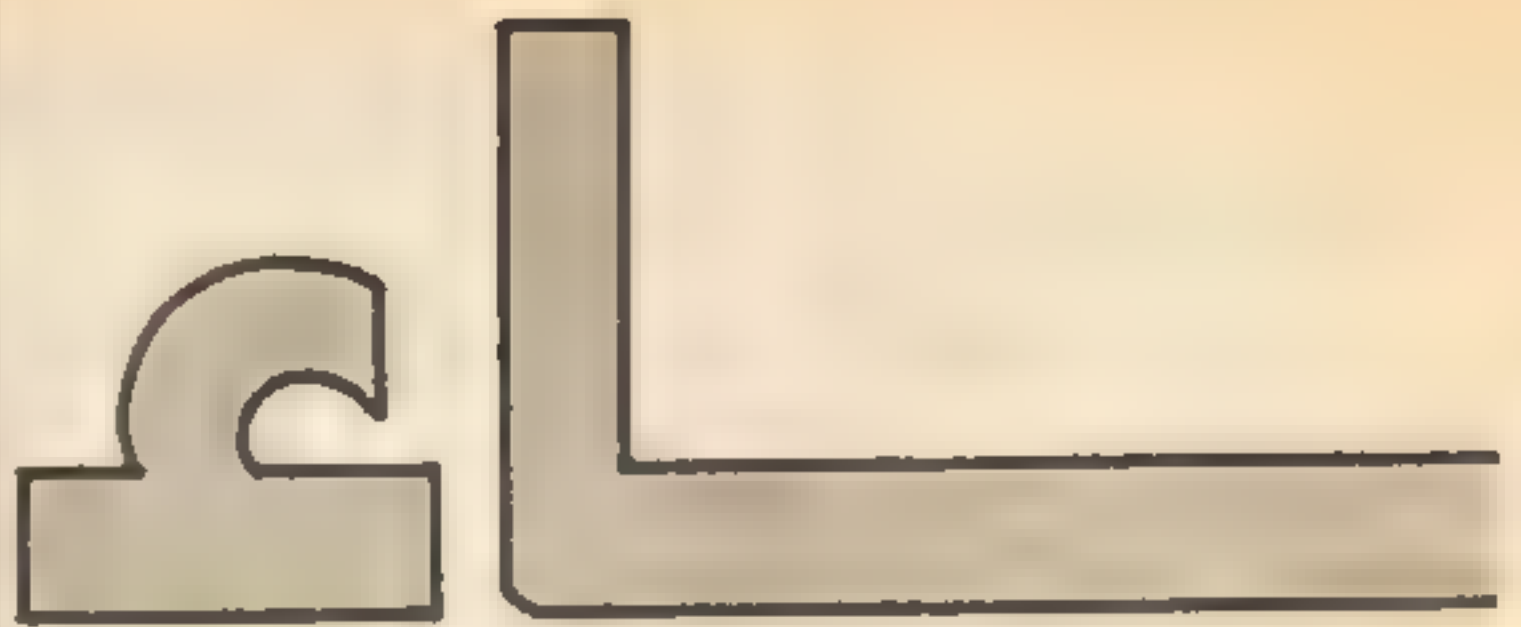
• الحائز على علامة الجودة

من الهيئة المصرية العامة

للتوحيد القياسي بوزارة الصناعة



بياع جميع المحلات بالنقد والتفصيل



● فاضل فاضل يسمع الى محمود ياسين حول الشخصية التي مثلها في الفيلم ●

النظام الروماني ، ويرفعوا الى مستوى الظروف التي تعيشها حيث يريد الناس أن يصرفوا الحقيقة عارية من كل زيف ، واعتقد أنه ليس من ولاء صادقة وقوية في التمرير الحقيقة وتقديمها للناس على مختلف العقليات والنقاسات واضحة وبارزة .. مثل الافلام السينمائية .. وهذا ما قام به فيلم « امرأة من زجاج » عندما قدم حقائق وعية من طبخة القضاة .. لعل يتحرك منظمو العروض السينمائية من الروتين وينحوا الفيلم السياسي حق الاولوية في العرض السينمائي .

ان يخضع للنظام المعمول به في عرض الافلام العادية ، بل يجب ان يحدد له موعد ثورا وغريبا جدا للعرض في احسن دور السينما الكبرى .. وفي رأيي انه يجب على المسؤولين من تنظيم عرض الافلام ان يقرروا بين فيلم عادي وبين فيلم سياسي يسجل حمدا سياسيا هاما بصور مرحلة قاتمة من تاريخنا القريب الذي استباحته قسمة مراكز القوى الامتداد على سيادة القانون وسلب الناس حرياتهم وتمسكهم الامن في اعراسهم وارذالهم .

يجب على المسؤولين من تنظيم عرض الافلام ان يتصرفوا من



● أسرة مسرحية « العيسال كبرت » تفاهم على حل مشكلة الإبا
 ثم عادل أمام وعالقة آخر في مشهد من « شاهد ما شغش حاجة » ●

رؤى

الصورة القريبة للمسرح
 المصري المعاصر تؤكد بلا شك
 أن هناك اتجاهًا جديدًا
 بدأ يتأصل في مسيرته خاصة في
 المسرح الكوميدي « الذي يمثل
 جمهوره قاعدة عريضة من جمهور
 المسرح بصفة عامة ».

.. وفي لقاء سريع مع نجيب
 الكوميديا عادل أمام بعد عودته
 من رحلته الأخيرة في الكويت حيث
 قدم هناك مع فرقة الفنانين
 المتحدين مسرحية « شمساهد
 ماشغش حاجة »، تحدث عن

من تجربته الفنية التي عاصر
 فيها نشأة وتطور هذه الفرقة
 فقال: في الحقيقة أن مسرح
 الفنانين المتحدين تحتل الآن من
 المسرح المصري الكوميدي مكان



« مجنون بطة » و « حصنة قبل النوم » و « سري جدا » و « البحامة الحسرة » و « هالو شلبي » .. ثم بعد ذلك قدمنا مسرحية « مدرسة المشايخ » التي استمر عرضها أكثر من أربع سنوات متتالية ، الأمر الذي لم يحدث من قبل في تاريخنا المسرحي حتى الآن ومن أهم الأعمال المسرحية التي تلقى نجاحا على مسرح فرقة الفنانين المتحدين وتلقى نجاحها مسرحية « شاهسند ماشفتي حاجة » التي أخرجها هاني مطاوع وتقوم ببطولتها الطفلة

ولاول مرة نجم الكوميديا « عادل امام » وتشترك معه في بطولتها نخبة ممتازة من ممثلي المسرح المصري منهم : « هالة فالح » و « عمر الحريري » ولقيم شعراوي ولقد حققت المسرحية في نهاية عامها الثاني من النجاح الفني

والجماهيري ما يؤكد استمرار عرضها لأعوام أخرى قادمة وفي الحقيقة أن هذه المسرحية تعتبر لونا جديدا من الكوميديا الإنسانية الراقية التي تحرص على تقديمها الفرقة وسوف يبدأ العرض الثاني لتساعد ما شفتي حاجة على مسرح سيد درويش بالإسكندرية

.. ومن نفس النطلق الذي سمي لتأسيسه فرقة الفنانين المتحدين أنها تقدم الآن وبنتاج على مسرح الحرية مسرحيتها الجديدة « العمال كبرت » التي أخرجها سمير العصفوري وتلالي

المزيد من الأبطال والنجاح الجماهيري الذي يصنعه لها كل ليلة أبطالها ونجومها الذين يتفانون باخلاص لتقديم مشكل هذا العمل الفني الشرف للمسرح المصري وفي مقدمتهم يأتي الفنان



● سعيد صالح ويونس شلبي
واحمد زكي ومشيخة اسماعيل
في العمال كبرت ●



● عادل امام وعمر الحريري
الشاهد ووكيل النباهة في
المسرحية ●

قجديفةلفن الكوميدى على المسرح

« سعيد صالح » و « حسن مصطفى » و « أحمد زكي » و « مشيخة اسماعيل » .. ومعهم تشترك الفنانة القديرة « فريدة مختار » .. ثم بعد ذلك يأتي الحديث

عن المستقبل الجديد الذي تخطط له الفرقة ويحدثني عنه الأستاذ فاروق بيومي مدير الممسرحة فيقول : نحن نستخدم الآن لائباء أكبر مسرح استراتيجي في مصر ، وأيضاً انتهت الفرقة من تكوين الشعبة الثالثة .. والتي ستقدم المسرحيات الفنائية الاستراتيجية في قالب جديد لم يشهده المسرح المصري من قبل ولد ومسد لذلك سمير خفاجي كل الامكانيات المادية والبشرية والفنية لنجاح هذا المشروع الفني الكبير ..

الفنانين المتحدين فقال : التي أحتر كل الاعتراف والتقدير بأنني ولدت في تقديم فن كوميدى مصري راق طوال السنوات العشر التي قضاها في تاريخ الفرقة الفني ، وقد ساعدني في ذلك النصابون الصيادون والروح الاخوية والنظام في العمل الذي شمل كل أفراد الفرقة لهم جميعاً يعملون على كثرى واحد وقلب رجل واحد ..

فني ٨ يوليو عام ١٩٦٦ قدمت الفرقة أول أعمالها الفنية باسم « أنا وهو وسوء » ثم قدمت مسرحية « بنية كثر » لمسرحية « سيدى الجميلة » التي حازت الوسط الفني والجماهيرى بتحدث عن النجاح الذي حققته وبعدما قدمت الفرقة مسرحيات

وتعمل من أجل الوصول اليها الكثير من المعاناة والتضحيات وبعد ذلك التليت بالنسبة الكوميدى سعيد صالح « الذي يسطع ببطولة مسرحية « العمال كبرت » التي تقدمها الفرقة على مسرح الحرية الآن ليحدثني عن تجربته مع الفرقة والمسرح وراء نجاحها فقال : اننى مع رأى زميلى عادل امام في أن سمير خفاجي قد تلو بالفعل حياته كلها للفن وخاصة للفرقة فهو لا يالو جهدا في سبيل تقديم كل فكر ولن جهد يرضى جمهور المسرح ..

.. وحديث النجمين عماد امام وسعيد صالح جعلنى أسمى للقاء سمير خفاجي الرجل الذي يقف وراء كل هذا النجاح ليحدثني عن تاريخه مع المسرح

الصدارة والريادة الفنية والفكرية ، وذلك لما قدمت هذه الفرقة منذ انشائها عام ١٩٦٦ على مستوى المسرح سنوات الماضية من أعمال مسرحية جيدة السميت بالكوميديا الراقية بحسب سميت أصبحت مسرحياتها تنسل في انسيابية الى

قلوب الجمهور الذي عشق نجومها وأحبهم .. وان السر وراء نجاح فرقة الفنانين المتحدين يعود في المقام الاول الى قصة الكفاح التي عاشها مؤسسا الفنان « سمير خفاجي » .. فالمسرحيون انه كمشرحى وككاتب قد تسربى في مدرسة نجيب الريحاني وعاشها مباشرة كاملة ولصقت به هذه المعيشة في كل طموحاته واحلامه الفنية التي تطورت وكبرت معه

☁ الفنان الحقيقي الصادق هو الذي يعيش الحياة الفنية في كل صورها... ويمارس كل صغيرة وكبيرة فيها... حتى يتغلب بنفسه الطريق الصحيح الذي يسلكه في حياته ويبنى على أساسه مشروحاته المستقبلية ويبنى من نتاج التجربة ومصرها الصواب ليسر عليه والخطا فينتجبه ويتعلم منه..

.. والفنانة «نبيلة عبيد» واحدة من الفنانات اللاتي حققن لأنفسهن النجاح الفني والجماهري بطلائية واتزان تحسدان عليهما، فقد استطاعت خلال فترة وجيزة أن تثبت قدميهما وتصل باقتدار الى المصروف الاول من مشكلاتها..

وبالرغم من كل ما حققته نبيلة عبيد الا انها اخيرا اختارت أن تتجه الى مجال الانتاج السينمائي بقرض أن تحقق لنفسها من خلاله مزيدا من النجاح الفني والجماهري الذي تشهده في كل أعمالها الفنية

.. ومع تجربتها الاولى في الانتاج كان فيلمها الاول «.. وسقطت في بحر المسيل» الذي مثلته مع نادية لطفي ومحمود ياسين وأخرجه صلاح أبو سيف والفيلم لم يعرض بعد..

.. وفي الاسبوع الماضي التفت نبيلة عبيد ولكنني لم أجدها كمهدي بها حيث وجدت سعابة من علامات الاستفهام تطو وجهها.. وودت أن اتعرف عليها وأخرجها من حالة الحيرة والقلق التي تعيشها هذه الايام.. ولم أتردد فسألتها عن الجديد في حياتها الفنية.. فقالت على الفور:

- انني لم أكن أعلم ان الانتاج عملية شاقة وصعبة للغاية، فهي بلا شك ليست كما يتصورها البعض عملية سهلة ميسرة.. بل هي من أدق العمليات الاقتصادية والعصب

التي تقابل الفنان في حياته.. وانني لم أدخل هذا المجال الا من أجل انتاج فيلم واحد في السنة ولتحقيق نوعية خاصة من الاملام التي أجد فيها الشخصية الفنية الملائمة لي تماما..

وبالرغم من انني كنت بعيدة عن مشاكل الانتاج الذي وكنت امره الي المنتج المعروف «تاكفور انطونيان» الا انني عشت بكل احاسيني واعصابي وخاصة حين بدأت الدخول في انتاجي الثاني

«برديس» وقد بدأت مشاكل اخرا مع هذا الفيلم الذي يمثل الفيلم ال ٣٥ في حياتي الفنية حين علمت ان التلفزيون العربي يتجه الان الى انتاجها لحقات للشاشة فقد سبب لي هذا الخبر لثقا بالغا لان اتفاقني مع مؤلف القصة الاستاذ «ابراهيم الورداني» قد سبق بكثير اتفاق التلفزيون معه وانني اسمي الان جاهدة للتوصل

مع المسؤولين فيه الى اتفاق يحقق عرض الفيلم السينمائي لبرديس أولا وتزجج عرض الحلقات الى موعد آخر.. فالتص

نبيلة عبيد و

مشكلة الفيلم ال ٣٥

في حياتها !!

الذي لا يعلمه الكثيرون ان الجهد الذي يبذل في انتاج فيلم سينمائي تم المصريات الفنية التي تتمتع حتى يصل الى الجمهور قد لا يتحقق منها المائد المادي والفني السريع اذا ظل الجهد الفني محبوسا في القلب حتى يفرج عنه عند تحديده موعد عرضه الذي لا يعلمه أحد مسبقا ولو عسر عشت حلقات برديس التلفزيونية قبل قبلي فان هذا سوف يحقق لي خسارة كبيرة جدا..

.. ثم اسأل الفنانة «نبيلة عبيد» مع كل هذه المشاكل التي تعيشها مع الانتاج السينمائي كيف تعددين نوعية العمل الذي تختارينه لانتاجك؟.. فتقول:

- أولا أكر في العمل ككل من الناحية الادبية والفنية والتجارية.. وحتى يصبح الفيلم على مستوى جيد من جميع الوجوه الفنية أدق في توفير كل عناصر النجاح اللازمة له خاصة من ناحية القصة والاخراج والممثلين والممثلات وهو الامر الذي راعيناه عند اختياري للفيلم «.. وسقطت في بحر المسيل» فالقصة لكاتب كبير هو الاستاذ

احسان عبدالقدوس والاخراج للاستاذ صلاح أبو سيف وزملائي الفنانون الكبار المشتركون معي فيهم نادية لطفي ومحمود ياسين.. وهو نفس الامر الذي وجهت له كل اهتمامي في فيلمي الجديد «برديس» الذي سيقوم باخراجه المخرج الشاب قادر جلال..

.. ومن الاخبار الفنية الجديدة لنبيلة عبيد انها تعاقدت على بطولة حلقات تلفزيونية جديدة.. وفي السبتمبر تعاقدت هذا الاسبوع مع الفنانة القديرة ماجدة على الاشتراك في بطولة فيلمها الجديد «العر لحنه» الذي كتب قصته الاستاذ يوسف السباعي ويقوم باخراجه المخرج حسين حلمي المهندس وفيه اقوم بأداء شخصية «نجمة السينما» وانني أعتر باختبار زميلتي ماجدة لقيامي بأداء هذا الدور..

.. ومن الامنيات الفنية لنبيلة عبيد في الموسم الجديد ان يولتها الله حين يعرض فيلمها «.. وسقطت في بحر المسيل» ويعتق النجاح الفني والجماهري الذي انشاه لنفسه من خلاله..





ذلك المنطق الانتهازي ، الذي طرحه علينا المستعمر طوال قرون ماضية ، وعانى منه الشعب طويلاً .

زهرة .. الجامعة

وأثناء وجود زهرة في رحاب الجامعة ، تتفتح بمدد من الانماط البشرية المختلفة .. يمكن ان ينطق عليها « الانتهاج » .. فهي مجرد نماذج كمية لا تنس لغير ولا لمقيدة ، وبطلان هؤلاء ، « الانتهاج » يتحركون على مسرح الاحداث دون أدنى تأثير . في هذا الجو الجامعي المبدع بالفيوم والمقبات ، تجد زهرة نفسها مقبوضة للقائيا الى عمر ذلك الشاب الذي يتقد حبه بالوطنية وبالاخلاص وبالتفاني .. وبكل المعاني النبيلة .

وفي الخط الدراسي للشريط .. يتضح ان الرباط الذي جمع بين عمر وزهرة ليس رباطاً عاطفياً ، ولكنه في واقع الامر رباط فكر ، وامل في مستقبل مفرق ، ولقد الفصل .

لكنه مشهود

ويقتررب الحدث الدراسي من ذروته ، حيث تشد زهرة وعمر الكار واحدة .. ويتفقا على اكتشاف بعض الحقائق حول شخصية غير محددة المعالم هي شخصية المشهود ، الذي يدمي التقوى والورع والایمان . وهو سيد تماما من هذه المعاني

وبدا معالم الحسنة في الانتهاج ، فترى ان المشهود من خلال تقاليد قديمة بالية .. استطاع التأثير ، بل السيطرة الكاملة على أسرة زهرة ، بحيث اصحت هذه الأسرة لا تحرك ساكناً الا بأمر من هذا المشهود وفي اطار الدور الاستعماري المرسوم للمشهود ، يعمل على دعم عناصر انتهازية ذات نفس سود رسمى في السلطة ، فيسعى لتسليم زهرة لقمة سهلة وطرية الى « المبروك » .. ذلك الانتهازي الذي لا يتورع عن بيع اي شيء للأحباب والغريباء ، حتى ولو كان هذا الشيء انسانا من بلده . وفي جو الخيانة يمشي المبروك حياة كلها استهتار وعريضة ..

ويرفع حدة الصراع الدراسي ويستخدم الصراع بين قسوى اثر مشهولة في المشهود والمبروك واتباعهما من جانب .. ومن جانب

الفتوة الاخضر

بداية طيبة

للتحالة الليبية



زهرة وامل في اللد



ليلى طاهر



الرواية في ليبيا ، ونحن نقول نجما كبيرا في مستوى الانتاج في المرحلة المقبلة .

قصة .. هذا الضوء الاخضر

يحاول الشريط « الضوء الاخضر » تصوير الواقع الموضوعي على الاراضي الليبية دون مغالاة . وتدور احداث قصة الشريط في العهد الماضي حول فتاة « زهرة » تنفق تعليمها في المرحلة الجامعية .. وفي اطار الحرم الجامعي تواجه شيئا من زملائها ، يمثلون أنواعا متباينة في المجتمع ، ومن هذه النماذج « عمر » ذلك الشاب الثائسر المؤمن بوطنه وعرويته ، والرافض للواقع المؤلم الذي يعيشه مجتمعهم .. وتولد آخر هو « منصور » الذي يمثل شريحة من الشباب المعابت المستهتركة النيم الاخوية . ومنصور هنا يؤمن بأن القابة تبرد الوسيلة ..

اخيرا .. وبعد معاناة طويلة وأعداد واستعداد استمر عدة سنوات ، بدأت الخيانة « السينما » الليبية في الظهور على الشاشة البيضاء .. كواقع فعلي ، ينضم الى مسيرة السينما العربية .. وبأكورة انتاج الخيالة الليبية هو الفيلم الروائي الطويل « الضوء الاخضر » المأخوذ من قصة بذات الاسم كتبها فوزي المصري وشارك في كتابة السيناريو والحوار لها مع شريف المنباوي واخرج الفيلم « الضوء الاخضر » بيد الله الصباحي ، السدي شاركة بفمالية في كتابة السيناريو والحوار .

أسرة مؤسسة الخيالة الليبية متفائلة تماما بهذا الانتهاج . ويعلق النحاري سالم حودة المدير العام ورئيس المؤسسة فيقول : ان الضوء الاخضر هو الخطوة الاولى على طريق الخيالة

المؤسسة الليبية العامة للخيالة

الأفخر
قصة: فوزى العمرى

من ليبيا
سعاد أمين
الطاهر القبائلى
من المغرب
محمد بن على
عبد الله الدوكالى

إخراج

عبد الله المصباحى

تقدم

فيلم
الضوء



الضوء
بطولة:

من مصر
يحيى شاهين
ليلى حماده
ليلى طاهر
من لبنان
ميشيل ثابت
زهرة فائز

إخراج المصباحى
محمد قشيري

سيناريو
هريف المصباحى

الضوء الأخضر



الضوء الأخضر

فتى مهول ولقطة من شريط الضوء الأخضر

آخر ثوى الخير ممثلة في حمير ورفاقه من الشرفاء . ويتسوج الصراع في النهاية بانتصار الحق ممثلا في الفريق الاول . قصة الضوء الأخضر ترمز الى المجتمع العربي اللبني المتمثل في نطاق العائلة .

والى الانتماسيين الذين يستغلون كفوهم لتحقيق مآرب وأهداف شخصية وأمية ويتمثل ذلك في شخصية المبروك والباية الذين يعيشون حياة كلها لغو واستهتار .

وترمز القصة ايضا الى الجيل النائر المتمثل في الشاب في عمره ورفاقه الذين يرفضون الواقع المؤسف الذي يعيشه وطنهم ، فيثورون عليه ليحققوا تقديما لوطنهم .

ويتمنى الصراع الفني نفسه بانتصار عصر ولوحة . . . حيثما يمثلان بداية جديدة لمسيرة خيرة طويلة لهذا الوطن .

ومما لا شك فيه أن الضوء الأخضر بداية موفقة وطيبة جدا للخيالة اللبسية . ليرغم حداثة التجربة الا أن الاخراج كان موفقا ، واختيار أماكن التصوير التي أعطى للشريط حياة ، مما كان له الفضل الاثر على جودة الشريط .

هذا بالإضافة الى أن مهندس الديكور كان أكثر من ممتاز وكذلك الموسيقى التصويرية ممتعة أصيرا وألحيا من مشاهد الشريط . .

وإذا تحدثنا عن الاخراج والموسيقى والديكور . لا يمكننا الا أن نقول أن التمثيل أدى دوره بشكل طيب . فقد تجسدت الشاهد تجسيدا طليبا ممتازا . وأثنا نتوقع للخيالة اللبسية مستقبل طيبا .

تسارده في بطولة الفيلم يحيى شاهين ، وفريد شوقي ولبللى طاهر ، ولبللى حمادة من حمير ، وسعاد أمث والطاهر القنائل من ليبيا . وميشال ثابت وزهرة فايز من لبنان ومن تونس محمد بن علي ومن المغرب عبيد الوهاب الدوكالي . . .



نظرة خوف على الجيل الجديد



الحظ السعيد يناديك

لتربح أكبر جائزة ١٠٠٠٠٠ جنيه صافي

جائزة إضافية كبرى لعام ١٩٧٧

يتم السحب عليها في ٢٨ أكتوبر ١٩٧٧ وتسدد دفعة واحدة

هدية من بنك الإسكندرية



إلى كل من يسعد الحظ من المستثمرين في

نظام التوفير ذي المزايا المزدوجة

كذلك تقرر زيادة الجوائز الشهرية اعتباراً من سحب فبراير ١٩٧٧ على النحو التالي:

جائزة أولى ٥١٠٠ جنيه

تسدد بواقع ٨٥ جنيه شهرياً لمدة ٥ سنوات

جائزة ثانية ١٠٨٠ جنيه

تسدد بواقع ٣٠ جنيه شهرياً لمدة ٣ سنوات

تسدد بواقع ١٠ جنيه شهرياً لمدة ٣ سنوات

تسدد بواقع ٥ جنيه شهرياً لمدة ٣ سنوات

تسدد بواقع ٥ جنيه شهرياً لمدة سنة واحدة

٤ جوائز قيمة كل منها ٣٦٠ جنيه

٤ جوائز قيمة كل منها ١٨٠ جنيه

٣٦ جائزة قيمة كل منها ٦٠ جنيه

٥٠ جائزة هدية قيمة كل منها ١٠ جنيه تسدد دفعة واحدة

بالإضافة إلى ذلك

٢- تحصل على جائزة شهرية تصل إلى ٤ %
٢- تزداد أمامك فرص الفوز بزيادة ودائعك
٢- يجري السحب يوم ٢٨ من كل شهر بواسطة الحاسب الإلكتروني
٢- تبدأ فطرتك الأولى من الآن في أي فرع من فروع بنك الإسكندرية بمبلغ ٥ جنيه فأكثر
٢- تصرف لك الجوائز كاملة دون خصم أي ضرائب أو رسوم
٢- يمكنك سحب مديونتك كلها أو بعضها متى شئت
٢- يبدأ فطرتك الأولى من الآن في أي فرع من فروع بنك الإسكندرية بمبلغ ٥ جنيه فأكثر

ما بين

صفية العمرى

و جلال عيسى

أفوك من الفن

لوس

هذا صدفه فقد حدث انها بعد التخرج ذهبت الى هيئة المسرح تقدم طلبا وعند نزولها على السلم شاهدها بعض المخرجين فاشادوا عليها بان تعمل مديرة بالتيغريون وذهبت فعلا الى محمد سالم ونزل اسمها في جدول المديرات ومرض عليها محمد سالم في ذلك الوقت و التمت من الفردوس من اخراج لور الميرداش وبعدها سلسلة حسن الدوق من اخراج احمد الحريرى وبذلك بدأت صفية اول طريق لها في الفن ولقي بيت صفية وجلال تبادلت معهما دروسه خفيفة احب ان اشرك القاريء معنا فيها .

سالت جلال .

● من هي صفية بالنسبة لك؟
- صفية تلميذة نجسة بعيد السمع وهذا شيء قليل هذه الأيام ، زوجة اولا وست بيت لانيها واخيرا فنانة

● ماذا لعب فيها ؟

- لعب فيها الزوجة و صفية بعيد اعمال المنزل وخامسة المطبخ وتفنن في اصناف الاكل

سعيد الحظ الذي ياكل من يد صفية العمرى .
ولا شك ان كثيرين يحدون جلال عيسى على الروجة الحساء والطباخة الماهجرة وارحو الا يحطى القارىء النظر ويظن ان ما بين جلال و صفية هو مجرد اكلة طعمة او صبيحة في العرس .. ان ما بينهما اكثر من هذا بكثير ..

جلال عرف صفية وهي تلميذة واربطها برباط دوحى كبير من سنين كانت هي معجبة من ضمن معجباته وكان هو بالذات لها املا وقتى احلام وبالأزواج حقا اهم عزه من احلامها

ماذا تعرف الاسرة بالنسبة لجلال و صفية ؟

من يدخل بينهما يصرف ان الاطفال والاسرة هي الشحنة او الدينامو التي تمكنهما من اعطاء الناس والفن وانها هي الاساس في حياتهما .

والظاهر ان الصدفه تلعب في حياة صفية دورا كبيرا فعندما قابلت جلال لأول مرة كان صدفه في بيت احد اصديقاء العائلة وعندما احترقت الفن ايضا كان



وخاصة البسة .

● ما سر احتجابك مدة طويلة من الشاشة ؟

- كنت بامسافر كثير في وقت ٦٧ كانت هناك نكسة في الفن وفي هذا الوقت اخترت الرقص كوسيلة للهروب من داخل البلد وبالرقص لفيت نصف الكرة الارضية هذه اللعبة اخذت عشر سنين من عمري وعطفتني خسارة لاشك انها كثيرة في هذا الوقت كنت محتاج لعملية تفسير حلد

ماذا قدمت للمسرح ؟

- ابرل عمل لي ٥ موال من مصر ١ ورأس العرش ورحلة مع المجايب وحاليا مقيد على قوة المسرح الحديث .

● من هو الفنان الباقي في رأيك ؟

- الفنان التقليدي المهلوي انتهى والباقي هو الفنان الشامل الذي يمتص من جميع الاجهزة .

● لماذا لم تترك انت وصبة في عمل ؟

- لم يجره الدور بعدوميني وبينك طالما الفنان اجيرلا يستطيع ان يطلب وكل هذا مرهون بأن يصبح منتحا

صفية العمري قصة حب لجلال عيسى

● ماهو الامر بينك في الفنان ؟

- الضرر . لكي تمارس التمثيل لابد ان تصط وغطى السائق هو الذي وصلني الى هذه النسخة امة الممثل المرور تعلمت انه في كل فلاندا من الاول قد قررت الا ارفض افلاما فقد كان بطل هذا مانم البطل متكرولكن نت لي ان الانتشار مهم .

● ماهي اصمالك التي عدت بها الى السينما ؟

- حاليا باصور فيلم للتليفزيون فندق الانعام وهو فيلم استعراضي من اخراج انعام الجريتلي واول مرة لها تفرج كوميدي والكوميدي من تصوير ٥ الحب قبل الضمير احبانا ٥ وهو جاسم للعرض ومازلت اصور فيلم اين مخبئون الشمس .

وعنا جاء دور صفية في الكلام التي قالت محرد ان نظرت لها . شوغى يا سنى

جلال صاحب فضل كبير على اولا اعطاني الفرصة التامة للذاكرة وعنده ثقة بي مائة في المائة وريئة يمدعنا حيون الناس على بالفن خيرة لي تضيف الجديد الى حياتي اكثر لحظاتي

سعادة هي التي لثمتع فيها مع بعض جلال وانا والاولاد ولاشك ان الارتباط الروحي الذي بيننا صوب ان يهزه اى شيء .

جلال يقول دائما اني واخذه بسة فيه «مقلب» لكن حقيقي هو كل شيء في حياتي ولي كلمة بسيطة احب اقول ان حياتنا مع بعض قصة حب

يا ترى السفر الكثير لم يؤثر على هذه العلاقة ؟

- ابدا بالمرة كانت تزيد اشتياقا وكنا نعتزها محرد اجازة زوجة

● احدث نشاطك الفني ؟

- انتهيت من «المذاب امرأة» اخراج احمد يحيى وحلقات ٥ الاصابع الرهبة ٥ ١٢ حلقة اخراج حسن حافظ وحاليا باعد ارفى النماق في دس مع فؤاد المهندس وهي من اخراج ابراهيم الشقيري .

هل انتراغبة من طريقك الى الفن ؟

- عمري الفني ثلاث سنوات وانا مؤمنة بالصعود سلمة سلمة وعند هذا القدر من الكلام كان سعاد العشاء قد حان لفصلت الهروب خوفا على وفائتي .

الطريق الى قلب الرجل ممد



بين الرافعات المختلفة المسؤولة عن البرامج التليفزيونية لتجنب التكرار والتشابه بين البرامج .

• المكس هو الصحيح ...
بمعدل التخطيط والتنسيق استطعنا إنجاز مشروعاتنا لهذا العام بالكامل ، بل وبنسبة 150٪ دون تشابه أو تكرار

• مسح الشرائط التي تسجل لقاءات الزوار والشخصيات الهامة في كسل المجالات بحيث يفاجا الجمهور بمسحها دون اضرار مسبق

• منذ أن توليت مسئولياتي كمدير عام لم وكيلاً لم رئيس للتليفزيون أصدرت تعليمات بعدم مسح شرائط على الإطلاق ، أما ما مسح فقد حدث في الفترة السابقة على ثورة ١٩٧١ .

• شراء واستيراد أعمال تليفزيونية تمت في الخارج بفنانين وفنيين مصريين بدلاً من تصدير أعمال تليفزيونية هؤلاء الفنانين والفنيين ينتجها التليفزيون المصري .

• من يجب اننا نشتري و نستاجر مواد تليفزيونية من بلاد ومحطات اجنبية - شرقية وغربية - كأمم مسلمة وكلمة يحدث في كل بلاد الدنيا ، لم نتردد أو نحد حرجاً في التعامل مع نفس المستوى - وربما شكل الفصل - مع أحوال العرب ... ولذا لا تمنع لهم وتأخذ منهم ؟ ان بعضهم كان يشتر بالمرارة لاننا لا نفعل ذلك . واذا كان الهدف

مقدد ونفساها اكثر من مرة . . . وظروفنا الآن لا تسمح بزيادة اخرى . وامرؤوس ان المسار الاصيل يؤمن بأن ليدله عليه حقاً . ولقد بدت في تنفيذ سياسة الانتاج المشترك مع الجهات والبلدان الاخرى للمساهمة في تحقيق التوفيق الذاتي ، والمناسب لارضاء جميع الاطراف . . .

• بدء الارسال الملون مع هم وجود اجهزة استقبال ملونة معقولة السعر حتى يلبس منه اكبر عدد من المواطنين ، مع العلم باننا نعتبر دعم التليفزيون الملون خطوة ضرورية . نحن جهاز اعلامي للانتاج والارسال ولا يدخل في مهامنا المباشرة الحصول على اجهزة الاستقبال وتوزيعها . ومع ذلك جرت معادلات بيني وبين محلي بعض المؤسسات الاجنبية المنتجة لاجهزة التليفزيون الملون ولا نتردد في بدل أي جهد - مع الجهات المعنية في توفير الاجهزة بأقل سعر يناسب أكبر عدد من المشاهدين . والارسال الملون الحالي ما زال في مرحلة التجارب

• عدم وجود تخطيط وتنسيق

رئيس التليفزيون

يجيب على



التليفزيون كجهاز اعلامي خطير ومؤثر يقع دائماً تحت الميكروسكوب ، أي خطأ أو إهمال صغير فيه يجسم ويكبر عتسرات المرات ، ومنذ انشاء التليفزيون وحتى الآن والاتهامات توجه اليه وكلمات النقد القاسي تنهال عليه . وفي لقاء مع عبد الرحيم سرور رئيس التليفزيون وضعت امامه كل الاتهامات التي توجه للتليفزيون ، وبأمانة المسئول عن جهاز حساس مثل التليفزيون اجاب رئيس التليفزيون عن هذه الاتهامات والانتقادات .

• ومن هنا قد يبدو - أو يظن - ان برنامجنا يهدف الى مخاطبة فئة معينة بتشابه في مادته مع برنامج آخر . الا ترى ان الموضوع الواحد ، أو قضية معينة يمكن ان تطرح على اكثر من مستوى : بما يلائم الكبار أو الشباب أو الصبية ، المتعلم أو محدود التعليم . الخ .

• ضعف الجهد الجديد من المبيعات وعدم استبعاد من ليست هم صلاحيته .

• لا أحد يولد مديماً أو فناناً والمادة الجيدة هي محصلة عدة عوامل ومقومات وصفات ، اذا ما تولدت جميعها ، فهي لا تكتمل أو تضعف الا بالتدريب والخبرة الطويلة . . . وهذا ما يحدث الآن وما سوف يحدث دائماً : تعطي التدريب المناسب ، ثم الممارسة العملية ، ثم تتكون الخبرة وتتابع الاجيال ويرزق ليمسها التفوق دائماً . ولكل جيل ظروفه وما يناسبه ، ولا ينطبق هذا على التليفزيون وحده ، بل نفسه في كل مجالات الادب والمثون . . .

• قطع الارسال المستمر . . .
• الارسال التليفزيوني عملية دقيقة ومعقدة ويدخل فيها جهات واسماء وعوامل مختلفة داخل التليفزيون وخارجه . . . ولعلنا نذكر ان مطلا حدث في التليفزيون الأمريكي ، أثناء مناقشة على الهواء بين الرئيس الامريكى ومعه واستمر هذا الممثل اكثر من نصف ساعة . . . وترجع بعد الانتهاء من تجديد الاستديوهات واجهزة البث والارسال الملون ، نرجو ان نتجاوز اسباب الاعطال . . .

• اذاعة الحلقات الخارجية على الرغم من محبوبتها الواضحة وذلك بفرض ملء ساعات الارسال لعدم وجود انتاج تليفزيوني كاف وجيد . . .

• ليست الاذاعات الخارجية تعطيه لنفس في الانتاج التليفزيوني ان انتاجه يكفى لفترة طويلة قائمة حسب حتمنا المدة . . . واذا اذاعة الحلقات الخارجية لا يكون عادة الا في المناسبات كالاعياد ونرى اذاعة الكثير منها . . .

• مسرودب المتعاطفين مع التليفزيون بسبب ضعف الاجور - غير صحيح ان الاجور ضعيفة

• يلاحظ عدم الاستعداد للاهتمام بالمناسبات والاعياد القومية وذكرى الرواد من كبار الفنانين والادباء الا في آخر لحظة ، واحياناً تمر هذه الاعياد والذكرى دون ان يشعر بها أحد .

• كنت ارجو ان يكون السؤال اكثر تحديداً ومبنيّاً لوقائع او مناسبات جديدة بالاهتمام لم تجاوبها التليفزيون . لقد اشغلت وحدة خاصة بالمناسبات والبرامج الطارئة ، ولدى عملها جيداً ، مع مراعاة ان هناك مناسبات يشترك في تنظيمها اكثر من برنامج لا نستطيع ان نحفل بذكرى كل الفنانين والادباء والعلماء والرواد في كل عام وبانتظام . . . ليس هذا مطلوباً ولا معقولاً ولا يحدث في أي محطة للتليفزيون . . . خاصة وبلدنا - والحمد لله - يفتخر بالعديد من الاسماء والشخصيات منذ حضارته المبكرة . . . اننا نقدم لمادج ولكل مكانه وقدره . . . وليس صحيحاً ان هذا يحدث في آخر لحظة . . . برامج رمضان هذا العام مثلاً تم انتاجها قبل رمضان بشهور وكذلك برامج ذكرى انتصارات أكتوبر . . .

• القناة الثانية تقدم برامج جيدة ولكن ارساليها لا يصل الا الي محاسنات محدودة ، ان المنافسة غير موجودة بينها وبين القناة الاولى .

• ليست هناك منافسة على الاطلاق بين الفنانين ، فاحدهم يكمل الاخرى ، ولذلك المبت المفضل الذي كان قائماً بين القنوات . لكل قناة - ولكل برنامج - رسالة وهدف . . . والتنافس الطارب هو في مدى الاجادة لتبليغ الرسالة وتحقيق الهدف . . .

• وتشابه برامج التليفزيون مع لغير اسمائها فقط ؟
• التليفزيون كما تعلم اداة رامة ومؤثرة في نقل المعلومة بكل جوانبها الى المشاهد وتدمجهم صلتهم بالعالم الذي يسكنه والمصر الذي يعيشه . . . وفي مجتمعنا الذي يغاطيه التليفزيون لوميات فنيّة وقدرات على التلقى متباينة ، والذواق مختلفة ، وللجميع حق علينا وواجب نؤديه



هو تحقيق النعمة والتفهم للمشاهدين ، سواء في مصر أو في الوطن العربي كله ، وليس هناك ما يحول دون تقديم الأعمال الجيدة للمشاهد المصري أو العربي أيا كان مصدرها .

ومن حق الكاتب والمخرج والفنانين المصريين أن يروا هذه الأعمال على الشاشة المصرية الصغيرة مادام العمل على مستوى رفيع .

● الفاء الحوالت التشجيعية التي تمنح للمعلمين والتعاملين مع التلفزيون كحوال مساعد على الإجابة والاتقان

— الحوالت فائمة ومستعمرة والحوال التشجيعية مستمرة تشكل لجنة من أهلها لاختيار أفضل الأعمال التي عرضتها التلفزيون — من إنتاجه وليس من الإنتاج الخاص — وسوف تضاعف قيمة الحوالت هكذا العام ..

● حوسبة الاعلانات التلفزيونية ، لماذا لا تصرف على تدعيم وتحسين الخدمات الإنتاجية التلفزيونية ، حتى لا يفاسدوا المسئولون والتعاملون مع التلفزيون بنفاد الميزانية فجأة ، ويتعطّل صرف الأجور لأسابيع وشهور ؟

— الصرف مستمر ، وميزانية التلفزيون تدوم بما يلي باحتياجاته وتنفيذ مشروعاته والتزاداته ، ولم يتعطّل واحد صرف الآخر لأسابيع أو شهور على الإطلاق . أما الإعلانات فمن حتى الآن لا تدخل في أممصال الإنتاج قطاع التلفزيون . . .

الانتهامات التي توجه

للتلفزيون



سيد فرغلي

المرح المصري الآن أصبح قريباً إلى قلب الجمهور التي اعتادت نفوسهم أن تذهب اليه وتعايش وتشاهد ما يقدم لهم من خلال خشبته ، والجمهور بعد ان تفتحت قلوبهم للشرح يريد ان يرى دائماً من خلاله أساليب مصرية تعالج في بساطة ويسر كل مشاكل حياته اليومية ..

الجمهور يريد أن يرى من خلال المرح الفكر الجريء في أسلوب يفهمه رجل الشارع ..

● والمرح المصري يعاني العديد من المشاكل التي يحاول المسئولون معالجتها والتغلب عليها ، ولمرة نوع هذه المشاكل ووسائل التغلب عليها كان لر هذا اللقاء مع واحدة من أبرز ممثلات المرح عندنا وهي سميرة أيوب ... لنقول لنساء وللجمهور .. ما هي المشكلة

نقول سميرة أيوب :

● الكلام عن « مشاكل المرح المصري بطول وطول ... ولا يكفي الإنسان للحديث عنه

سميرة أيوب وأول الحلول لأهم مشكلة



صلحات وصلحات ... ولكن ما دمت تريد الحديث فقط عن أهم مشاكله ... أو ما يسمى بالمشكلة رقم 1 في المرح ... فهي في رأي حاجته المناسبة جدا إلى « النص » .. فمعي وجد « النص » الهادف الجيد المبر ... الذي يعكس ويصالح مشاكل المجتمع المصري لهذه وحدها مكسب كبير جدا للمرح ... إذن فأول الحلول لأهم مشكلة هو « النص الجيد » .

● الحمد لله في رأي أن لدينا مجموعة رائعة من الفنانين وأيضا الفنانين الذين لا يخلون بأي جهد .. لديهم الخبرة التي اكتسبوها بعد فواصلة فنية مستفيدة على أيدي أساتذنا كفاء في هذا المجال ... لدينا أيضا والحمد لله مجموعة من الشباب المحترفين التخصيص في المرح ... ولكن كل ما أرجوه أن يتم كتابنا الكبار أكثر وأكثر بالكتابة للمرح من أجل الجماهير التي أحب هذا اللون من الفنون وأجبت اليه بالبيان فسيدي في الآونة الأخيرة .. هذه الجماهير في رأي أحب أن ترى المرح دائما وهو



من الخصائص التي لا
يستطيع أن ينكرها
أنسان أن اذاعة جمهورية
مصر العربية تقدم خدمات
الاذاعة طوال ٢٤ ساعة ، تقدمها
عبر الاثير اكثر من عشر اذاعات
تسمع في جميع انحاء العالم
وبكل اللغات ، ويمكن ان يقال بلا
تردد أن اذاعات مصر تذيع اكثر
من ١٠٠ ساعة في اليوم ، وعلى
الرغم من كل ساعات الإرسال
هذه إلا أن هناك بعض الاتهامات
ووجهات النظر واللوم بوجه
لها ، وقبل أن نعرف رأي رئيسة
الاذاعة السيدة صفية المنصفي
في كل هذه الاتهامات والانتقادات
التي توجه للجهاز الذي ترأسه ،
أقول كلمة حق وهي أن أي اتهام
أو تقصير طفت للنظر مسببه
أولا وأخيرا قلة حجم الإمكانيات
المادية المخصصة لهذا الجهاز
الخطير الذي يجب أن يكون
بصفا عن عوامل التفتيش
والشح ، لأنه جهاز ذو رسالة
خطرة ، ومع ذلك فقد وصفت
الانتهامات والانتقادات التي توجه
للإذاعة أمام السيدة صفية
المنصفي رئيسة الإذاعة ، وهذه
هي الاتهامات والاجابة عليها .
ماهو سر هروب الكفاءات
الاذاعية من مسرحية ومذيعين
للعمل في الخارج ؟
- هذه المشكلة على مستوى
الدولة كلها ، وطالما أن الإذاعة
تعتبر مصلحة من المصالح
الحكومية وتطبق عليها نفس
لوائح ونظم الاجور فستظل هذه
المشكلة قائمة .. الإذاعة جهاز
لغنى ولا يجب أن يعامل معاملة
وزاري التكوين أو الزراعة مثلا
والعاملون في هذا الجهاز هم
فنانون بالدرجة الاولى ولكن
طالما يعاملون معاملة الموظفين من
ناحية العلاوات ، فسيكون
النتيجة دائما البحث عن الافضل
لرفع مستوى معيشتهم وحياتهم ،
والافضل بالنسبة لهم هو
العمل في البلاد العربية الشقيقة
التي تعطيتهم مميزات أصعب
أجساد ما يتقاضونه في بلدهم
.. وإلى جانب ذلك فاني اعتبر
أبناءنا الذين يصلون في البلاد
العربية هم رسل لنا ، ثم أن
عنهم هناك مهمة قومية .
● اذاعة الشباب لم تف
بالفرغ الذي أنشئت من أجله
- الإذاعة ككل متفخمة
بالخدمات الإذاعية ، ومجرد
انشاء موجة اذاعية جديدة يمتلئ
مناجدا على الإذاعة ، لكن
ماحدث أنه في وقت من الاوقات
راى المسئولون أن يتسبوا
اذاعة الشباب رغم أن المسئولين
من الإذاعة رأوا أنه من الممكن
لقد مساحة زمنية على خريطة
البرامج الإذاعية القوية مثل
البرنامج العام وصوت العرب
وتخصيصها لشباب ، ولم يؤخذ
برأى المسئولين في الإذاعة
وأنشئت اذاعة الشباب باقتطاعها
ساعات من موجتى اذاعتى وكان

أيوب كلامها قائلا : ليس معنى
هذا أن دنيا المسرح في بلدنا قد
خلت تماما من أصال لكبار
الكتاب ... أبدا ... هناك
أعمال عظيمة قدمها المسرح المصري
ومازال يقدم بعضها حتى الآن ..
ولكن كل ما أرجوه .. أن يزيد
أخواننا الكتاب من حماسة الجهد
من أجل نهضة مسرحيه ... من
أجل جمهور واع عرف طريقه الى
المسرح ... ونريده أن يستمر في
شاهدة أعمالنا المسرحية ... ثم
أخيرا يجب أن تكون هناك صورة
من التناغم الشريف بين البيوت
المسرحية الكيرة بعضها مع بعض

● ثم أن الاتجاه السائد الآن
هو اقبال الجماهير على الاعمال
المسرحية ذات الطابع المصري
الأصيل ... مع أن نفس هذه
الجماهير تفضل على الاعمال العالمية
الكيرة « المعصرة » بحسب وشغف
ذلك أنها تكون راقية ومخدومة
مسرحيا من كل الوجوه ... ولكن
الناس تمنى من أعمالها أن تكون
كل أعمال المسرح مصرية مائة في
المائة ... وهذا حقها على كل
كتابنا وأدبائنا ...

● العمل المسرحي يبدأ دائما
« بالنص » المخدم ثم بعد ذلك
يأتى دور المخرج كما قلت .. ثم
الممثلين والفنيين ... الذين
فالمشكلة رقم ١ تتمثل أولا وقبل
كل شيء في حاجتنا



الماسة الى نصيب
جيدة متكاملة ...

يقدم لها أعمالا جديدة كاملة
ومتكاملة ... وهذا لا يتوفر إلا
في « الكفاءة » ... للكاتب هو
الذي يعطيك الحاسة المتارة ..
وانت بعد ذلك كمخرج تستطيع
أن تصنع منها عملا جيدا ...
كلما كانت القصة جيدة مخدومة
لهذا يلقي بالضرورة على كل من
المخرج والفنانين مسئولية كبيرة ..
حتى يقدموا « العمل » للناس
في صورة مشرفة ناجحة ..
ما أحوجنا مرة أخرى لأن نغدى
المسرح بزاد من « الاعمال »
الرائدة لكبار كتابنا ... وهم
والحمد لله كثيرون ...

● وتستطيع سميعة أيوب لحظة
... تناول خلالها رشعة من كوب
القهوة امامها ... ثم تقول ...
الاعمال المسرحية كثيرة ولكن ليست
العبرة بالكم .. ولكن الاهم من
ذلك كله هو الكيف !!

لو أن كل واحد من السادة
من أدبائنا الكبار وضع في حسابه
أن يعطى للمسرح مثلا كل موسم
مسرحي قصة واحدة أو نصين
وهذا ليس بكثير عليهم لتعريف
الضرورة تماما في المسرح ... ومن
هنا أود أن أقول أن المسرح قد
اضطر في الفترة الأخيرة نتيجة
ركود نشاط كبار كتابنا أن يتجه
الى تشجيع مجموعة من الأدباء
الشبان ... ووضع إنتاجهم في
الحيز ...

● وبعد صمت واصلت سميعة

رئيسة الإذاعة تقول:

● الإذاعيون فنانون
ولا يجب معاملتهم
معاملة الموظفين

● ليس من مهمة
الإذاعة إنتاج
أغنيات فردية

● رغبات المستمعين
تقدم دون موثرات
أو مجاملة

● الأغنية الحقيقية
حلت الآن مكان
المونولوج



السودان والشمسب . فكانت النتيجة أنها تضيع على موجات لا تكاد تسمع إلا في القاهرة وبعض مناطق الوجه البحري ، وخصصت لها ميزانية ، ولكن ماد التمكيز من جديد إلى الرأي الأول وهو تخصيص فترة زمنية لبرامج الشباب على موجة قوية حتى تسمع برامج الشباب في كل مكان من محافظات الجمهورية .

● قلة إنتاج الفتيات جديد واهتمام الإذاعة على الإنتاج الخاص لكبار المطربين والمطربات وشركات الأسطوانات .

● في رأي في هذا الموضوع ، وهو أنه ليس من مهمة الإذاعة إنتاج الفتيات ، ولكن الإذاعة ما هي إلا فترينة تقدم من خلالها أحسن ما هو موجود في السوق . وفيه آخر يجب أن يعرف وهو أن الإذاعة ليست وزارة ترمي المهززين والمهزوزين وأمسحاب الدخول القليلة ، وقد كانت نتيجة لهذا أن الإذاعة كانت تنتج الفتيات ضئيلة لا تلحق مع متطرق إتاحة الفرص لكل العاملين في هذا الحقل دون النظر إلى فهمهم الفنية .

وستنطرد رؤية الإذاعة : ومن رأي أن الإستراتيجية المخصصة لإنتاج الأناشي لسو حولها لإنتاج أعمال غنائية كبيرة مثل الأوبريتات والبرامج الغنائية التي لا تنتجها شركات الأسطوانات ، عندئذ ستكون الإذاعة قد قدمت أملاً جيدة ومفيدة ، إلى جانب تخصيص جزء من الميزانية إلى انتاج الفتيات الناشطات الوطنيات والدنية فقط . ولا بد أن يعلم الجميع أن الإذاعة تريد دائماً أن تقدم أحسن الخدمات الإذاعية لمستمعها .

● عدم تخصيص الإذاعة للمواهب الجديدة باختفاء برامج الهواة .

الحفلات التي تقيمها الإذاعة بين المعلن والآخر .

● ضعف مستوى البرامج الإذاعية مما كانت عليه منذ سنوات .

● هذا غير صحيح ، يستحيل استطيع أن أؤكد أن المستوى ارتفع بشكل ملحوظ .

● تعسرية دمج الإذاعات في ديفان حرمت المستمع من الإنتاج الجيد والتنافسية .

● الشكوى العامة خلال السنوات الماضية هي أن المستمع كان يلهث وراء الإذاعات ، ولذلك كانت فترة الدمع التي ولدت عليه فيها مشقة البعث لمدة ساعة وثلاث فقط أثناء الاطار ، وتركت للمستمع إذاعة الشرق الأوسط لأنها إذاعة ذات طبيعة خاصة ، وأرجو لهذه التجربة أن تستمر ، مع إعادة النظر في بعض الأخطاء التي وقعنا فيها لتتلافها في السنوات القادمة ، وقد حملنا آلاف الرسائل تحمداً لفكرة الدمج .

● ضعف أجور العاملين مع الإذاعة مما يشجعهم على تقديم أعمالهم الجيدة للإذاعات العربية والأجنبية التي توجه أساليبها باللغة العربية .

● هذه المشكلة تشبه تماماً مشكلة هروب العاملين بالإذاعة للعمل بالخارج ، فهي مشكلة مادية مائة في المائة تعاني منها الدولة ككل . ومن الواجب أن يجعل هؤلاء العاملون حتى نمر

الظروف الاقتصادية الخاصة التي يعيش فيها البلد ، ولكن استطيع أن أؤكد أن هناك عناصر كثيرة من العاملين مع الإذاعة يقدرون هذه الظروف ولا يخلون باننتاجهم الجيد .

● البرامج الجاهزة التي تعتمد على رسائل المستمعين أصبحت ولما على عدد معين من الأصوات .

● هذا غير صحيح ، لأن لدينا مكتباً فيها يفرز هذه الخطابات ، وتقدم ريفات المستمعين دون مؤثرات أو محاولة لأحد .

● قتل فن التولوج بالذات في أوقات غير مناسبة .

● لا أقر ولا أعترف بأن هناك أوقاتاً مناسبة وأوقاتاً غير مناسبة بعد انتشار التولوج في إمكانية عمله في الحقل والمصنع ، والراديو في أي مكان يفتح طوال مدة الأرسال ، ومن استطلاعات الرأي التي قمنا بها اتضح لنا أن أكبر كثافة استماع تأتي في الصباح الباكر وفي الفترة من الثالثة بعد الظهر حتى الخامسة ، ثم إن الفنتية الخفيفة الآن حلت مكان التولوج .

● تقديم أصوات غير متميزة في الحفلات الخارجية .

● هذه مشكلة لاناحة الفرصة لبعض الأصوات حتى يستمعها الناس ويحبوا عليها ، لكن هذه الأصوات ليس لها إنتاج في الإذاعة .

● ضعف مستوى برامج المسابقات والبرامج الترفيهية .

● الإذاعة أصبح أذاعتها وبرامجها ليس فيها إلا برنامجان هما : فكر وكسب .

● عدم تطوير البرامج التي تلحق منذ سنوات اهتماماً على نجاحها السابق .

● ماذا البرامج ناجحاً لم يطور نفسه بنفسه . وليس هو أحسننا مثلاً برنامج « على الناصية » فسنجد أنه يقدم ثلاثة من المذيعين كل بطريقته ، وهذا في حد ذاته تطوير وتجديد تشابه .

● إذاعة الشمسب أرسلها لا ينظر كل المحافظات ، البرنامج الثاني يسمع في القاهرة فقط ، صوت العرب لا يصل إرساله في كثير من الأحيان إلى بعض البلاد العربية الوجه إليها .

● مشكلة الأرسال مشكلة مادية أيضاً ، نحن في حاجة إلى عمل شبكات أرسال جديدة حتى يصل صوت مصر إلى جميع أنحاء العالم ، ولتقوم البرامج المتخصصة والموجهة لبعض الطوائف بدورها المطلوب منها .

● أية حكاية « المافيسا » والتشغل داخل الإذاعة ؟

● أنا لا أحاسب الإذاعي على تصرفاته الخاصة ، المهم ألا يتمكن صداقاته على تصرفاته داخل الإذاعة .

ملحة الفنية



نجوى فؤاد تتفرغ للأفلام والحلقات الاستعراضية

كل فنان بداخله تركيبة فنية معينة تسيطر عليه وتسير دفته ناحية الاتجاه الذي يصبو اليه منذ ان يبدأ في خطواته الفنية الاولى ، ولا تستطيع كل المؤثرات الخارجية مهما عظم شأنها ان تنال من هذه التركيبة التي تكاد تصبح جزءا من كيانه الانساني .

والفنانات وهو فيلم « هو . . » والنساء « وقامت نجوى فؤاد بدور « هازية » تقع في غرام مخرج استعراضات ، وتقدم طوال الفيلم مجموعة كبيرة من الاستعراضات الشعبية والحديثة وبعد توقف ١٢ عاما عن الإنتاج، عادت نجوى مرة أخرى لتنتج فيلما استعراضيا حشدت له عناصر فنية كبيرة . ووصلت ميزانيته الى حوالي ١٠٠ الف جنيه وهو فيلم « ألف بوسة وبوسة » الذي انتهى تصويره منذ أسابيع قليلة ، ويقول عنه مخرجه وممثلوه ومنتجه انه سيكون أكبر فيلم استعراضي قدمته السينما المصرية في السنوات الأخيرة

وفي الوقت الذي كانت تصور فيلمها « ألف بوسة وبوسة » بدأت في تصوير حلقات استعراضية تلفزيونية يخرجها لها المخرج التليفزيوني التخصيص في الاستعراضات فتنى عبدالستار . وستقدم الحلقات تحت اسم « نجوى فؤاد شو » أو « مكتبة نجوى فؤاد » وفي كل حلقة تقدم نجوى قصة استعراضية تخللها تابلوهات لغنائية وراقصة يشترك فيها نجوم الفنساء والفكاهة والتمثيل في مصر والعالم العربي ، وقد انتهت نجوى من تصوير حلقتين ، وستواصل انتاجها لهذه الحلقات التليفزيونية الاستعراضية حتى تصل الى ٢٠ حلقة .

ولن يتوقف نشاطها عند هذا الحد ، فهي قد انتهت أيضا من اعداد فيلم استعراضي جديد باسم « ليالى الانسى لي فينا » . يبدأ تصويره في الربيع القادم في النجسا ، وبعد الان الحسانه واستعراضاته

ان حكاية نجوى فؤاد مع الاستعراض حكاية طويلة ، فهي جزء من تركيبها الفنية التي ولدت معها ، وستظل معها حتى بعد ان تعتزل الرقص ، وتفرغ تماما للإنتاج ، ولن يكون انتاجها الا من نوع الاستعراض الذي احبته من عمل قلبها . .

ونجوى فؤاد مثل من تركيبة الفنان ومدى مسوده أمام التحديات التي تواجهه في مشهله حياته

الفنية ، فالمتبحرون لبداية حياة نجوى الفنية ، وأنا واحد من المقربين جدا لنجوى ، واكاد اكون أقرب الناس اليها منذ بدايتها وحتى الان ، اؤكد بما لا يقبل مجالا للشك ان نجوى تولت أرض اللعب ، اقتصاديان الرقص ، وكان الميدان مليئا بالاسماء الرقانة امثال : نجية

كاربوكا وسامية جمال ونعيمه هالك وهدي شمس الدين وزينات علوى وثريا سالم ونعمت مختار وغيرهن من الراقصات الشرقيات الذائعات الصيت في ذلك الحين ، ولكن نجوى تولت الى أرض اللعب بلون جديد على الرقص الشرقي ، لون اقرب الى التابلوهات الاستعراضية منه الى الرقص الشرقي ذي الحركات التقليدية

ومن خلال هذه التابلوهات الاستعراضية الراقصة قدمت افكارا كثيرة ، واصبحت لها مدرسة تقدمها ، فهي التداخلات العديد من الالات الموسيقية العربية مثل الجيتار والسكرافور والاورج والاكورديون ضمن فرقة الراقصة الشرقية ، كما انها ادخلت آلات مصرية شعبية مثل المزمار والربابة ، وأول من اعادت للشمعدان مجده ، كما رقصت بالقلة والبلاص ، واعادت

للتواشيح القديمة بريقها القديم ، ولا ننسى انها هي أيضا أول من اندفع بدعة الاكوال والمطربات الشعبية وراء الراقصة ، وهي أولا وأخرا صاحبة تقسيم « التوب » بحيث ترقص الراقصة وصليتين مرة ببسطة الرقص التقليدية ومرة أخرى بالتوب .

وعندما فكرت نجوى فؤاد منذ ١٢ عاما ان تفرز ميئانها الانتاج السينمائي ، كان انتاجها الاول فيلما استعراضيا حشدت لبطولته مجموعة كبيرة من الفنانين

استعمال ماكينة براون سينكرون جديدة يتيح لك طريقة عصرية للحلاقة المريحة



بفضل الحد الفريد الرقيق والمرن لهذه الماكينة تحصل على حلاقة ناعمة للغاية . .
أنظر إلى صورة هذه الماكينة . اذا كانت لحيتك خشنة فإن تصميمها الفريد يوصلها إلى جميع أجزاء الذقن بحيث تتم الحلاقة بسهولة ويسر واتقان . وفي الوقت نفسه ، فإن أحاقة المعطاة بالبلاستيك تعطيك حلاقة ناعمة وتحمي البشرة .
إذا أردت أن تحصل على حلاقة ناعمة أنيقة فعليك باستعمال براون سينكرون جديدة

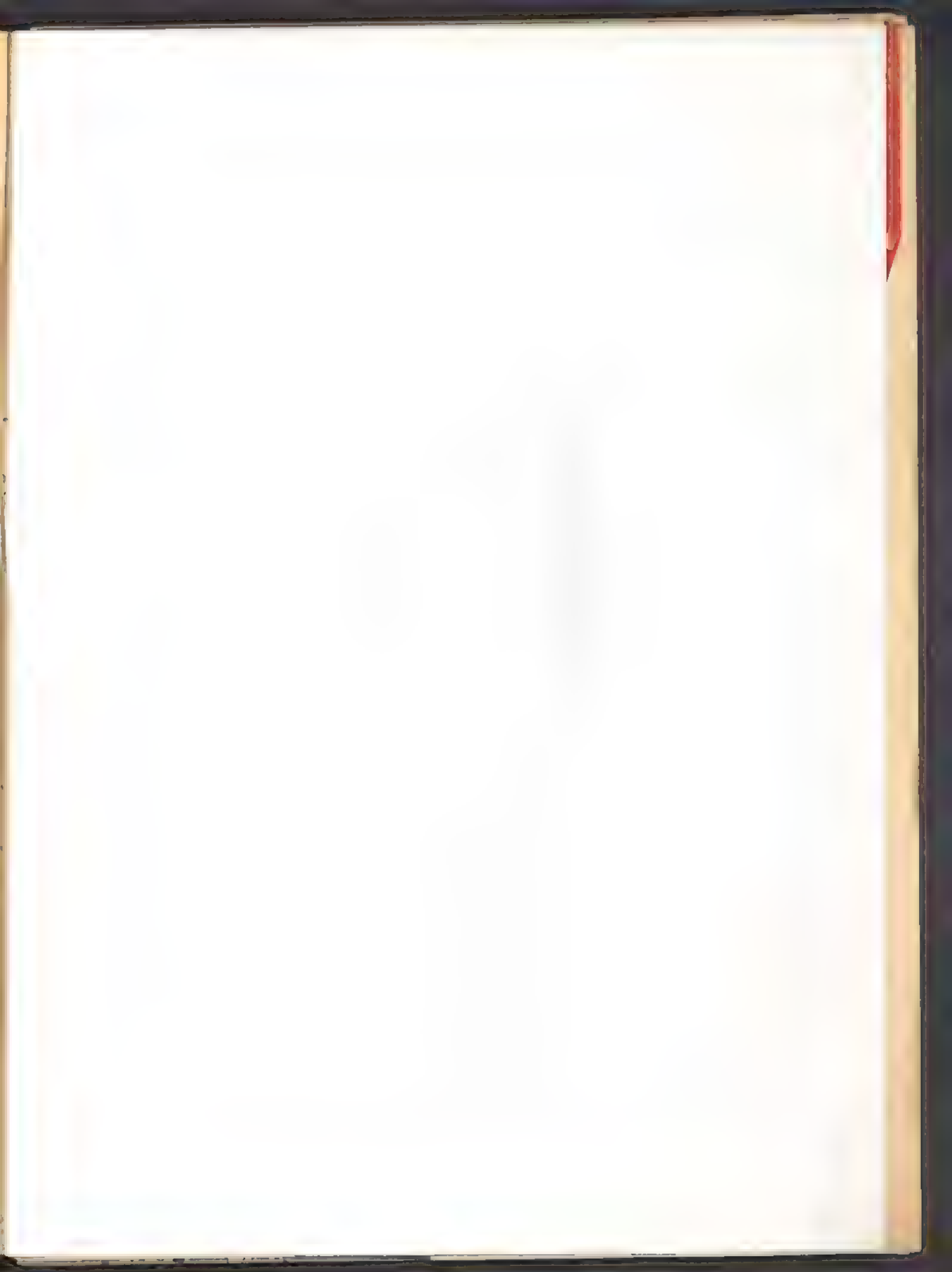
BRAUN

الوكلاء الوحيدين في المملكة العربية السعودية
المحمد بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد العزيز

جدة ، شارع قابل - ت ٢٢٥١ شارع الجديف الشريف - شارع المطار - ت ٢١٠٩
الرياض : شارع الملك فيصل - عمارة بصرى - ت ٣٥١٤٠



منجھو سے فنوار



تورنج أجوجو

نهایة طریق الهرم

يقدم: أجمل السهرات



رقص شرقی

نجوى سلطان



المطرب الشعبی

هشام عبد العزيز



مطرب لبنان

سامر حنير



مع الأوركسترا العالمی

سكس وركس



تورنج أجوجو .. تورنج أجوجو

تورنج أجوجو - نهایة طریق الهرم - تلفون: ۸۵۰۹۴۸

● نوفمبر ١٩٧٥

● استأنفت شويكار وفؤاد المهندس حياتهما الزوجية بعد ان احتلعا أكثر من شهرين .. ولم يقع الطلاق بينهما كما أشتبع في بعض الصحف ، ولكن انفصالهما كان أثر خلافات زوجية ، واستطاع بعض الأصدقاء تسوية هذه الخلافات وعاد الاثنان الى بيت الزوجية .
● مات رائد المسرح اللبناني الفنان حسن علاء الدين الذي اشتهر باسم « شوشو » .

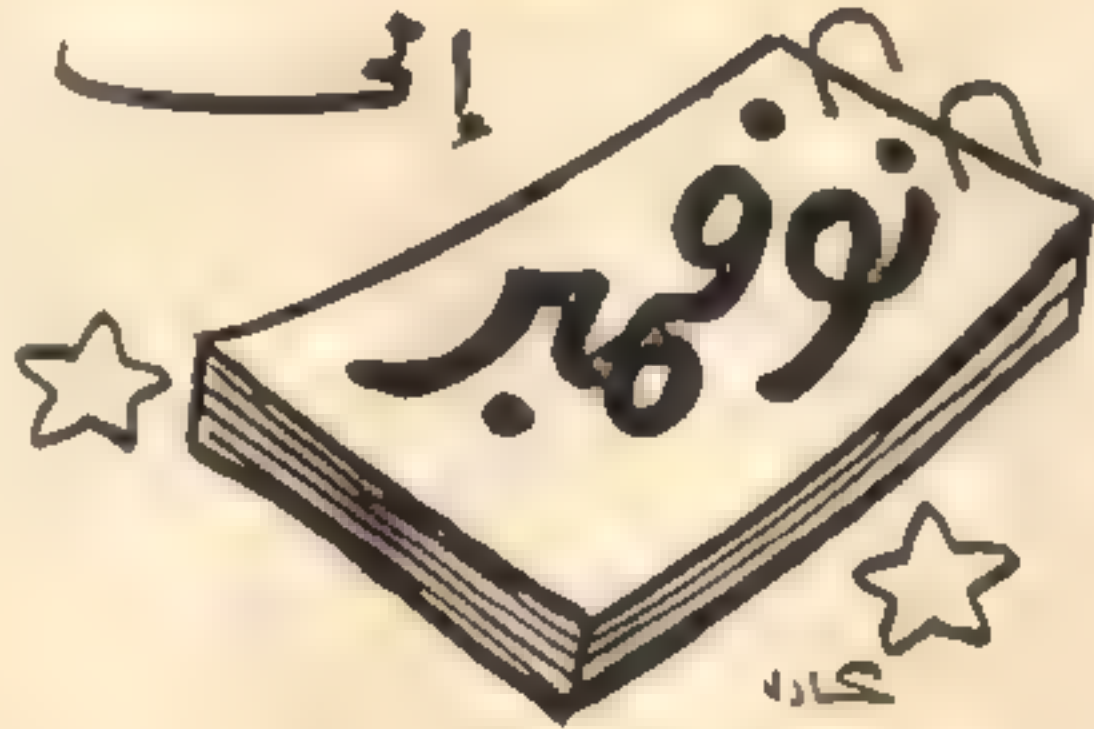
● ديسمبر

● بدأت سميرة أيوب تتلقى دروسا في اللغة الفرنسية استعدادا للسفر الى باريس حيث تقدم مسرحية « فيدرا » .
● قررت شمس البارودي ان تمثّل المسرح لمدة عام لتفرغ للعناية بسنّها الوليدة .
● وقع خلاف بين سمعان حسي وبين سيد عيسى مخرج فيلم « شقيقة ومتولي » بسبب امتناعها عن تصوير بعض المشاهد في الفيلم .. ويحتمل ان يصل الامر الى القضاء .
● انتقلت الى رحمة الله مطربة القطرين فتحية أحمد ، ومن المؤسف ان عدد الذين اشتقوا في تشييع جنازتها لم يتجاوز أصابع اليدين .. وفي نفس الاسبوع مات المرحوم زكريا الحناوي والد الفن الشعبي اثر أزمة قلبية أصابته أثناء قيامه بعمله في قطر حيث كان يعمل مراقبا للتراث الفني القطري .
● الانتحار الذي عقده التلفزيون المصري لاختيار بعض قراء نشرة الاخبار لم ينجح أحد من تقدموا من مدعي الاذاعة .
● قررت المنتجة السينمائية آسيا داغر انتاج فيلم عن حياة الرئيس محمد أنور السادات .
● تزوج الممثل ابراهيم عبد الرازق أثناء عمله في مسرحية الملك معروف .

● يناير ١٩٧٦

● أجرت إذاعة السودان استفتاء من أهم الفتيات ١٩٧٥ من خلال خطابات المستمعين .. فازت الحنة ، نيتي من العكابة لعبدالحليم حافظ و « يا ما انت واحشنا » لفايزة أحمد و « وحشتنا » لشادية و « النبي تبسم » لطاف راضي و « يا غايين » للفريد الأطرش .
● عقد في الاسكندرية مؤتمر رعاية الطفل تحت رعاية السيدة مصر الاولى جيهان السادات .. وقد ناقش المؤتمر ثلاث قضايا هامة خاصة بالطفل واعتماد الموارد البشرية ووسائل وأدوات الطفل .
● مسافرت نادبة لطفي الى مويسرا على الرصاصتها بأزمة حادة وقد تولي علاجها الدكتور محمود برارمل وهو طبيب عالمي في حراة المح .. وبجهد العملية التي أجريتها لها وعادت الى القاهرة بعد ان استكملت الشفاء التام .. وكان قد

من



تقرر علاج نادبة لطفي على نفقة الدولة .

● بدأت سهر زكي تصوير فيلمها الجديد وقصة الحى العربي ويقامها البطولة سهر زكي وحسن يوسف .

● تبرعت الراقصة زيزى مصطفى بمبلغ مائة جنيه لصندوق رعاية الطلاب .

● فايق اسماعيل المخرج المعروف الذي يعمل في السعودية وحصل القاهرة لاجراج المسلسلة التلفزيونية « زوجان تحت الشمس » بطولة صفاء أبو السعود ومحمي اسماعيل .

● وصلت صباح الى القاهرة لاجلاء رحلة رأس السنة وبصحبتها زوجها وسيم طيارة .

● صدر كتاب عن حياة فريد الأطرش بمناسبة ذكرى الاولى وقد اشترك في تحرير الكتاب الاساتذة:

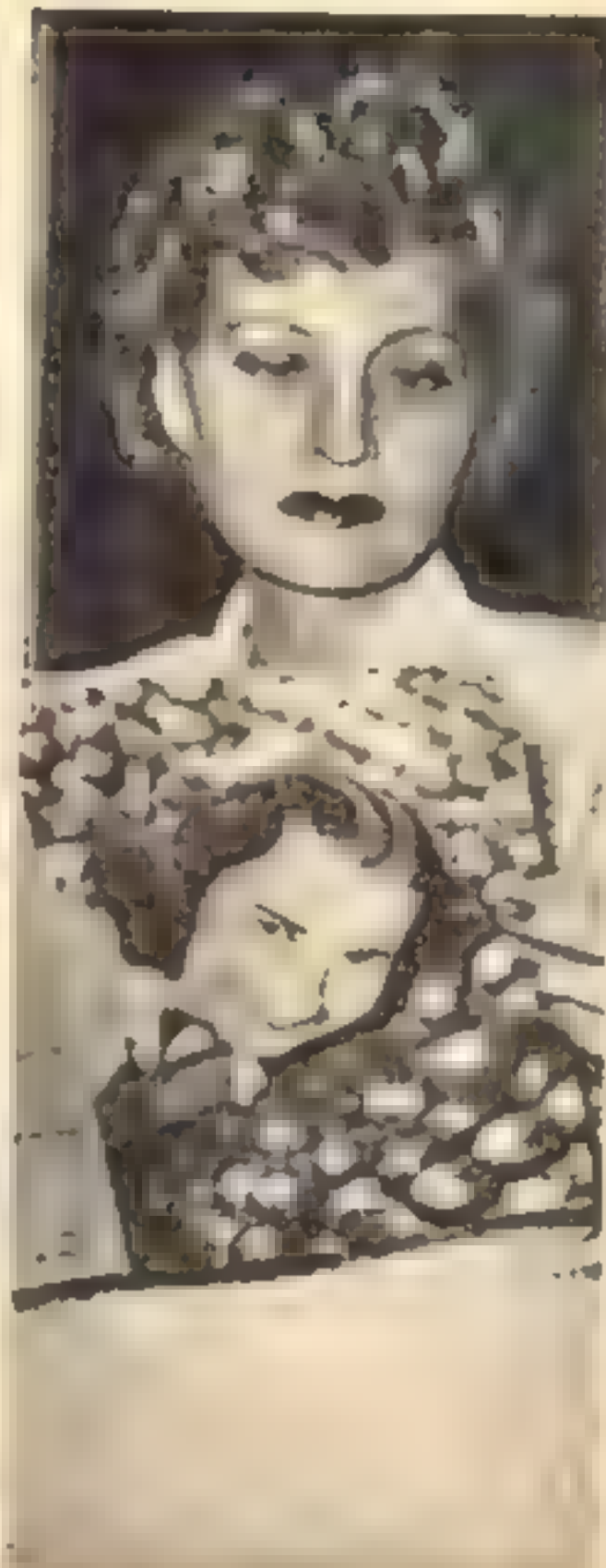
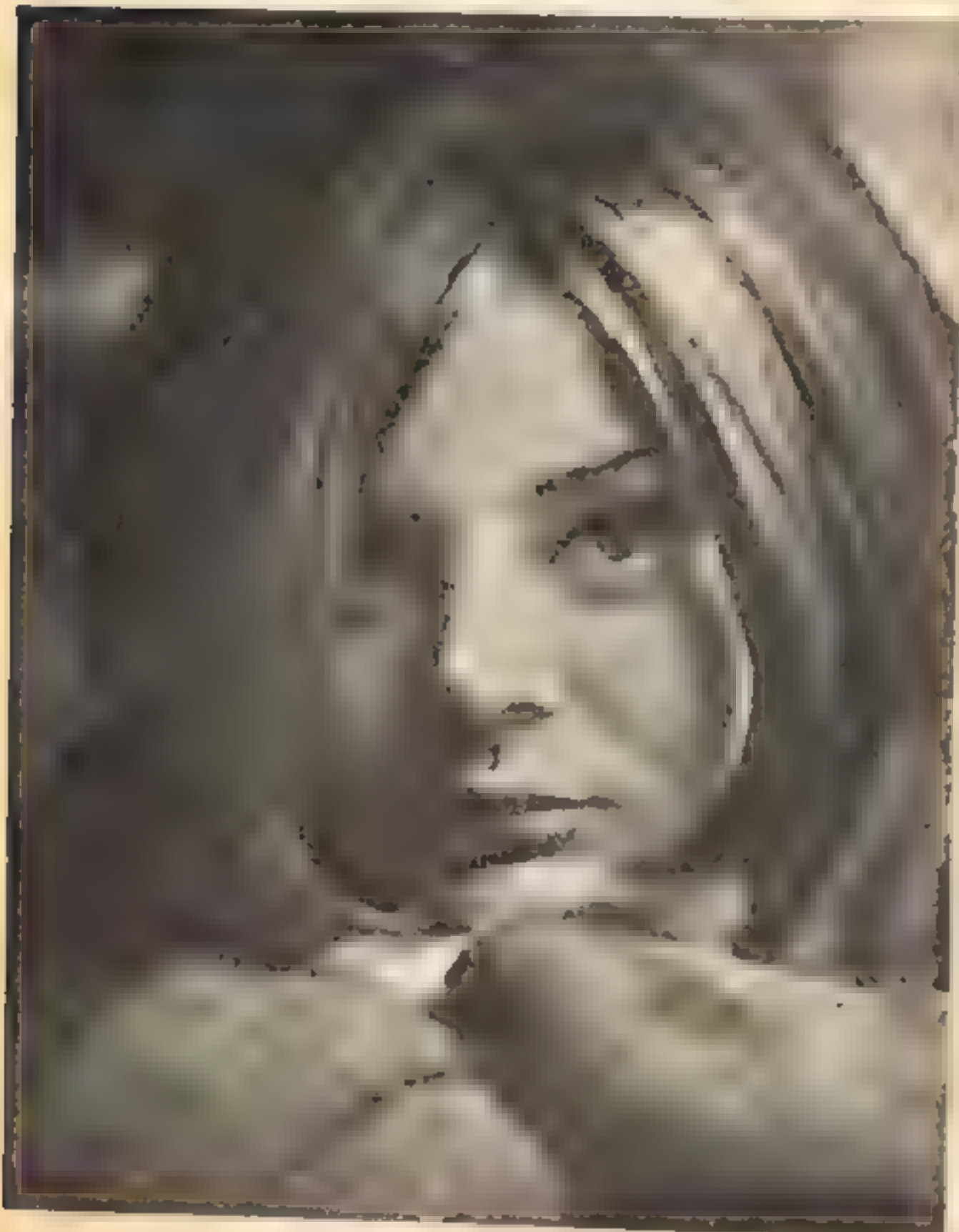
محمد عبدالوهاب ومحمود لطفي المعامي ومحمد يديع سريه الصحفي اللبناني ومحمد الموجي وبلخ حيدى وغيرهم من أصدقاء فريد الأطرش .

● سافرت المطربة فايزة أحمد الى ليبيا لاجلاء عدة حفلات في طرابلس وبنغازي وصحبها في هذه الرحلة زوجها محمد سلطان ومحمد الموجي والفرقة الماسية .

● فقد التلفزيون العربي مخرجاً شاباً هو المرحوم سعيد الكليسي على اثر مشادة قامت بينه وبين بعض رؤسائه في التلفزيون وكان سعيد

نادبة لطفي

آسيا داغر



وزارة الثقافة

هيئة السينما

والمسرح والموسيقى

(قطاع المسرح والموسيقى)

المسرح القومي

على مسرح

مخرج أبيض

بالأزياء

يقدم

عبد المنعم إبراهيم

محمد الدفراوي

محمد رفيق

في

باب

الفتوح

بالاشتراك مع

مجموع المسرح القومي

د. محمد حماد

استاد الأوبرا

موسيقى كمال بكير

ديكور: مكتبة محمد علي

تأليف

محمد رباب

مخرج

سعد أروش

الليشي يشكو عن اضطراب العمل في التمثيلات ولم يحتفل جو الماشية فسقط مخرج حرمه على واجبه وإخلاصه لعمله .

● أصيب إلى مديمت التليميون رموى شريف أسسه لمديعة المديونية سبلوى حجارى

● فبراير

● احتفلت أكاديمية الفنون بمروء عام على رحيل كوكب الشرق أم كلثوم ، وقد تفضل السيد الرئيس محمد أنور السادات بحضور هذا الاحتفال ، وأعدى الدكتوراه المغيرة للشاعر الكبير أحمد رامى ، كما التي سيادته في هذا الاحتفال كنية كانت تداء قوميا للفنانيين والادباء والشعراء المصريين أن يتحدوا من مصر مصدرا لانساهم وبخاصة الريف المصرى الذى خرجت منه أم كلثوم

● أصيب المشنة مديعة كامل بحلطة في الساق اليسرى ، وقد لزمت الفراش نزولا على أوامر الأطباء الذين حذروها من بذل أى مجهود حولا على حياتها .

● سافر عبد الحليم حافظ إلى السودان لاداء العمرة وصحته شقته على التي صحبته في هذه الزيارة

● انتشرت إشاعة غريبة تقول أن الممثل الكوميدي يونس شلبى مات أثر حادث تصادم ، وسرت هذه الإشاعة سريان النار في الهشيم ، وأسفرت عن متاعب عائلية استمر يونس شلبى يعاني منها فترة طويلة .

● فقدت الحياة الفنانة العنسان حسن صدقي بعد أن طبل طريق الفراش أكثر من عامين أثر أصابته بحلطة في الساق .

● استأنفت سلمى الشهاج عملها بالتليفزيون بعد أن طلت حيدة عنه بسبب حادث التصادم الذى وقع لسيارتها في الطريق الصحراوي ، ونعت من موت محقق .

● وافق الدكتور الموسيقار محمد عبد الوهاب على تلحين أغنية جديدة للمطربة فائزة أحمد مستغنيا في أوائل الموسم الصيفي .

● مارس

● عرض فيلم « لا عاقلة ولا مجنونة » الذى قامت ببطولته نادية ذو الفقار ابنة الممثلة فائق حمامة .

● رزقت هالة فاخر بمولودتها « حبة » في مستشفى الكاتب بعد أن نقلت إليها من الإذاعة حيث كانت



فؤاد المهندس

خالد الامير



عبدالسلام وبطولة خالد رضا وعادل عثمان وليلى فارس وسهير لهنس وإبراهيم أبو النصر وزوزو مصطفى وسامح الصريطى ومسلحان عزيز وبلو نوفل وحسن فرحات .

● حفص رليس مجلس مدينة السيلوى • كاس أم كشموم • يسلم لاحسن فرقة لنادية فى المدارس الاعيادية والتسابوتية والانتادية .

● الفنانة شهيرة وزوجها محمود يس استقبلا مولودهما الثانى • محمود •

● بدأ تصوير فيلم • أين تخبئون الشمس • انتاج واخراج عبدالله المصباحى وبطولة نادية لطفى وعادل آدم ومجموعة من نجوم وكواكب السينما فى العالم العربى .

● أبريل

● انتقل الى رحمة الله المرحوم عل أمين أحد اعلام الصحافة العربية بعد مرض عضال ظل يقاومه عدة سنوات .

● احتفلت ليل لطفى بزفافها عل الدكتور فريف لكرى طبيب امراض النساء .

● المخرج محمد عبدالعزيز بدأ اخراج فيلمين فى وقت واحد • هما • اذكيا لكن اقبيا • انتاج سميرة احمد • والثانى • الف بوسنة • وبوسنة • انتاج وبطولة نجوى فزاد •

● فى العطلة التى احيها هانى شامى بمناسبة عيد الربيع غنى اغنية • الربيع • التى كان يغنىها المرحوم فريد الاطرش • • وقوبلت حسن الجمهور بالتقدير والاعجاب • • والتقدير بالذكر ان هذه الاغنية بصوت هانى شامى بيعت على شرائط كاسيت فى معظم البلاد العربية دون مراعاة حق ورلة الملحن •

● مايو

● ادلى الدكتور جمال المطبلى بحديث لزميلنا الاستاذ محمد سميد نشرته الكواكب قال فيه : • ان هيئة السينما على استعداد لكن تمويل فيلمنا عن انتصارات حرب ومضان مثل فيلم اطول يوم فى التاريخ الذى قدمه غرو الحفاه لخط لورماندى فى الحرب العالمية الثانية بعد ان اشار الرئيس انور السادات الى بطولات حرب اكسور واحمية ان نعمل بها ونقدمها فى فيلم يقدم الحرب التى جرت على امتداد ١٨٠ كيلو مترا بطول خط القناة • •

● قام خلاف بين الملحن خاله الامير وبين المطربة سماد محمد بسبب استقلالها بغير الاذن التى قدمها لها وسجلها فى بعض محطات الاذاعة والتلفزيون فى البلاد العربية دون ان تدفع له حقوقه المادية • • ولجا خالد الامير الى القضاء ورفع دعوى ضد المطربة المذكورة •

● اعلنت شادية انها لن تقنى فى حفلات الصيف بسبب ما حدث لها فى حفل العام الماضى حينما قطع التيار الكهربائى عن مسرح نادى القاهرة وهى تقنى للباس فى حفل مداع بالاذاعة والتلفزيون • نفلت



تسجل احدى حلقات مسلسل

اذاعة • قررت ليلى رفع اجرها الى خمسة آلاف جنيه عن الفيلم الواحد

● رفع أعضاء شعبة الانتاج السينمائى بنقابة السينمائيين دعوى ضد المنتج السينارىست مسدوح اللينى يطالبون بتعويض مؤقت قدره قرش صاغ عن الاعابة التى لحقت بهم من حديثه الذى ادلى به فى الاذاعة حيث حاكم مديري الاذاع واتهمهم باتهامات تشبى سمعتهم وكرامتهم •

● عرض المسرح الفنائى المسرحية الموسيقية • عطشان يا صبا • تأليف حسام حازم واخراج حسن

هانى شامى



بنك القاهرة

خدمة وخبرة

يقدم لعملائه

الخدمات المصرفية المختلفة

الحساب الشهى يتبع لك الابداع

والسحب فوراً من جميع

فروع البنك بفائدة ٤ ٪ وبدون مصاريف

ودائع لأجل بفائدة تصل

إلى ٥ ٪ سنوياً

رفق التوفير سهولة فى الابداع

والسحب بدون

حد أدنى وبفائدة ٤ ٪ سنوياً

الإدارة العامة :

٢٤ شارع مصرى بالقاهرة ٢٤٤٤٣ - ٢٤٤٤٦

تلكس : ٢٠٢٢ - تليفوناً بنقاه

البريد بريد القاهرة



يونس شلبى

● يوليو

● بدأ عبدالوهاب صبر البروفات لاهية « ولدت تهر » التي شنتها فابرة أحمد في الأسبوع الثاني من شهر يوليو .

● تلقى محمد رضا دعوة لزيارة استراليا وليلقوا بتصوير فيلم « العلم في استراليا » ولقد بدأ الزيارة قبل أن يتمكن من تحديث قائمة إحصائية بطلاقة .

● لزمتم فابرة أحمد لفراس ساء على أمر الأصحاء ، وستحرق بعض الفحوص الطبية بسبب الالام التي تعاني منها في الكل .

● سافر محمد عبدالوهاب إلى سوريا ليقص - سا من فصل الصيف وسعود من حيث في أكتوبر ليقوم في مدى سيراوي بسبب حمل ديكورات في شفته .

● نظمت لجنة الكواكب لقاء طريفا في مقهى يفرق بالإسكندرية حيث يحلو للاستاذ الدكتور توفيق الحكيم أن يجلس فيه طوال شهر الصيف وحضر اللقاء ليل طاهر وصه المنعم مدبولي والأدباء نروت أمانة وعبدالرحمن الشراوى وإبراهيم

شادية وعدها ولم تشترك في أي حلة من حلات الصيف سوى حلة الافتتاح مهرجان القاهرة السينمائي الأول .

● تبادل المنتج وميس نجيب والمخرج حسام الدين مصطفى وضع القضايا أمام محكمة القاهرة التجارية وبعد أن نظرت المحكمة دعوى كل منهما وتقدم للشهادة فيها زميلنا محمد صبيح - صاحب الطرفان القضايا المظورة أمام المحاكم وتم الصلح بينهما وتصلية الخلاف وديا حصول فيلس « الرصاصية لا تزال في حبي » و « هذا أحبه وهذا أريد » باعتبار أنه اشترك في إصدار سيناريو الفيلم الأخير .

● يونيو

● أدلى الدكتور علي الخضر المرشح لحائز الدولة التقديرية في العلوم وأشهر أطباء الأنف والأذن والحنجرة حديث إلى الكواكب تحدث فيه عن العوامل التي تؤثر في الأصوات المائية قال فيه إن أم كلثوم كانت تحافظ على صوتها ومع ذلك تصحها كطبيب أن تغني وصوتها بدلا من ثلاث في سنواتها الأخيرة . وإن عبدالوهاب يزور عيادة الطبيب بصفة دورية ، وأنه تصح شادية في بداية حياتها الفنية بعدم الغناء يوما حتى لا يجهد صوتها وكذلك صح عبدالحميد حافظ . وقال أنه لم يتعرض لحجرة المطربة وروية الجزائرية ولا يعرف بالتعدد علاقة الزعيم بالفن ، ولا يجد تعبها فيها يغني عن كلمة « العذيق » العامة لأن المرحومة أم كلثوم كانت تمتلك القوى الأصوات ومع هذا لم يكن في أدائها أي زعيق أو حلق ، ولهذا فإن الصراخ أو الزعيق ليس له علاقة سليمة بالأداء الصوتي .

● انتقلت إلى رحمة الله فليدة الفن المرحومة لحنه إبراهيم التي اشتهرت بأدوار الشر . ولكنها لزمتم الفراش في سنواتها الأخيرة بسبب المرض .

● افتتح السيد الرئيس أنور السادات متحف المايسترو على اسماعيل ، وكان الافتتاح تكريما حقيقيا للفنان أعطى مصر كل عمره ، فاستحق هذا التكريم .

● احتار الله إلى جواره المرحوم صالح حرود أحد أعلام الصحافة والأدب والشعر بعد حياة حافلة بالكفاح في سبيل أرواء قراءه وأحلافه في جميع المجالات التي عمل بها .

● رزق نور الشريف ورجلته يوسى بمولودتهما الأولى «سارة» وقد لزمتم يوسى الفراش لفترة غير قصيرة بسبب آثار الحادث الممعد .

● صرحت المطربة سمعاد محمد في حديث لاجلدى الصحف بأن أم كلثوم كانت تحاربها وتنتعج أغانيها خوفا على مكانتها الفنية . وقد استغرقت الوسط الفني من المطربة سمعاد محمد هذا التصريح الذي دل على ضعف ذاكرتها وتجاهلها مواقف أم كلثوم في مساندتها طوال كفاحها الفني .

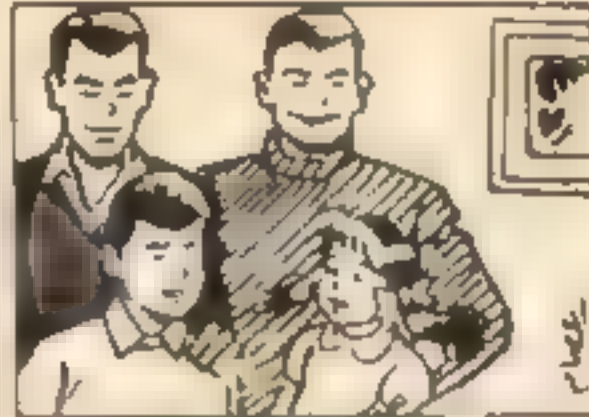


سمير المرشدي

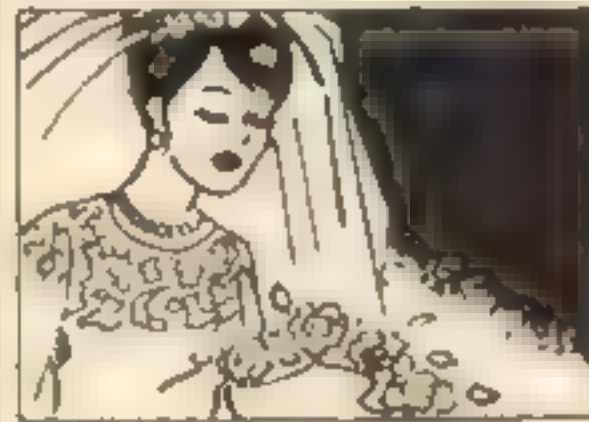
نعم نتمتع بتأمين المعاش

ولكن ظروف كل منا تختلف عن الآخرين

لأن هناك



تفاوتت في عدد الأولاد
وسبل تعليمهم



تفاوتت في عدد البنات
المقبلة على سن الزواج



تفاوتت في المستوى العيشي
وما يقضيه من التزامات



تفاوتت في الأعباء الصحية
ورعاية أفراد العائلة

لذلك.. فإن شركات التأمين

مصر الشرق الأهلية

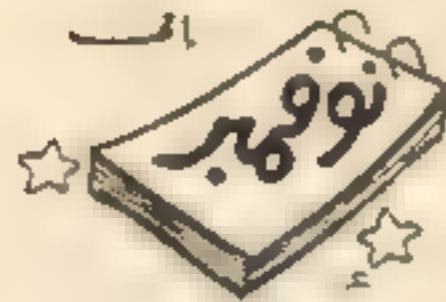
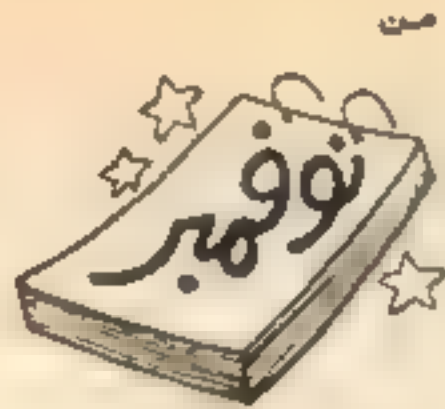
تصدر وثائق تأمين عريضة تناسب الظروف المختلفة وتغطي الاحتياجات المتغيرة

والهيئة المصرية العامة للتأمين

تفرض هذه الوثائق وتتمتع بإجراءات ضمان الوفاء بالالتزامات على الوثائق

فاختر الوثيقة التي تناسب ظروفك

مع تحيات الهيئة المصرية العامة للتأمين
المهتمة العامة



الليان والفنان أسامة عباس والمخرج
هاني مطاوع

● أغسطس

● بدأت فنان حمامة في إنتاج
مسابقة التليفزيونية يقوم بإخراجها
المخرج سميد مرزوق
● وصل القاهرة المطرب
الليثاني وديع الصافي وبدأ يفتي
في ملاهي شارع الهرم
● انتج مهرجان السينما الدولي
ولد حفلة الافتتاح السيد
مدوح سالم رئيس الوزراء ومحافظ
القاهرة ومحافظ الجيزة وكذلك
النجوم العالميون الذين نزلوا طيوبا
على المهرجان ومنهم النجمة العالية
كلوديا كاردينالي والنجم الهندي
راجا كومار

رئيس نجيب



● وصل إلى القاهرة المطرب
اليوناني ديميس روسوس وقد طاف
ببعض الأحياء الشعبية في القاهرة
والاسكندرية ليستعيد ذكريات أيام
طفولته ومطلع صباه حيث قضى هذه
المرحلة من عمره في مصر

● سبتمبر

● أعلنت نتائج مهرجان القاهرة
للسينما وكان من أبرز هذه النتائج
أن فاز عماد حمدي بجائزة تقدير
من القاد التوليبي
● تماقت سهر المرشدي بحل
القيام بطولة مسرحية « يا مالك
قلبي بالمسروق » مع عبد المنعم
مدبولي
● والى المطرب عاني شاكرا على
أن يصور للتليفزيون أغنية عاطفية
قصيرة من تلحين حسن لسان
وكلمات عبد الحسيد أبو زيد
● نشرت إحدى الصحف خبرا
كاذبا عن زواج سهر ومرسي من
المخرج سميد مرزوق .. وتطويعت
الصحف والمجلات بتكذيب هذا
الخبر الذي لا أساس له

● أكتوبر

● احتفلت مصر بعيد الفن
وتفضل السيد رئيس الجمهورية
بمنح درجة الدكتوراه للدكتور فكري
أباظة والدكتور سيف وأبي كمال
منح شهادات التقدير والجدارة
لبعض النجوم ومنهم عبد الوارث
عمر ومحمود يس ولطيفة رشدي
وزينات صدقي وحامد مرسي وشفيق
نور الدين وحسام الدين مصطفى
ورئيس نجيب ومحمد الموجي وحسن
الامام وحسن فايق
● اعترضت الرقابة على فيلم
شقة في وسط البلد
● نجح الوجه الجديد سامي
فهمي في سلسلة قصة العصور
بالتليفزيون حيث قام بدور « شاكرا
فضله » ولفت نظر الجماهير إليه
● انتهى عبد اللطيف التلياني
من إعداد فيلمه الجديد « القلب
لا يمتلئ بالذهب » ويشتركه
في بطولة هذا الفيلم مجموعة من
الوجوه الجديدة
● سافرت زيري البدواوي
إلى الأردن لتصوير مسرحية
لتليفزيون الأردن وقد اشترك معها
صلاح قابيل وميسد الرحمن
أبو زهرة

حلواني تسيباس

أكبر وأشهر محلات
الحلوى بالشرف
يقدم أشهى وأطعم وألذ أنواع
الحلوى

جاتوهات • تورتات محفلات • تورتات كعك



بسكوت
كعك
العيد
البسكويت
قوة
وطايف

شيكولاته
مليحة
باجي كشم
حلويات شرقية



حلواني تسيباس

مع قهيات
محمد جنيته



تليفون ٤٣٤٨١
تليفون ٩٠٥٥١

شارع ٢٦ يوليو
أول شارع الجيش

● بقيم الاستاذ محمد عبد
الوهاب في فندق شيراتون وقد
نصحه الاطباء بالاعتكاف في
قراية والاعتناج عن مقابلة الزوار
بسبب ارتفاع مفاجيء في درجة
حرارته .

● انتهى المخرج كمال الشيخ
من اعداد سيناريو فيلم «وثائق
الشيطان» وسيبدأ في تصويره
مع بداية شهر ديسمبر .

● ليلة عيد كلفت بحاميتها
ليبس معرض بفسخ عقد احتكاك
جسودها الفنية مع « شركة
السينمائيين العرب » لان الشركة
لم تف بالتزاماتها المادية منذ
شهر أغسطس .. وقد تصانفت
مع ماجدة علي أن تقاسمها بطولة
فيلم « العمر لحظة »

● سالت المديرة مسامية
صادق مدير اذاعة البرنامج العام
الى لندن لعرض نفسها على الطبيب
الذي عالج الكلى ..

● شادية استأنفت نشاطها
في الغناء في الحفلات العامة
وفتت في الاحتفال الذي أقيم
مناسبة يوم البترول العربي

● فريد شوقي سيقوم بطولة
مسرحية «ابو جلمبو» لفرقة مسرح
عمر الخيام .

● سالت المثلة مسامية
العمرى الى دبي لتسجيل بعض
المسلسلات التلفزيونية ، وترب
على سفرها أن تطلعت جميع
المسلسلات التلفزيونية التي
تصور في القاهرة

● عاد وحسدى اهاطة الى
القاهرة من رحلته العلاجية التي
زار خلالها هولندا واسبانيا
وسويسرا ، وتعاقد على بطولة
فيلم صديق العمر بعد أن دفع
أجره الى ١٢ ألف جنيه .

● يستعد على يدوخان لاجرا
لانتاج أحدث سنيو لاذاعة
البرامج على الهواء والمجربا جبهة
حديثه للتلفزيون الملون .

● يستعد على يدوخان لاجرا
فيلم كوميدى باسم «ابن امبارح»
ستقوم بطولته ماجدة الخطيب
والوجه الجديد دليلا مع محمد
موسى ومحمد رضا .

● المخرج محمد ماضي استند
الى الرافعة هيام أحد أدوار
البطولة في فيلم «وراء الشمس»
.. والشخصية التي تمثلها هي
شخصية زوجة مدير المسجر
العربي .

● المخرج سميد مدبولي
يستعد لاجرا سلسلة من الاعمال
التلفزيونية التي يشترك في
تمثيلها كبار النجوم والكواكب .

● أرسل مديو جامعة القاهرة
خطايا وسسما الى منى جبر
باعتبارها مديرة في معهد الصحافة
بطلب منها التفرغ للعمل الجامعي .

نوفمبر

● المخرج حسين كمال قرر
أن ينتج لمسايه فيلم «ايوب
وناعمة» ووثج بطولته عبد
الحليم حافظ وسعاد حسنى .
● اعتلقت نادبة لطفي من
تمثيل بطولة فيلم «الانصر»
اخراج الدكتور هشام ابوالنصر
بسبب انشغالها بفيلم « وراء
الشمس » اخراج محمد راضو ،
ولكنها عادت وعدلت من الاعتذار

● فريد شوقي ومحمود الميحي
سيقتاسمان بطولة المسلسل
التلفزيونية «العاصفة» قصة
ابراهيم الورداني وسيناريو
وحوار فريد النساوي وانتاج
رياض المرنان

● عبد الرحيم سرور وليس
التلفزيون كلف المخرج فتحي
عبد الستار مراقبة الافلام
الاستعراضية في التلفزيون
باخراج الملحة الشعرية « قصة
العبور » التي ألفها حين السيد
والقاما امام السيد الرئيس انور
السادات في عيد الفن .. محمد

الوجه سيقوم بتلحينها ..
● برلنتي عبد الحميد دعت
الكاتب الكبير الدكتور توفيق
الحكيم لمشاهدة فيلم « المش
الهادي » المأخوذ من إحدى
مسرحياته ، لي الحكيم الدعوة ،
وعده فاني مرة يفضي لها توفيق
الحكيم عرض فيلم مأخوذ من
أحدى قصصه ، وكانت أول مرة
من عرض فيلم « وصاصة في
القلب » سنة ١٩٤٢

● مديحة كامل تولت ميدان
الانتاج السينمائي ، وقوت أن
تنتج فيلم « الموت حيا » اخراج
أحرف لمي ويقاسمها البطولة
نور الشريف وفريد شوقي .

● وسيم طبارة زوج المطربة
صباح يقوم باعداد قصة حياتها
في حلقات لمسايه تلفزيون
الأردن ، وسيصور جزء كبير من
هذه الحلقات في القاهرة ،
ويشارك فيها بعض الشخصيات
العربية وغير العربية التي عاصرت
صباح .

● الانجا للانتاج التلفزيوني
اصبح يطر على فكر حوى
فؤاد دمي الوقت الذي تسهي به
من تصوير حقائق « مكة حوى
فؤاد » سينتج مسامية تلفزيونية
باسم « فنلق النقة » ويخرجها
يحيى العلمي .

كل أفراد الأسرة في المملكة
العربية السعودية والعالم العربي
تفضل استعمال

شواية الاحوم العالمية

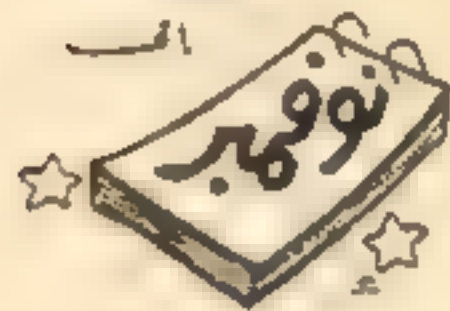


وجبات شهية
في سرعة ومقنة
وبدون مجهود

الوكلاء بالمملكة العربية السعودية

سالم محمد باخسون SEB

جدة: شارع قابل للمون ٢٢٢٥١
شارع المطار الشرقية تليفون ٢١٠٠٩
الرياض: شارع الملك فيصل أمام دار الكتب



والامتناع من أي نشاط فني ..
فكرت متى جبر أن تلجأ إلى
القضاء ..

● نرد الممثل ليل الهجرس
أن يسافر إلى أمريكا لحضور
الجلسة التي ستعقد فيها دعوى
التعويض التي رفعها ضد إحدى
الشركات السياحية التي تسببت
سيارتها في أضرارته بجروح في
وجهه نتج عنها تشويه قد يمتد
من العمل كممثل ١٠ وطلب
تويضاً قدره مليون دولار ٢٠

● سافرت المطربة ليلي مراد
إلى أمريكا لزيارة بعض الفارها
المقيمين هناك ..

● عرض أحد المنتجين على
المطربة صفاء رافعاً احتكاك جهودها
السينمائية لمدة خمس سنوات
لكنها اعتبرت من قبول هذا
العرض ..

● حضرت فيروز إلى القاهرة
لنفي بعد محاولات مستمرة طوال
السنوات الماضية .. ولقدت مع
فرقتها مقتطفات من المرحلات
التي كانت تعطيها في لبنان كما
لقت اثنين من مسيحيي درويش
ومحمد عبدالوهاب .. وكان موسماً
لها ناجحاً لولا أن تعرضت فيروز
لفرقتهما لوقف مريع من مصلحة
الفرقة التي حضرت على جميع
الإيرادات .. استسيفاه لتصبح
الفرقة منها

● عرض مدير إنتاج شركة أفلام
النمر حسن فوزي على كلوديا
كاردينالي القيام بطولة فيلم
مشارك بين مصر وإيطاليا ..
واشترك في هذه المفاوضات الملحم
كمال الطويل .. وقد وعدت كلوديا
بدعوة المشروع والرد عليه في
شهر ديسمبر القادم

● يعتزم عادل أمام السفر إلى
فرنسا لعمل فحوص طبية على
المعدة .. ليصرف مصدر الالام التي
يعانيها في معدته ..

● يشترك يوسف وهبي مع
مسد المنعم مدبولي في بطولة
الحلقات التليفزيونية التي تشعها
الخير ويقوم بإخراجها شيرازي
ولحن أغانيها محمد عبد الوهاب

● انفلت سمير ومزي قزوا
حالياً جداً ومع عدم تصور أكثر
من فيلم في وقت واحد بعد أن
أصبحت بارهاق شديد بسبب
تشوش فلم «مع أصدقاء وحى»
وليلهم .. أين الفرقة في وقت
واحد ..



فان حمامة



هيكو تقدم أضخم إنتاج عرفته السينما العربية ..

نجوى إبراهيم * حسين فهمي
مجدى وهبة

ومن الحب ما قتل

قصة وسيناريو وهوداد مدير التصوير
فيصل ندا إبراهيم صالح حسام الدين مصطفى



حسين فهمي * فريد شوقي
ميرفت أمين

رجال لا يعرفون الحب

قصة وسيناريو وهوداد مدير التصوير
محمد عثمان على خير الله يحيى العاصم



محمود ياسين
نيللى صفيه المرنى
العذاب امرأة

قصة وسيناريو وهوداد مدير التصوير
على الرزقاني عبد المنعم بهنسى أحمد يحيى



سهير رمزي * محمود عبد العزيز
مع حبى وأشواقى

قصة وسيناريو وهوداد مدير التصوير
عبد الحى أدبى كمال كريم برركات



●● عن الفن والفنون ●● عن التصوير والحفر والنحت وخلافه تحدث عبد الحميد حمدي رئيس هيئة الفنون الى الكواكب ●● يضيء النور الاخضر للفنانين الشبان ، الى القابات الفنية الجديدة ، وعن نقابة الفنانين التشكيليين والتفرغ والاقتناء ●● استفاض في الحديث ●●

عبد الحميد حمدي يقول : يجب أن تساهم الرأية الى

الفنانين الشبان



كنت اود ان يحدث هذا اللقاء بيننا منذ زمن بعيد ، لكن يسعدو ان مشاغل الدنيا ، كانت تقف حجر

مشوئنا في كل مرة ، هو المسئول الاول عن الفنون التشكيلية من مصر ، واقول : مسئول ، لانه

يتحمل بشجاعة كل السلبيات ويدافع عن الإيجابيات ●● ذلك كان اللقاء الثالث بين عبد

الحميد حمدي وكيل اول وزارة الثقافة ورئيس مجلس ادارة الهيئة العامة للفنون والآداب ،

وبني ●● تحدثنا عن رحلاته الى باريس وأمريكا ، وعن أعماله في النحت ، فهو مثال من المثاليين

الغلائل ●● وطال الحديث ●● وقبل أن ينتد الى أحاديث لرمعية توقفت ، قلت له :

بـ ما هي اخبار نقابة الفنانين التشكيليين ●● وما هي شروط الالتحاق بها ؟

قال : النقابة صدر بها قرار جمهوري ونشر بالجريدة

الرسمية وشروط الالتحاق بها ان يكون المترشح من خريجي كلية الفنون الجميلة والتطبيقية ، اما

العانون الاحرار فيمكنهم الالتحاق بالنقابة اذا كان نشاطهم الفني مستمر عشر سنوات متتالية .

ومن فروع النقابة الجديدة واحداها تحدث :

ـ النقابة الجديدة تنقسم الى خمسة فروع هي : النحت

ـ الرسم والتصوير ـ الحفر ـ الفنون الزخرفية ـ الخزف ـ ومن الاهداف الرئيسية للنقابة

انها مسئولة مسئولية كاملة عن حماية الفنان التشكيلي في حياته واثناء مرضه وكل احواله .

ـ هل يمكن لاي فنان مقبضي نقابة اخرى ، ان يلتحق بنقابة الفنانين التشكيليين ؟

ـ يمكن لاي شطحي ان يجمع بين نقابتين . والعانون يسمح بذلك ؟

وساد المسئ بسا فيلا ●● ثم بدأت احدث عن مشاكل الفنانين مع لجنة الاقتناء وكيف ان الفنان يفتقر معرضا لأعماله

دون ان تنتقل اليه اللجانـ لتعريفه ـ على الأقل ـ بجيزه يسير عما يقوم به من نعمات

رد عبد الحميد حمدي :

الواقع ان لجنة الاقتناء لا يمكن جمعها مرتين أو ثلاثا كل اسبوع

كيف يحصل الفنان تشكيلى
على منحة تفرغ ١٩

قال : المفروض أن يتقدم
بطلب الى الادارة العامة للفنون
الجميلة ثم تعرض هذه الطلبات
على اللجنة التى تجتمع كل سنة
اقتضت الضرورة وفى ظل الاعمال
العنية المتقدمة من العمل ، يمكن
للجنة الحكم على هذه الاعمال
واعطاء مقدم الطلب منحة التفرغ
او لا ١١

وتوفقت منه ملاحظة صغيرة
كنت قد دونتها ، لاسال عبد
الحميد حمدي عنها :

— علمت انك تسلمت مديدا
من الرقيات من الفنانين الذين
يصلون داخل مرامم المسارخ
لانددهم من تصرفات المشرف . كيف
حدث هذا .. وما ردك عليه ١١

— الادارة فنوعلم .. والمشراف
على أى عمل ، سر نجاحه انه
يتمكن من استقطاب كل من حوله
من العاملين فى جو من المحبة
والالفة ، لكن ما حسنت فى
المسارخ ان المشراف المسئول

هناك حاول تفسيح الفنانين الى
فريقين ضد بعضهم ، فكيف
يستقيم العمل بهذا الاسلوب ؟
وعندما تحبب من الامر بنفسى
اصدرت قرارا بنقل هذا المشراف
من مكانه ، ورئيس المباشر لاي
عمل من جهة ان ينقل الى موطف
من ادارة الى اخرى طالما ان
مصلحة العمل تتطلب ذلك ١١

— ماهو سر اهتمامك بالفنانين
الشبان من الجيل الجديد ؟

— يحب ان نمشرف نحن الجيل
الاول بضرورة تسليم الراية الى
الجيل الذى يلينا ، والا اتهمنا
بالقصور والمظنة التى لا محل
لها .. فالجيل الجديد من
الفنانين الشبان ، هم أمل مصر
اليوم ويجب ان تعطى لهم الفرصة
كاملة ، فى كل المواقف القيادية
فى الاسكن الفنية ١١

والى هنا انتهى حديثى مع
الوكيل الاول لوزارة الثقافة
ورئيس مجلس ادارة هيئة
الفنون والاداب عبدالحميد حمدي
.. لكن الحوار لن ينتهى ، انه
قائم بيننا ليته يستد مرات اخرى
.. حتى تستكمل القصورة ،
ويضع الفنانون الشكيليون ايديهم
فى يده ، وتصبح جبهة الفنون
التشكيلية ، صاعدة صلبة
تتحطم عليها الاحقاد .. كسبل
الاحقاد ١١

ليحصل التفرغ كل ثلاثة اشهر ،
كاحدى الطرق لممارسة الادلال ،
والا صدر قرارا بالغاء تفرغه .
وعلى سبيل المثال ، فان بعض
الفنانين قد حصلوا على تفرغ
يصل فى بعض الاحيان الى ١٥
سنة ، ومع ذلك فبنظرة سريعة
لامالهم نجد انهم فى بداية
التفرغ افضل بكثير جدا من نهايته
.. فما معنى هذا ١١

اللجنة الجديدة لم تختلف
كثيرا عن اللجنة القديمة ، واول
شيء قامت به حينما توليت
المسئولية ، ان اصدرت قرارا

بتعيين كل الفنانين الاحرار الذين
حصلوا على التفرغ والحقوق
بإدارة الفنون الجميلة ، ليتمكنوا
من انتاج فن جيد بعيدا عن
المنافسات والمفلة وعدم
الاستقرار .

وعندما انتهيت من مجلس
النشأ ، اسكت قلس وملت
للمسئول الاول من الفنانين
التشكيلية فى مصر ١١



● لجنة الاقتناء رفضت أن تقبلى لوحات من المنازل

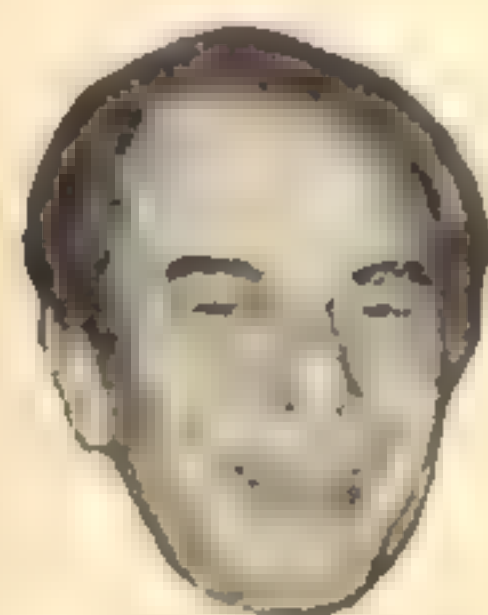
أجرى الحوار عادل ثابت

النشأ وتركت قلس بمجلس
لاستمع اليه :

— لجنة التفرغ القديمة ،
سليمة ، لكنها لم تطبق التطبيق
السليم وقد حدث ان المهنيين على
ادارة التفرغ وقتها قسموا
المتفرقين الى نوعين الاول :
الموظف ، والثانى اللا موظف ،

وكان الموظف الذى يتفرغ مدفوعا
او اثنين يعود الى عمله بعدها
الفترة ، اما اللا موظف فكان
يعامل معاملة من اتى ما يمكن
لدرجة ان كانت الادارة تجدد

● شروط الاتحاق بنقابة الفنانين التشكيليين



لكننا اقترحنا ان تجتمع اللجنة
كل ستة شهور او سنة على الاكثر
وتطلب من الفنانين الذين اقاموا
معارضهم خلال هذه السنة باحضار
نماذج من اعمالهم التى عرضت
وعلى هذا تقرر اللجنة ان تقبلى
من فلان او لا تقبلى بناء على
المستوى الفنى المقدم .. واعتقد
انها الوسيلة المثلى التى راينا
انها تغطى جميع المعايير ١١

— قيل ان اللجنة تقبلى لوحات
من منازل الفنانين ودون اقامة
معرض .. هل هذا صحيح ١١

— كان هذا موجودا بالفعل
حتى عام ١٩٦١ ، ولكن بعد هذا
التاريخ لم يحدث هذا مطلقا الا
فى حالة او حالتين على الاكثر
ولهذه ظروفهم ولكن لجنة الاقتناء
تطبق اللجنة التى قامت بوصفها
منذ هذا التاريخ السالف الذكر
بكل دقة

— كم وصلت ميزانية الاقتناء
هذا العام ١١

— لم تخصص ميزانية للاقتناء
لفن ، انما هناك ميزانية للفنون
الجميلة والمعارض الداخلية
والتي وصلت هذا العام الى
حوالى ١٦٠٠٠ جنيه بما فيها
ميزانية الاقتناء وكانت فى عام
١٩٧٥ ١٢٠٠٠ جنيه زادت فى
١٩٧٦ الى ١٢٠٠٠ جنيه تقريبا

— كنت اول من عمل على
القائمة المعرض الصمام .. ماهى
فكرتك منه ١١

— انا دائما احب تشجيع
المواهب الشابة ، هذه المواهب
غير قادرة على اقامة معارض
فردية لانها مكلفة جدا ، لذلك
فكرت فى المعرض العام صمام
١٩٦٩ لجمع شمل الفنانين
الشبان ، وكان نتيجة لهذا
المعرض ان ظهرت .. مواهب
شابة تسلك الان الحركة الفنية
فى مصر ١١

— ماهو الحد الامنى لسعر
اقتناء اللوحة ١١

— ١٥٠ جنيه للوحة الجدار والصورة
كحد اعلى ، يزيد منه فى النحت
لاارتفاع تكاليف خاماته ١١

— وماذا من التفسير
ومشاكله ١١

— وصمت قليلا .. وسوف
الحديث ، فقدم لى فنانا من

● هؤلاء النجوم الكبار لسبب غير معروف اختفوا رويدا رويدا ... اختفوا من طريق الفن . لكن رصيدهم الفني الحافل بالمتعة والاثارة الشيقة مازال باقيا ... والجمهور لا يمكن ان ينسى - وفاء منه - هؤلاء النجوم الكبار بفنهم .

آيين

الآن



نزي مصطفى

النجوم الذين اخلصوا لجمهورهم ولفنهم جعلتنا نقب عنهم .. نبحث في كل مكان ونذهب اليهم حيث هم متوارون في الظل لنقول لهم كلمة .. نحن .. لنقول لهم بالمرحى .. انكم تراث فني خالد سيبقى باقيا .. بقيت كلمة الفن في مصر عالية .. انتم تركتم في عالم الفن بصمات واضحة عن الطريق بالعمل .. بالعرق .. بالمجهود والكفاح الشريف والجمهور المصري والعربي ما زال يحلم لكم كل حب ووفاء وعرفان ولنسوف يظل يذكركم بالفخر وبالأعجاب ..

● وفي طريق الوفاء الطويل طرق الباب على واحد من المح محوم الكوميديا .. الفنان حسن فايق الذي أعمره المسرح حسن حضور حفل توزيع الجوائز .. هذا الفنان كذا يعرفه ويعرف أمجاده الذي قدم لنا من خلالها الكثير من

● لا شك ان كلا مننا يعرف جيدا ان الجمهور الذي عشق كل انواع الفن منذ آلاف السنين جمهور مخلص وفي جعل في نفسه كل مصاني الوفاء والبرهان .. وشعب هذه طباعه من الاصالة والكرم .. لا يمكن ان ينسى ابدا نجومنا كبارا طالما قدموا له وتلكن جرعات من المتعة الفنية ذات الطابع التميز .. قدموا له على مدى تاريخ فني حافل كل ما هو جيد .. وكل ما هو هادف وأصيل ..

ولكن هؤلاء النجوم الكبار لسبب غير معروف اختفوا رويدا رويدا .. اختفوا من طريق الفن ! ولكنهم والحق يقال ما زالوا مل السمع والبصر واللؤاد .. بكل رصيدهم الفني الحافل بالمتعة والاثارة الشيقة .. والجمهور لا يمكن ابدا ان ينسى وفاء منه هؤلاء النجوم الكبار بفنهم .

● ولسة وفاء مبا لكل هؤلاء

● ويسكت عباس فارس لحظة
ثم يقول .. أرفعوا من وحنسنا
الحنوية وقدموا لنا العمل المناسب
وسوف ترون الجهد الفني الذي سوف
نبذله معكم .. مرة أخرى القول :
منظرة على الماضي القريب لتتسرعوا
وتلمسوا مدى عظيمة الأعمال
السينمائية التي قدمها عباس فارس
لمجماهير وما زالت الشاشة الصغيرة
تقدمها لنا ..

● ومن حسن الطالع أن
التليفزيون قد دخل إلى كل بيت في
مصر فأصبح الجمهور أكثر قربا إلى
كل هؤلاء النجوم القدامى من خلال
ما تعرضه الشاشة الصغيرة من
أعمال لهم في مكتبة التليفزيون الآن
حافلة بالمديد من الأعمال الجيدة
والهادفة مسرحيا وسينمائيا وعرضها
يذكر الجمهور بظمة وأمجاد ما كانوا
يقدمونه .. مثلا خلال الأسبوع
الماضي كانت الشاشة الصغيرة تعرض
فيلمًا بعنوان « شباب امرأة » وأرى
فيه الفنان عبدالوهارث عسر دور « عم
حسيو » وكانت روعة الأداء وعظمة
الفن واضحة في كل حركة وفي كل
لحظة .. أين يا ترى عبدالوهارث
عسر الآن من السينما ومن المسرح ؟
لا شيء ! سوى أننا نجده « محشور »
في بعض برامج التليفزيون والإذاعة
.. ولشدة أسفه عندما تابعته خلال
الأسابيع الماضية وهو يشترك في
بعض برامج الأطفال .. يحكي لهم
حكايات مسلية والسؤال الأهم
الذي يفرض نفسه .. هو هل نخل
على عبدالوهارث عسر بأدوار تناسب
قدرته وعظمته ؟ إلى هذا الحد
والرجل في صحته والحميد له
تناساه ولا تعطيه العمل المناسب في
السينما ؟ يا قوم يا من تحسون
السينما وتريدون من خلالها أن
تمطروا للناس كل منعة فنية أعطوا
هؤلاء النجوم حقوقهم الفنية المشروعة
حبا وكرامة في الفن والجمهور
مما ...

● وفي طريق الوداع رحنا نطرق
الباب على واحدة من ألمع نجوم الفنان
في مصر .. تلك هي الفنانة ليلى
مراد صاحبة الرويد الكبير من الأفلام
الفنانية الاستعراضية .. أين هي

طيب خاطر .. للفن الذي أحبه
ويحبه والذي أعطاه مصارة شبابيه
.. وأيضًا مهمتي أن أحبل هذا
السؤال الخطير التي مخرجينا ومنتجينا
ليس مني فحسب بل من الجمهور
العاشق المحب للفن .. ألا يمكن أن
تعطى هذا الفنان دورًا يتناسب مع
قدراته وسننه بدلًا من أن تلجأ
إلى الخدع والحيل في تقديم أدوار
الأب والجد ؟ ولدينا ما يمكن أن
يعطى في هذه الأدوار كل جهه ..

● وكلمة أحس بها في أذن كل
من تعنيه شئون السينما في بلدنا
ويهتم بها .. الجمهور يا قوم لديه
من الاخلاص والحب ما يحصله يذكر
دائمًا وأبدا ولا ينسى ذوالح هذا
امان وزملاءه .. ويسأل عباس
فارس أن ما يؤله حقا أن الجمهور
يسألني دوما .. أنت فني يا أستاذ ؟
وماذا تفعل الآن ؟ .. ولا أحد سوى
كثرة بيضاء أسسوها في كل مرة
بالحجسور .. أن شاء الله قريبًا
حتسولوني في السينما .. !

ولا شك أن الذي يجعل الجمهور
يسألنا كثيرا هو أنه جمهور مخلص
وفي .. !

ويقول عباس فارس أيضا أنهم
أحيانا يدعون أن المرض يصعب الفنان
عن العمل وهذا غير صحيح ! نحن
نريد أن نعمل ولكن رغم المرس
تسلوا الحيوية والنشاط !

وأيضا ترى علامات الاستفهام
والدهشة ؟ أين يا ترى الفنان حسن
فايق الآن ؟ أين فنه وأمجاده
العظيمة ؟ والحوار الذي يجب أن
يعرفه الجمهور هو أن حسن فايق
موجود وما زالت لديه طاقات فنية

يمكن أن تستغل وأنه ما زال رغم
آلام المرض وفسوته كما قلت يود أن
تتاح له الفرصة للفنساء قريب مع
الجمهور سينمائيا ! ولكن الأهم من
ذلك كله أن يكون لدى مخرجينا
ومنتجينا الاستعداد الكامل لأن يقدموا
يد المون أو التعاون لهذا الفنان
لكبير صاحب الماضي العريق ..

● ومرة أخرى وفي طريق الوداع
.. طريق الحب والمودة والاخلاص
.. بطرق الباب على شخصية جديدة
.. شخصية فنية مرموقة .. لها
في سجل الفن تاريخ ناصع ومشرق
شخصية فنية طالما امتعنا بكل
ما تعنى هذه الكلمة من معان امتعنا

بروعة ما قدمت إلينا السينما من
أعمال .. تلك هي شخصية الفنان
عباس فارس .. وأظن أن كل
إنسان عندما يذكر اسم هذا الفنان
القدير تبدو على وجهه علامات
الدهشة ! أين عباس فارس الآن ؟
يا سلام إلى هذا الحد تنسى وتنسى
روائحه الفنية التي قدمها لنا من خلال
شاشة السينما .. أعفد أن الفنان
عباس فارس مارال لديه الكثير الذي
يمكن أن يقدمه عطاء سخيا للفن ..

الأعمال الفنية الرائعة في دنيا
الكوميديا الإنسانية ..

هذا الفنان على الرغم من أن قسوة
المرض قد ألمت به صحيا في الفترة
الاحيرة إلا أنه وكما يقول قادر على
المطاء الفني حتى الآن .. ويستطيع
أن يقدم لنا فنه في إطار يناسب
ظروفه وصحته .. يستطيع أن يقدم
للجمهور الذي يحب فنه في جو
يناسبه .. ولا شك أن لدى مخرجينا
أدوارا جيدة تناسب هذا الفنان الكبير
.. والذي تمكنه من أن يعود إلى
جمهوره وفنه .. يعود إلى بعض
أمجاده الفنية من جديد .. أمجد ..
التي طالما ملأت دنيا السينما والمسرح
فما كوميديا رائعا حادقا من نوع
فريد .. وهل يمكن أن ينسى
الجمهور أفلام حسن فايق الرائعة
التي كانت تعرض في الخمسينيات ؟
والتي إذا ما قدروا للتليفزيون
وعرض واحدًا منها هذه الأيام ترى
الانتماس واضحًا على كل الوجوه ..

الآن ؟ .. أين ياترى صوت كان ؟
كل الافلام الغنائية فى الخمسينات
قاسما مشتركا .. ان رصد هذه
الفنانه فى دنيا الغناء يزداد عن
خمسمائه اغنية تقريبا .. ولكن كل
أسف حجب هذه الامام لا

نسمعها الا من خلال الاداعة او فى
بعض اعلامها القديمة التى تقدمها
لنا الشاشة الصغيرة ! ولا شك ان
عودة لى مراد لدنيا الغناء مكسب

كبير .. ومن يراها يثق فى انها
يمكن ان تعطى للسينما .. والان
كل جهد سواء فى التمثيل او
الغناء !

وفى طريق الوفاء لبحث عن نجم
حديث .. فاذا بنا امام واحد من النجم
نجوم المنولوج فى بلدنا .. الفنان
محمود شكوكو او « أبو سلطان »
كما ينادى فى الوسط الفنى ..

لا شك ان هذا الرجل اعطى عصارة
شبابه لى المنولوج وقدم من خلاله
اعداداً سينمائية كثيرة متكاملة ..
ولكننا فى هذه الايام لبحث عن
« شكوكو » فلا نجده الا فى بعض

الاعمال القليلة جدا فى الحفلات
العامة .. اما فنه الحقيقي فى السينما
فغير موجود .. والسبب فى ذلك
يرجع ايضا الى المخرجين والممثلين
قد احجموا عن اعطاء الادوار المناسبة
لشأن له ماضيه كآبى سلطان ..

● وفى دنيا الغناء ايضا نجد
ان هناك أكثر من صوت يمكن ان
نضمهم فى طريق الوفاء .. هل نسى
الجمهور روعة وحلاوة صوت « أحلام »
صاحبة أجمل الألحان « يا طيارين
دلوبى » .. و « يا حمام البر عفيف » ؟
اعتقد ان الجمهور مازال وسيظل
يذكر حلوة هذا الصوت الاصيل ..
ويسأل الجمهور ونحن معه .. أين
يا ترى أحلام ؟ هل اعتزلت الغناء ؟



رجاء عبده



سعد عبد الوهاب



ليلى مراد



عباس فارس

أين هم الآن ؟



والوجه المعبر الجميل ... أين يا ترى ذهبت هذه العناية ؟ ذلك السؤال يفرس نفسه بعد أن توارت ريزي مصطفى واحتجبت عن دنيا الفن بأكملها . سينما ومصرح وتليفزيون ... وإذاعة ! ...

● ثم هناك أيضا إلى جانب هؤلاء الذين استمدوا رويدا رويدا عن طريق الفن ... بدون اعداد تعرفها مسبقا مثل سلوى محمود التي شاركت في كثير من الاعمال المسرحية والتلفزيونية ، وتذكر لها بالذات اشتراكها في حلقات « عادات وتقاليد » بالتلفزيون ، لقد احسب مند غامس من الحياة الفنية ... أين هي الآن ؟

فيه لحظة ... وعلى الرغم من أن رعييد الفنان محمد عبدالوهاب في مجال الاغنية بالاذاعة كبير الا انهم سبوا أو تناسلوا ولم يقدموا بجمهور المشيقي له من وراء ميكرفون الاذاعة .

● ليس هذا فحسب ولكن اذا ما عدنا بالذاكرة قليلا إلى الوراء فاسد نجد أن هناك أكثر من اسم في دنيا الفن نسيناهم على الرغم من عظمة ما قدموا لنا وللجمهور من أعمال فنية جيدة ... هناك مثلا الفنانة ريزي مصطفى المتمثلة العديدة التي قدمت العديد من الأعمال السينمائية والتلفزيونية ذات الطابع المتميز في الاداء ... والصوت الرقيق

● وفي مجال الغناء هناك أيضا صوت من اجمل الاصوات ... طالما قدم لنا بصوته الحلو العديد من الاغنيات العظيمة ... انه الفنان محمد عبدالوهاب ... لقد عرفه

الجمهور واستمتع به لفترة غير قصيرة وبمدها رويدا رويدا ابتعد الفنان محمد عبدالوهاب عن مجال الاغنية وايضا عن طريق الفن ولم بعد نسمع صوته الجميل لا في الاذاعة ولا في التليفزيون ... لماذا ؟ وهو واحد من الاصوات ذات الطابع الخاص الذي ما احوجنا اليه ... لا ندرى ! ونحن على طريق الولا . نسأل والجمهور معنا أيضا ... أين يا ترى هذا الصوت ؟ الذي كنا نجد

الذي عرفه انها لم تفكر في ذلك بعد ولكنها بعد أن تفكر من أجل الجمهور ان تعود بصدده لما كان ما هو محمد رحدي في دنيا الطرب .

● ليس هذا فحسب ولكننا نجد أيضا العناية رجاء عبده صاحبة الصوت الجميل التي طالما ودد الجمهور منها في الماضي اغنية « البوسطن » أين هي الآن ؟ لا شك أن الناس متعطشة لسماح هذا الصوت في الحان جديدة وبكلمات جديدة ... ما احوجا فعلا في هذه الايام لان تعود رجاء عبده الى دنيا الغناء العربي .

● وفي الفترة الاخيرة اختفت ليلى فوزي عن عيون المجيع بفنها ، وكان لابد وأن اسأل عن صاحبة « الوجه الجميل » في السينما

المصرية ، لاضع امامها سؤال الجماهير عنها ، خاصة وانها لم تحركت الاشمسواق بمودتها الخاططة الى السينما ، عندما قبلت ان تمثل دور الام لحسين فهمي في فيلم « شاطئ الاحزان »

● وعندما سالتها لماذا هي بعيدة من السينما ؟ اجابت : « هل تريد حتى أن اذهب لاطرق الابواب على المنتجين ... ان جميع المنتجين والمخرجين يملكون هذا حتى ، وهم ايطفيئوا يملكون عنواني ورقم تليفوني »

● والحديث عن النجوم الكبار في دنيا الفن الذين ابتعدوا فجأة عن مجال الحياة العملية حديث شيق طويل لا ينتهي أبدا . ولكننا سوف نظل بالموه والحب نذكرهم ونسأل والجمهور العاشق يسأل معنا ... أين هم الآن ؟ وسوف تبقى اعمالهم خالده ... وصورتهم عالقة بالذاكرة والادمان .

ليلى فوزي



حسن فاكر

قلوب حائرة

أبو بشير

هذا ولا ذاك - فلاحب ال غيب نفسي لعله يدأويك من حلتك
والا فلي مشطى المجاذيب متبع لفرسان الحب الكاذب - وقال الله
شر هذا المصير -

مجرد تهديد

انني اعيش الان في حنة - فكل لك ان تسمعا عذري هل
الحرج منها ؟
انا في الخامسة عشرة - في نهاية التعليم التجاري - منذ أربع
سنوات احسنت هذه حيا صديق - ودادلسي الحب والاحلاص - وهرت
السنوات الأربع وكأني أربع دقائق لما بدوفاه من سمد - بعد
الحب - وبعذر بعد لها حاضيب رسي به أهلها - ان من فسد
رفعه - وحدث بالاسرار اذا رعب على الزواج منه - ولكن احبها
لم يدر - من حرج - ان تصاليد اهل الصبيد لا يسم وري - ان
السد - حرج - ان احبب عنها وقع الكارثة وأسمها بان سراج
د فسمه وحبب - ركبها مصمة اما على لاسج - أو لوب ممي -
وانا حسي - بسم على الاسرار - واندر حجرة حرج -
حبي كعب - لم ومراره - مانا أعمل ؟
● الفناء التي تهدد بالانتحار لا تنتهر - وقد يكون تهديدها
هذا وسلة تعملك بها على ان تهرب معها - فالفناء الطائشة لا تتورع
عن الحرب مع من تحب - ولا شك ان فتاك طائشة - بل ومستهجرة -
لأنها على ما يبدو أصغر منك سنا - وأنت في الخامسة عشرة
ولو كانت في مثل سنك لكان معنى هذا انها بدأت مفامرة الحب
وهي في الخامسة عشرة - وهذا عمل على جانب كبير من الخطورة -
تق أنك لو اتهمت من طريقها الآن - وهذا ما يجب ان يفعله بعد
ان أصبحت مخطوبة - فسترضي الفتاة بمن خطبها - وسماها
وتنسأله - لان سبكها سن النزوات - لا سن الحب الرزين المبني على العقل
وحسن تدبر الامور -

فرسان الحب الكاذب

انا شاب في الرابعة والعشرين - اعيش بالحب وللحب - حياتي
كلها حب في حب - انا رأيت فتاة اعجبتني احببتها في الحال
وسميت وراها حتى تعبتني - واطل اذكر فيها - وعندما أرى غيرها
يحدث نفس الشيء - وقد احب الفتاة - ثم احب أخرى بمسدا
بعثر دقائق - ثم اطل احب الجميع واطكر ليهن جميعا - بلغ عدد
الحبيبات حتى الان أربع عشرة فتاة - وضمن يكتشف علاقي
بالحريات فيخاصملي - والبصير يكتشف الامر ويطل على حبه في
وأصارحك بان هذه الحالة جعلتني محطاً بمنزل الصحة - نفس وزني
وساوت حال ويستت من نفسي - أرجو ان تعمل بارشادي الى
علاج سريع -
● لا شك في أنك مريض بمرض لست أدري ماذا يسميه علماء
النفس - ولكنني لا أشك في أن ما تزعم أنه حب - لا يمت الى
الحب بسبب - انه شهوة جامحة - وقد تكون شهوة جسدية -
وقد تكون شهوة حب السيطرة او الملك او شهوة الرغبة في
اليات الذات - ولو أنك احببت واحدة من هذه - الفرقة - حيا
صادقا لا انجبت عينك الى غيرها - ولا مال قلبك لسواها - وبخيل
ال أنك لا عمل لك - والا لا وجدت ولما للحب هذه - المائنات -
المنكرة من - الحب - اما ان تشغل وقتك بالرياضة والقراءة
والعمل الجاد - واما ان تلجأ الى الصلاة والصلاة - فاذا لم تستطع



● ليلة السيد ● من مواليد برج الدلّاء ●

المشور

٥/٩٠ - ٤/٩٠



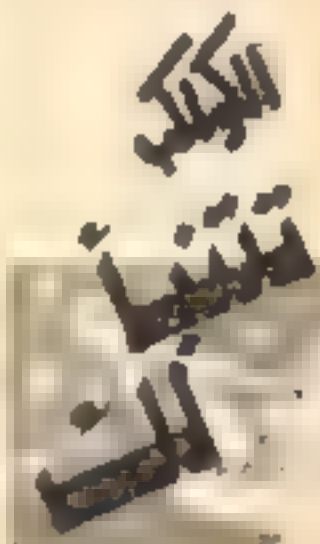
● خسارة مادية تعوض
اكمل ما بدأت به - اتق
لصالحك - مشروع سفر
ممتع - اسعد الايام الثلاثاء
رقم السعد ٥

الحمل

٤/١٩ - ٣/٩٠



● شخص يحاول خدامك
مسألة هامة تعلقك - سفر
او رحلة موفقة - اسعد
الايام السبت - رقم
السعد ٢



الميزان

١٠/٩٢ - ٩/٩٢

● استنتاجاتك لمعها
خسارة مادية بسيطة -
دأى شعور الاخسرين -
اسعد الايام الاحد - رقم
السعد ٨

العسذراء

٩/٩٢ - ٨/٩٢

● أمنية عالية تتحقق
فرصة مواتية فالتنمها -
الامنيات سوف تتحقق -
اسعد الايام الاربعاء - رقم
السعد ٩

الأسد

٨/٩٢ - ٧/٩٢



● تقع في خطأ يتعذر
منه صدق - أفكار جديدة
تفيدك - تعلم من التجارب
اسعد الايام الخميس -
رقم السعد ١

السروطان

٧/٩٢ - ٦/٩١



● الاحوال المادية في
تحسن - استقرار مالي
وماضي - تهنات في لمس
معها - اسعد الايام
الاثنين - رقم السعد ١

الجوزاء

٦/٩٠ - ٥/٩١



● عناية في رسالة -
روح الروح تسيطر عليك -
حاول التخلص من الروتين
اسعد الايام الاثنين - رقم
السعد ٢

الحوت

٣/١٩ - ٢/١٨

● لا تدع اليأس يتسرب
الى نفسك - مساعدة من
صدق - أجل مشاربك
الهامة - اسعد الايام
الثلاثاء - رقم السعد ١

الدلو

٢/١٧ - ١/١٩

● نجاح في العمل -
غير سمد يملك قريبا -
معلومات خاطئة لا تصدقها
اسعد الايام الجمعة - رقم
السعد ٧

الجدي

١/١٨ - ١٢/٩٢



● التسلية مديدة لك
تعاون مثير مع صديق -
مسألة هامة تنتظره -
اسعد الايام الاحمد -
رقم السعد ٥

القوس

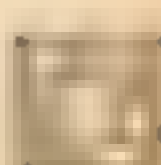
١٢/٩١ - ١١/٩٢



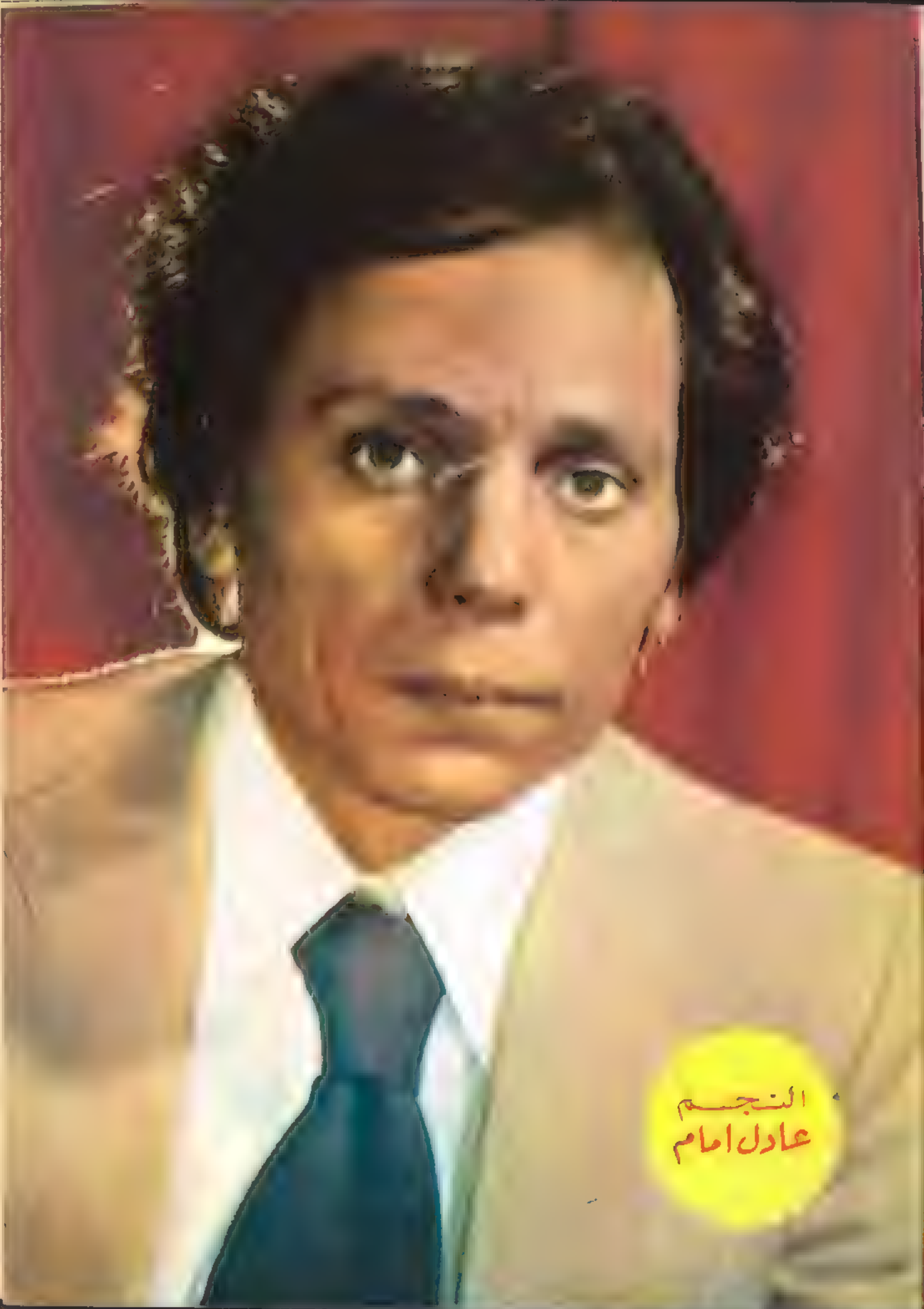
● الحظ خليفك في
موقف معقد - فملك في
جاجة الى متابة اكثر -
أقدم على مشروحاتك -
اسعد الايام الاربعاء - رقم
السعد ٣

العقرب

١١/٩١ - ١٠/٩٢



● لا تفهم الامور -
مسألة قديمة تصود
للاحفك من جديد - حادث
مفاجيء لصدق - اسعد
الايام الخميس - رقم
السعد ٦



النجيم
عادل امام



دائماً في القمة ..

تليو مصر

تقدم أحدث ابتعاها
من التليفزيونات والراديوها



■ تليفزيونات وأجهزة استقبال N.E.C اليابانية

■ أجهزة استقبال الراديو والراديوهات

■ أجهزة استقبال الراديو والراديوهات

استأج
الشركة العربية للإلكترونيات والإلكترونيات

بوكية العامة ولها صانع ١٥ شارع القاصي طريق الهرم دقة ت ٨٥٠٢٢٦ صانع برطانية ت ٢٧١٥



التمثيل والرقص في حياة
هيام يسيران في خطين
متوازيين ويصنعان لها
نجاحا كبيرا .



”هياتم“.. تمثيل وف

من أجل الحفاظ عليه
وبالرغم من نجاح هيام
كممثلة فأنها تواصل ذات طبعها
الذي كرافقة شرقية ترف الآ
في صف النجوم الكبار في هذا
المجال ، ومن خلال العديد من
الرقصات الجديدة التي قدمتها
إلا أنها صمد دائما إلى تقديم كل
جديد في الرقص الشرقي . .
والجديد في رأي هيام الراقصة:
يكون بتقديم المسكوكات

فأنتي أهد له بالتفوق والتمتع
بالاحساس التي المرفف . .
أما أسستالي ومكتشلي
الأول المخرج فهد
العمرواني فأنتي أدين له بالفضل
الكثير في تحقيق ذاتي الفنية
كممثلة حيث منحني الفرصة
الحقيقية في المسلسل التلفزيوني
”الدوام“ الذي من خلاله
مرفقتي الجماهير كممثلة ومنحتني
تقنيا وحيا المظلم الذي أعمل

التي استحقها كممثلة تقديرات
جنباً إلى جنب مع ممثلات الصف
الأول . .
وحيثما تسالها عن تجربتها
مع المخرجين الذين عملت معهم
تقول : بالنسبة للمخرج حسام
الدين مصطفى فقد علمت منه
الطبيعة في الأداء ، فانه يمتدك
الفترة على جعل الممثل يتحرك
داخل الكادر في السابرة ولبات
.. أما المخرج محمد والي

للتريق إلى النجاح في
ديا الفن دائما مليء
بالاشواق والمعاودة الكبيرة
التي يمشيها الفنان من أجل
الوصول إلى بداية الطريق ومنها
يطبق بمره وسيرة ليحقق ذاته
الفنية ويكون لنفسه شخصية
مميزة يثبت بها مديته عند
الوصول للنقطة . .

.. والسبع لنشاط التمثيل
« هيام » يجد أنها قد سلكت
هذا الطريق وعاشته مما يشبه
كاملة استقطاعات من خلالها أن
يحدد لنفسها الهدف الذي
تعمل ليل نهار من أجل الوصول
إليه بشغف وشجاعة تعسدان عليهما
مقدرتها الفنية وطاقتها وموهبتها
المجددة لا يخفف عليها انشغال
أو استطاعت أن تثبت كفاءتها
على الأداء التمثيلي في كل الروايات
وتحقق لنفسها شخصية مميزة
في الأداء حققت من خلالها العديد
من الأدوار الناجحة التي جلبت
انتباه الجمهور وصنعت لها في
قلوبهم ينمو متجددا من الحب
.. وكانت البداية الفنية
لـ « هيام » بداية موفقة ناجحة
لها كممثلة وراقصة في نفس
الوقت ، حيث سار الاتجاهان
التاليان في حياتها في خطين
متوازيين وبشغف الفوقوالاقتدار.
فعملت في فيلم « الرغبة والضياع »
مع نور الشريف ومن أخراج
المرحوم أحمد ضياء الدين لمقدمها
مكتشفها الأول نور الدمرداش في
مسلسل التلفزيون المسروق
« الدوام » الذي مثله مع
محمود ياسين ونيللي ، وقامت
بمدها هيام بتمثيل المبدع
من الأدوار في أكثر من فيلم
ومسلسل تلفزيوني على طريق
الانتشار الذي جعلته
بأسرع مما يتصور ، لم بدأت
هيام مرحلة جديدة من حياتها . .
هي مرحلة « التوسع الفني » والتي
بدأتها بمورها الجديدة في فيلم
« حبيبك يارب » الذي يصور
خلال أيام العيد والذي اشتركت
في بطولته مع سهر الرشيدي
وحسن فهمي وعادل أدهم
وصلاح السعدني وأخرجه حسام
الدين مصطفى والفيلم من إنتاج
ناكفور انطونيان . وفي فيلم
« حبيبك يارب » تؤدي هيام
شخصية زوجة المسلم « زكي
الجرار » الذي يؤديه أمامها
مادل أدهم وقد شهد القسار
والمهنون بالسينما عند مشاهدتهم
للفيلم في عرض خاص يتفوق الدور
الذي لعبته هيام .

.. ولأكيدا للأصالة الفنية
التي تتمتع بها « هيام » الممثلة
رشعها المخرج محمد والي
لتمثيل دور زوجة مدير السجن
العرسى في فيلمه الجديد « وراء
الشمس » الذي تلعب بطولته
مع نادية لطفي ورشدي أبابطة
وتقول هيام عن دورها في
الفيلم : أنني اعتبره انطلاقة
حقيقية لي تقربني من تحقيق
هذه الفنى للوصول إلى المكانة



القاهرة .. وترقص في فثينا!

أومن أن الحب هو النفس الحقيقي لصنع الفنان الشايع المائي فبدون الحب لا يستطيع الفنان أن يعيش سعيدا بين الناس .. وأمنياى النيسيه للمستقبل هي أن أحقق لنفسي ما أتمناه من نجاح والعمل باستمرار للحفاظ على هذا النجاح سواء كممثلة أو كراقصة شرقية تعز بفننا وبما تقدمه للجمهور

هذا القلب أو لا ؟ وعن هذا تقول هياتم : في الحقيقة انى أعيش الآن لحظات سعيدة لمعاه وأياما حلوة جميلة أملاؤها كلها بالعمل والعمل وحده لاسى أكرس كل وقتى لبس مستقلى المعنى فهو شغلى الشاعل .. لذلك فلا وقت للحبيب الآن فقط في حياتى .. وحينما أحبب فلن أخفى حبى عن الناس والجمهور الذى شسجعتنى وأحببنى فأنا

نجاحها كراقصة شرقية أولى تقدم الرقص الشرقى في أحلى وأجمل صورة .. ومع كل التجهيز الذى حققته « هياتم » كممثلة وكراقصة فإن هناك كثيرا من الأسئلة تعرقلها الآن كاساسه طبيعية تعيش حياتها العادية وتتركز هذه الأسئلة من نجاح هياتم في الحفاظ على سرتليها، وهل هناك طارو جديد فتحت له

الشرقى كما هو كلسن مصرى أصيل بعيدا عن الابتذال والرخس والحفاظ على هذا المستوى وتميمته هو في رأى الجسددي الذى يجب أن تقدمه للجمهور كراقصات شرقيات وفى هذا الأسبوع طارت هياتم الى فيينا لتمثل فن الرقص الشرقى هناك الأسبوع السياحى المصرى الذى يعام في عاصمة النمسا وقد رشحتها لهيئة

حوار بين الوزير والصحفيين

حلفت في الأسبوع الماضي الاجتماع الذي دعا اليه الدكتور جمال العطي وزير الاعمال والثقافة ، وحضره عدد كبير من الصحفيين المهتمين بالتشجيع من الإذاعة والتليفزيون .. وكذلك كبار المسئولين فيهمسما ومنهم الاساتذة حسن عبد المنعم وعبد الرحيم سرور والمهندس عرفة الزيات والسيدات صفوة المهندس وهدى مصطفى وسامية عبد الرحمن وغيرهم .

ولا أريد هنا أن أشير الى تفاصيل ما دار في هذا الاجتماع ، لكن الأنطباع الذي خرجت به أن الدكتور جمال العطي يرحب بالنقد ويعتبره من العوامل التي تساعد على الوصول الى حل المشكلات ، ويستفيد منه العاملون في أدائه مهامهم ومسؤولياتهم خاصة اذا كان النقد تزيها بعيدا عن المؤثرات .

وتناول الوزير قضايا كثيرة منها ومشاكل متراكمة حاول منذ توليه الوزارة أن يجد لها حلا ، ولم يفردهم بل استمعهم بالخبراء المتخصصين في هذا المجال .. وغير ذلك من الحديث المتبع الذي أثار إعجابنا وزاد من تقديرنا للدكتور العطي .. ذلك فتح الوزير مسنده لأحدث الصحفيين وملاحظاتهم .

ولكن كان الوزير وحده الذي رحب بالنقد فقد لاحظت على وجوه الملمب الأذمين والتلفزيونيين عدم الرضا على ما يجري على الساحة الصحفيين ، وكانت هذه التعيرات تؤكد أنهم كانوا يتوقعون المزيد لاعمالهم وأنهم يكرهون النقد والظهور الصوب وينفرون منه ومن قائله .! ومما يلفت النظر الذي استمته الدكتور العطي سيساعد على القضاء على الخصومة التقليدية بين النقاد وبين اصحاب الأعمال الفنية والأدبية .. وفقه الله

حسين عثمان

أخبار



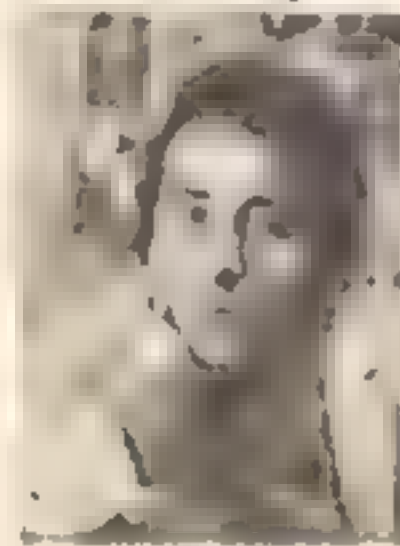
صباح

أغنية هاني الجديدة

●● الأغنية الجديدة لهاي شاكرا هي « أغني للافراج » . يسجلها للإذاعة هذا الأسبوع . في الأسبوع الماضي صورها التلفزيون . الأغنية من كلمات عبد الحميد مد اللتاح . نحن حسن الحناوي .

صباح تكل حياة حسن ونغمته في فيلم

●● الفيلم الجديد لصباح من حسن ونغمته . اسمه « حسن المصطفى » . تبدأ الأحداث فيه بعد أن تسهر أحداث فيلم « حسن ونغمته » الأحداث السابقة وأسرته نغمته . وانتهى زواج حسن وحسن رغم إرادة أسرة نغمته . الفيلم الجديد تدرسه صباح الآن . كتبه الشاعر إبراهيم موسى . ويخرجه وسيم طياره . نذج صباح .



صلاح السعدني يمثل الجريمة والمعقاب تليفزيونيا

●● بعد أن قدم المرحوم إبراهيم حمارة رواية ديستوبيسكي « الجريمة والمعقاب » في السينما منذ سنوات ، يحول التلفزيون هذا العمل الأدبي الشهير الى تمثيلية سيرة طويلة تقدم على سهرتين يلعب بطولها النجم الشاب صلاح السعدني ويشاركه البطولة محمود المليجي وسعد ارشد وحياة فنديل ويخرج السيرة مسهم الصدي .

فاطمة لطفي



شغالة " انتهى الدرس " تحضر للدكتوراه

●● الاولى على المعهد العالي للفنون المسرحية لعام ١٩٧٦ وهي فاطمة لطفي التي لعبت دور سنية الشغالة في مسرحية انتهى الدرس يلعبها سافوت الى الولايات المتحدة الامريكية للتخصيص للدكتوراه في الدراما المسرحية من اكااديمية نيويورك . فاطمة لطفي زوجة سامي فهمي الممثل الذي اشتهر من خلال شخصية « شاكرا فضله » وهي حاصلة على بكالوريوس العلوم قبل تخرجها هذا العام بتقدير جيد جدا في المعهد العالي للفنون المسرحية كما كانت كانت بفرقة ومسا للفنون الشعبية .

نسرين مع فلفل



نسرين

● انتهت نسرين من
القيام بطولة فيلم « فلفل
تط عند البيت » وهو أول
فيلم كوميدى يخرج على
يدى خان .. الفيلم من النوع
الكوميدى الاستعراضى
وتلعب نسرين بطولته مع
شيرة من كبار نجوم
الكوميدى .

عرض ٢٠٠٠ جنيه في حلقات عبد الوهاب

●● قصة حياة الموسيقار عبد الوهاب
معروض فيها مشرون الف جنيه . عرض لوى
شرقى شراء هذا المبلغ العرض مقصد الى
الاذاعة . تلقت الاذاعة عرضا اخر من احدى
شركات الاسطوانات . بشراء قصة حياة عبد
الوهاب . عرضت ان تدفع ثمانية الاف جنيه
اما الدكتور محمد عبد الوهاب فقد طلب من
صلىة المهندس فليم التصرف فى هذه الحلقات .



أعقول التى لا تشبع أبداً

إذا جاعت المعدة ، فإنها تطلب الطعام . إذا عطشت فإنها تطلب
الماء . إذا جاع القلب فإنه يطلب الحب . اعشق ما فى القلب
هو العقل . إذا جاع العقل فإنه يطلب النور . يبحث عنه
يشواق اليه . يجرى وراءه . ولا يستريح الا اذا وجد ما يبحث عنه .
أى اذا شبع .

وإذا شبعت المعدة فإنها ترفض ما يزيد من الطعام والشراب .
وإذا شبع العقل فإنه لا يرفض . لان اثنين من الناس لا يشبعان
.. طالب علم ونور وحقائق .. وطالب مال ..
فإذا شبع العقل . او رفض ان يأخذ مزيدا من الحقائق . فان هذا
يسمى « التشبع » . هذا نقص فى العقل . لان العقل الذى يتشبع يعنى
انه اكتفى بما عنده من حقائق . هذا بدوره يعنى انه اكتشف جميع
الحقائق . بينما لم يوجد انسان عادى حتى الان ادرك حقائق الكون
كلها مرة واحدة . بل سيظل فى الكون حقائق مطلوب منا ان نحاول
اكتشافها . ويوم يظهر الحق كله ، بجميع الحقائق فمعنى هذا اننا بدأنا
فى عالم آخر . عالم كامل . او عالم من المثل العليا . او بالتعبير
الدينى أجترنا يوم القيامة وبدأنا فى حياة الخلود من الجنة . او من
النار .

وبما اننا لم نصل بعد الى هذا اليوم ، الذى يظهر فيه الحق كله ،
فاننا سنتظل مطالبين بان تعمل على اكتشاف مزيد من النور . أى مزيد
من الحقائق ، والالتزام بها .

والعقل السليم ، الذى لم يصل الى درجة الغرور ، يدرك هذا ،
لذلك لا يصل أبدا الى درجة الشبع . أو التشبع .
وهذا الجوع الى النور أشبه بالغمريزة . انه كامن فى قلب كل
انسان . فرد ، ومجموع . أى هو فى اعماق كل منا ، وفى اعماق
المجتمع كله . والشعب كله . والامة كلها .

البحث عن النور غريزة عميقة ، هى اقوى المحركات فى حياة
الانسان . فى الماضى . والحاضر . وستظل من اكبر واغوى وأعمق
المحركات فى حياة الانسان وسلوكه ، فى المستقبل ايضا .
وبالبحث فى المؤثرات التى وراء أى حركة انسانية ستجد هذه
الحقيقة . مع ملاحظة شيء هام . هو ان الاسماء غير ذات أهمية .
الاهم هو حقيقة المسميات التى تقوم بالتأثير على الحركة والنشاط
الانسانى .

لان النور يأخذ اشكالا كثيرة . هى مراحل للنور . او هى صور ،
يتغير فيها النظام ، لكن الحقيقة انها نور .
الا قرب الى هذا هو الكهرباء . الكهرباء شكل من اشكال النور له
هذه المواصفات المعروفة . ثم انها فى نفس الوقت تتحول الى اشكال
اخرى . نراها من خلالها .

لمبات الكهرباء المضئة شكل . ايضا الراديو . والتليفزيون .
ماكينات الطباعة الضخمة تعمل فيها الكهرباء . وحتى الخلاط .
وماكينات الخلاقة .

الاف الاشكال التى تتحرك . ومحركها هو الكهرباء ، بشكل من
الاشكال . وتأخذ لها اسما خاصا ، لكنه لا يمنع ان يكون شكلا او
صورة . او تحويلا لهذه القوة الهائلة ، التى تسميها كهرباء . والتى
هى بدورها شكل او مرحلة او صورة للنور .
للنور اشكال . للنور مستويات . للنور مراحل . للنور نتائج .
للنور مظاهر .

وكلما سرت فى طريق دراسة النور تكتشف ان الحياة كلها مجرد
اشكال من النور . من وجود النور او اختفاء النور كله . او درجة
منه .

فان الظلام هو انعدام النور او انعدام درجة او اكثر منه . والالوان
ايضا بعض مركبات النور .

ستتوقف مذهبنا امام تشكيلات النور والظلام فى الحياة ، ستكون
صاندا اذا قلت ان الكون كله ما هو الا اشكال للنور .

حتى العقل الانسان جهاز قوى من اجهزة النور . يؤثر فيها .
ويؤثر بها . ويريد ان يستوعب اكثر ما يستطيع منها .
والعقل الذى يتشبع ، هو اذن اما مخدوع . او ناقص .
او مغرور .

طه قابيل

15



عبد الرحيم سرور

من برامج
التليفزيون الملون

● ● عبد الرحيم
سرور رئيس الليفيون
واثنى على برامج الليفيون
الملون التي تبدأ في فبراير
القادم من البرامج التي
وافق عليها سرور مسلسل
« أبو زيد وناعسة » ثم
« الملك المتسول » والتمنى
ابن عبد العزيز « وأبدا
مسلسل بعنوان « يوسف
الصادق » .

فرید شوق
وافت
وهدی لم توافق

●●● معروض عسك
فريد شوقي ان يمثل
فلما . سمرق في بطله
مع هدى سيدان . نفس
العرض قدم الى هدى
سلطان . منتج الفيلم
هو حسن يوسف وبمهل
فيه البطولة مهممها .
يحاول حسن افقاع الاثني
بالاشترائه في الفيلم .
حتى الان والحق الحريد
شوقي . ولم توافق عدي
.. ولا تزال تدرس المشروع

هدی سلطان

فني لم جديد
تنادي ذوالفقار
لو القطار من رواية " شادي
الورد " امي نشرها الامام
الحسين في المطبوعين . والرواية فيها
الاداعة والليبريون . الحمار
السماري . والحيوان . الحمار
فريس . لم سم احبار البطل
الرواية . احسن ان يكون بود
الشرع .

سجاد... فتاة من فلسطين



ملاحظات

● شي. طيب بالتأكيد ، أن يعقد الدكتور وزير الثقافة والاعلام ، لقاءات ليعرف المزيد من المشاكل التي تدور داخل الاذاعة والتليفزيون ، والامل بلا شك كبير فيه . فالامور داخل الجهازين ، سيئة الى اقصى حد . وهذا السوء ، يحتاج الى رجل ثوري ، لا يعرف سوى الاصلاح . اما بطريق هادي ، او بطريق عنيف ، لكنه في النهاية ، لابد ان يصل اليه . عبر ان هناك شئنا اكثر اهمية . ان الاذاعة والتليفزيون ، يتحركان داخل ميزانيات ضئيلة . لا تستطيع ان تحقق شيئاً ، ولقد سمعت من كثيرين ، عن اذونات الصرف التي لديهم ، والتي لا يستطيعون صرفها ، لانه لا توجد ميزانية . هذه واحدة ، اما الاخرى . فهي هؤلاء الذين يعملون داخل الجهازين ، وما وصلوا اليه من انحدار غريب ، يمكن ان يشرحه الفنانون انفسهم . فلديهم . الكسر الذي يقال ، وكثيراً ما ابدوا رغبته في ذلك . وقبل وبعد كل هذا . فليبي مع الدكتور فاعلمه مهمة . شديدة الصعوبة .

● اعادة عرض مسرحية « على بابا » في المسرح الحديث ، للمرة الثالثة . . . تعنى شيئاً واحداً . . . ان العمل الجيد ، طويل العمر . ومسرحية « على بابا » . . . تكشف اساليب القبط السمان ، وسرفاتهم . . . وامتصاصهم لدم الناس ، وهؤلاء لن ينتهوا من الوجود . الا اذا انتهى الترميم . والشئ لا ينتهي ابداً ، ولهذا ، سوف تفيض مسرحية « على بابا » كثيراً . انني اتمني ان تعطى فرصة كاملة ، لانها في كل مرة ، تبعد عن العرض برغم نجاحها . . . المستمر .

● اتمني ، ان اسمع الحان عبدالعظيم عبدالحق في الاذاعة ، هل يصدق احد ان المحطات الاذاعية على كبريتها . . . لا تذيع له أغنية كل اسبوع مثلاً ، او اسبوعين ؟ اذا لم يصدق احد . . . فليبه ان يتابع برامج الاذاعة . . . ليعرف ان ما اقوله صحيح ، فهل تصدقون !!

حلمي سالم



احسان عبد القدوس

٦ سهرات من قصص احسان

● همد من قصص احسان عبدالقدوس . . . قدم في ست سهرات تليفزيونية لمسرح بالالوان في ١٢ حلقة . يصورها تليفزيون مصر . لتليفزيون دبي . منها قصص شغفاته . عقل وقلبي . والسكرتيرة والزوجة . . . الرشيق لبطونها هو محمود ياسين لكن لم يتم الاثاق معه حتى الان .

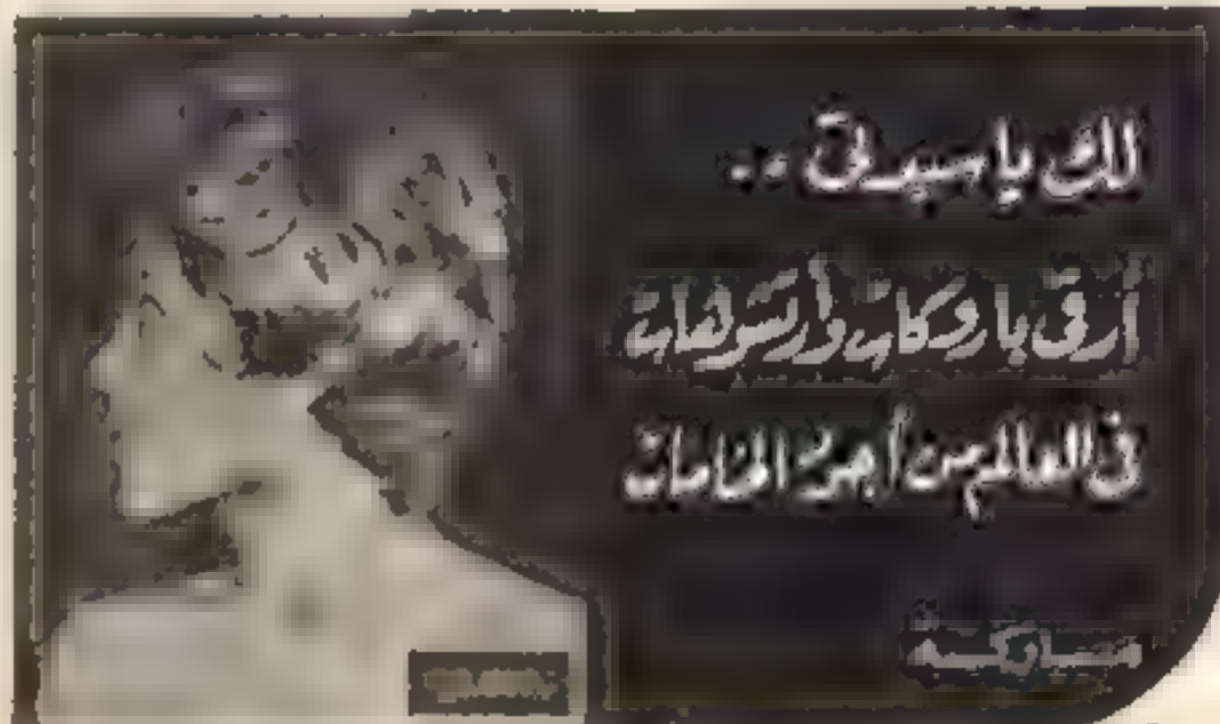
حياة المحتشم بالله في أوبريت

● حياة الخليفة العباسي « المحتشم بالله » تحول الى أوبريت يقدمه المسرح الغنائي . تشترك فيه الفرقة القومية للثلاث الشعبية . ويخرجه حسن عبد السلام مدير المسرح الغنائي . حسن ارسل الى هيئة المسرح بطيب اعتماد ١٤ الف جنيه للادبيريت . ولا يزال يبحث عن نجوم كبار للقياس بالبطولة

رحم الله ايام المسرح الشعبي حيث كان اعضاءه من المشجعات والممثلين يجوبون القرى والديساكر ويتحملون السواك من المذاب والشفاء في سبيل تحقيق رسالته الدينية والاجتماعية . . . وقد ذكرت هذا الاسبوع حادثة طريفة وقعت في نهاية الاربعينات عندما جلس الدلاخون على الارض التي كانت مبتلة بالماء من اثر الري وهم هاتون بما يعرض عليهم من الوان الفن الذي كانت تقدمه احدي الفرق وكانت السيدة زوزو نبيل رئيسة هذه الفرقة . . . ولي اثناء التمثيل انطلقت صرخة فرح من احدي الممثلات - يادوني يادوني .

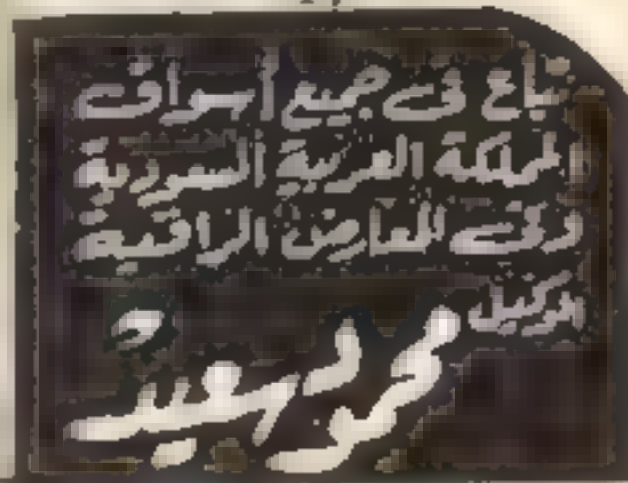
لم سقطت المثلة طوي عليها وهي تشير الى ركن من اركان خشبة المسرح . . . انه لعبان فسطم . . . وحدث الارتباك المنظر ، وتصايح المثلون . . . لعبان . . . لعبان . . . وشيخم المتفرجون بما يدور فوق خشبة المسرح فوق اهدم ينادي - يا حاج حسين . . . يا حاج حسين يا زناي ومن حسن الحظ ان الحاج حسين زناي كان من بين المتفرجين فاسرع الى خشبة المسرح وهو يقول - تعالى هنسا يامبروكة . . . تعالى يا بنتي وتسلل التفتيحان في هدوء ، واوسع له الجميع مكانا لينزل من الخشبة الى حيث يجلس الحاج حسين زناي حتى استقر بجواره ، فامسك به الحاج حسين وربت على راسه بحنان ثم وضعه في صدره واوما الى الممثلين ان يستاقوا معهم وهو يقول - شخصوا انتم . . . شخصوا ومالكش لصوة بيه .

وانتقلت الى السيدة زوزو نبيل التي كانت تجلس الى جواره وترجف من شمسيدة الخوف وقال لها - هاكم مبروكة بنت هنك . . . بتحب الحظ قوي .



VENICELON قينسلون

الابيطالي



للجنة المكتبة ، عمارة الشريفي - ٣٢٨١٤ - والسبع الف على بعض ، على المكتبة ٢٣٥٦٦ جمعة . معرض محمد سعيد تاج النور ، جمعة . معرض محمد تاج المطار - جمعة . معرض محمد سعيد بالرائد بوقت . معرض تيلي بالرائد بوقت . جميع المعارض الراقية بالمملكة العربية السعودية

الإعلام يتحدث إلى الصحافة



● ● ● تقليد جديد استهل به الدكتور جمال المطلي نشاطه في وزارة الاعلام بعد نجاحه في انتخابات مجلس الشعب عن دائرة قصر النيل واعادة تعيينه وزيرا للاعلام والثقافة في الوزارة التي شكلها السيد ممدوح سالم مفرد حزب مصر المصري الاشتراكي ..

● في البداية تحدث الوزير عن أهمية تحسين الإرسال الاذاعي والتلفزيوني حتى يصبح مسجوعا ومشاهدا في كل مكان ترمي اليه خطة الاذاعة والتلفزيون وقال ان التلفزيون في سبيله الى النضج على الاعطالات الفنية بعد احلال بعض الاجهزة الحديثة محل الاجهزة القديمة . وقال الوزير ان الإرسال الملون سيبدأ وسيجرى الاحتاج ستديو عشرة للتسجيلات الملونة خلال الاسبوع الاخير من نوفمبر .

● والى نقاش حول مستوى البرامج السياسية في الاذاعة والتلفزيون وايد الوزير وجهة النظر الى قول بانخفاض مستوى التحليلات والتعليقات السياسية المقدمة في الاذاعة خاصة وقال انه يهدف اعادة النظر في شكل تقديم المواد السياسية وطلب من السيد ابراهيم وهي مسئول الشؤون السياسية بالاذاعة التعليق على هذا الموضوع كما تناول السيد أمين بسيوني مدير اذاعة صوت العرب شرح أهمية الموضوع بالنسبة لدور اذاعة صوت العرب .

● وحول حرية التعبير في الاذاعة والتلفزيون قرر الوزير البحث عن صيغة مناسبة لراحة الفرصة لكل شخصية يتناولها اي برنامج بالنقد والتمنيق بالمقرب على ما يتعلق بها اسوة بما هو متبع من تقاليد فيما يتعلق بالنشر وقوانين المطبوعات في الصحافة ..

● ودار نقاش حول الحلقات الفنية وقررت الحلقات المذاعة التي تداع الى وقت متأخر من الليل فقال الوزير انه ليس ضد اذاعة الحلقات الفنية طالما كانت مرغوبة من الناس لكنه ضد مساوئ تقديم الحلقات في هذا الوقت المتأخر الذي يضر بالناس صحيا واجتماعيا وقال ان سهرات الصواء المدينة كانت ناجحة وكانت تبدأ في وقت مبكر وتنتهي قبل منتصف الليل وهذا ما يريد من تقديم الحلقات مستقبلا في الاذاعة والتلفزيون ..

● وقال الوزير انه سيعيد النظر في برنامج « النادي الدولي » الذي خرج من الاطار المناسب له وأن مقدمه يتصدى لموضوعات سياسية اكبر من قدراته ولهذا قرر الوزير ان يحدد النظر في هذا البرنامج والبرامج المماثلة .

● وبالنسبة لبرنامج « بروفيش » ابدى الوزير استياءه من التعبير الذي صدر عن المطربة الجزائرية وردة فيما يتعلق بالصحافة والصحفيين في هذا البرنامج وقال السيد عبد الرحيم سرور انه اوقف تقديم البرنامج حتى يتم تسجيل ثلاث عشرة حلقة منه تعرض على الرقابة التلفزيونية .

● وقبل حضور الوزير للقاء الدوري مع كبار الصحفيين والنقاد المهتمين بالاذاعة والتلفزيون دار حوار ادارته السيد حسن عبد المنعم رئيس اتحاد الاذاعة والتلفزيون اشترك فيه السيد مصطفى نجيب وكيل وزارة الاعلام لشؤون مكتب الوزير اثار الناقد حسن امام عمر موضوع تسجيل قام به المنتج ومسيح نجيب في برنامج سينما ٧٦ وحددت اذاعة الشرق الاوسط لتكرار نفس الكلام الذي ذكره نفس المنتج في برنامج النادي الدولي ..

● وعلمت الصحفية هاجدة موديس على نفس الموضوع فقالت ان الحق ليس لرئيسي نجيب وحده في ابداء رايه ولكن لأي مواطن عادي الحق في ان يقول رايه من خلال الاذاعة والتلفزيون ولا يجوز منعه من هذا الحق .. وقد كان الوزير موضوعيا مرحبا بالنقد وقال انه يقرأ كل كلمة نقد تكتب في الصحف والمجلات ويهتم بتدوير المتابعة وصولا الى مستوى أفضل للمادة الاعلامية المقدمة ..

أخبار

حديقة الحيوان على المسرح

● استطاع محدود على مدير المسرح الحديث بفتح ثوب الالف بالتعاون مع الهيئة بسند مقامة مدتها ثلاث سنوات وسوف يقدم مسرحية مهيمة في حديقة الحيوان وستكون آخر عمل لنيل في مصر يسافر بعدها الى العراق للعمل في أكاديمية الفنون هناك هذه المسرحية مازالت تعرض على مسارح فرنسا الى الآن وتناقش موضوع اصل الانسان .

بل الالف



عربييس لإيمان ذو الفقار

● ● إيمان ذو الفقار ابنة مريم فخر الدين والرحوم محمود ذو الفقار مرشحة للزواج هذه الايام لم تعلن إيمان الخبر حتى الآن . العريس صحنى مصري . له تجربة زواج سابقة . تقول إيمان ان فرصة نجاح هذا الزواج كبيرة . لان العريس مشغلة وله خبرة في الحياة . هذا هو الزواج النشأ لإيمان ذو الفقار

وزارة الثقافة والاعلام
لجنة المسرح والسينما والموسيقى
نظام المسرح والموسيقى

المسرح الحر

على مسرح يوسف وهبى

مسارح الجمهورية

١١٩٩٥٦

يقدم

عالم عالم بابا

تمثيل
نجوم المسرح الحديث
تأليف
نبيل بدران

أعزاج: سعد رش



أخبار فنية

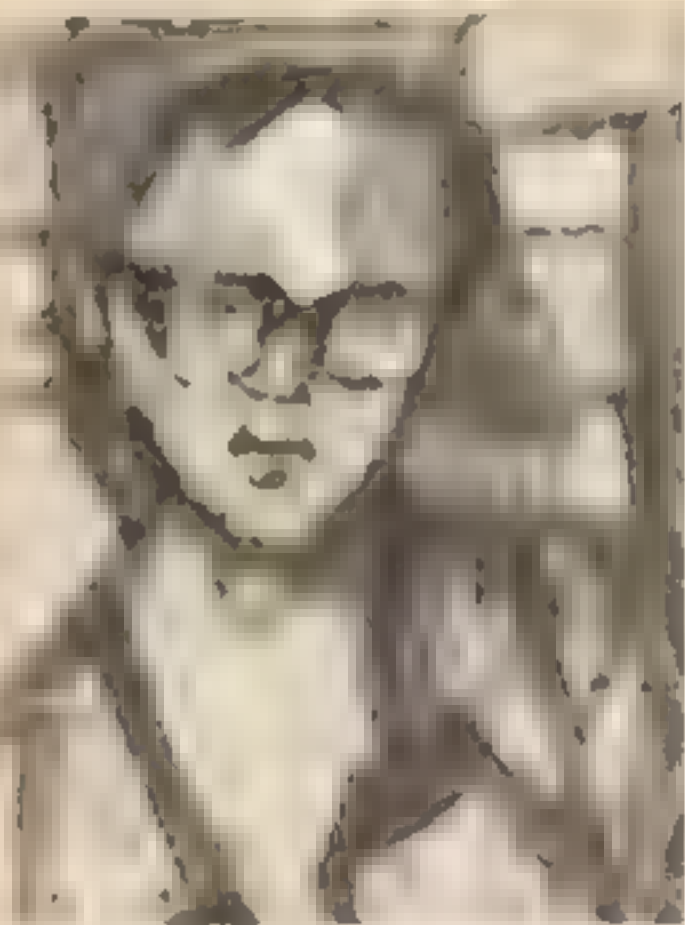
● افتتاح معرض صالون أتيليه القاهرة ●

● ● افتتح بأتيليه
القاهرة « معرض صالون
أتيليه القاهرة » يوم
الاثنين ١٥ نوفمبر
استمر المعرض حتى ٢٨
نوفمبر ، كما أقام أتيليه
أيضا معاصرة القضاة
الدكتور حسن حنفي
موضوعها « الفن المرئي
والفنون الصوفية وأيهما
أكثر تعبيرا من الثورة » .

● معرض للكتاب

المدرسي ●

● ● قام المركز
الثقافي التشيكي بالقاهرة
معرضا للكتاب المدرسي
التشكي والسلوفاكي ،
افتتحته السيدة خليفة
وكيلة وزارة التربية
والتعليم لشئون التعليم
الاعدادي والثانوي .



● الفنان « بورترية » ● للفنان

● مجدى بهاء الدين ●



● الفنان كامل مصطفى أمام إحدى معارضه

● الفنان اسماعيل طه ●

جولة الاسبوع

● ● افتتح في قاعة العرض بالمركز الثقافي الفرنسي بالاسكندرية معرض لاربعة من الفنانين
الشبان ، وهم مجدى بهاء الدين ، وعبد الصالح على في التصوير ، وعبد الوهاب عبد
الحسن وهدي عطية في الحفر . ويعرض مجدى بهاء الدين مجموعة من البورتريهات التي رسمها
بالبساطة ، واللامية ، والداخل بين الشخصية الانسانية التي يرسمها والخلقية ، مع تركه
بعضها والصحة للفرشاة سواء كانت في أماكن الظل أو النور ، وبمساحات كبيرة . أما هدي
الصالح على فهو طالب بلغة الثالثة « قسم تصوير » بكلية الفنون الجميلة ويعرض أعمالا
رسمية على نوال ومجموعة من الكروكيات ، وعرض عبد الوهاب عبد الحسن أعمالا مطبوعة
بالأدب والزرك ورسم بالفلم الرصاص . أما الفنان هادي عطية بالسنة الرابعة « قسم حفر »
فيعرض مجموعة من الرسومات بالجواش وأعمالا مطبوعة بطريقة السلك سكرين .

● ● بالمعهد الثدلي الألماني بالاسكندرية ، وبجالي « فكر وفن » . عرض الفنان اسماعيل
طه أستاذ الديكور بكلية الفنون الجميلة بالاسكندرية أعماله في الحفر والطباعة
والتصميمات الزخرفية الخاصة بالأعمال بالإضافة إلى مطبوعات قام بتصميمها ونفذها
الخارج أثناء دراساته المتعددة خارج مصر ، افتتح المعرض الدكتور كامل مصطفى عميد كلية
الفنون بالاسكندرية . كما حضر الاحتفال عدد من الشخصيات الفنية المصرية والاجنبية وفي
مقدمتهم لوتشيا نوفيتشي فنانة فنلندية ، ودارسي الفن والهواة .
والجدير بالذكر أن هذا هو المعرض الثاني لجالي « فن وفكر » الذي يقام بهذه الصالة
التي تلافى نجاحها متزايدا حتى أصبحت مركزا للنشاط الفني بالاسكندرية .

عادل ثابت

أخبار قصيرة

من كلمات عبد الرحمن
الاستودى والحنان كمال
الطويل . هذه أول مرة

يفنى فيها حسام كمال
الطويل . كمال . ينتج
الاصية في شركة الاسطوانات
التي انشأها احيرا .
حسام ، متى من قبل احمد
الوجي .

تستغرق ثلاثة اسابيع
يعود منها للدمرة . ومن
أخبار احمد الجديدة انه

قام بتسجيل ثلاث اغان
جديدة من العولكتور
التشبي لحساب شركة
موريس اسكندر للاسطوانات
● ● محمد حاتم .
بدأ في اجراء عروضات
أحدث أغنية له . الاغنية

ومريم فخر الدين وحمام
حمدي ومحمود الميحي
.. الفيلم من اخراج يسير
ميرد وهو ثالث لقاء له
مع فريد شوقي بعد فيلمي
« بلا خطية » و « شاطئ
المنف »

● ● يسافر في اوتل
التسهر القادم المغرب
احمد رشدي الى المغرب
وباريس في رحلة فنية

حلقات قصة وسيناريو
وحوار عبد النور خليل
.. وهي من انتاج
التلفزيون المشترك بين
مصر والكويت .. وبدأ
تصويرها بالاسوان في
منتصف ديسمبر

● ● أيام العسر
معدودة « أحدث فيلم
يلعب بطولته فريد شوقي
بالاشتراك مع ناهد شريف

● ● « المسودة ياني
صاحكا » أول سلسلة
مسكاهية يخرجها سعيد
مرزوق ويلعب بطولتها
عادل امام وزيزي البدراني
.. المسلسلة من سبع

نابليون

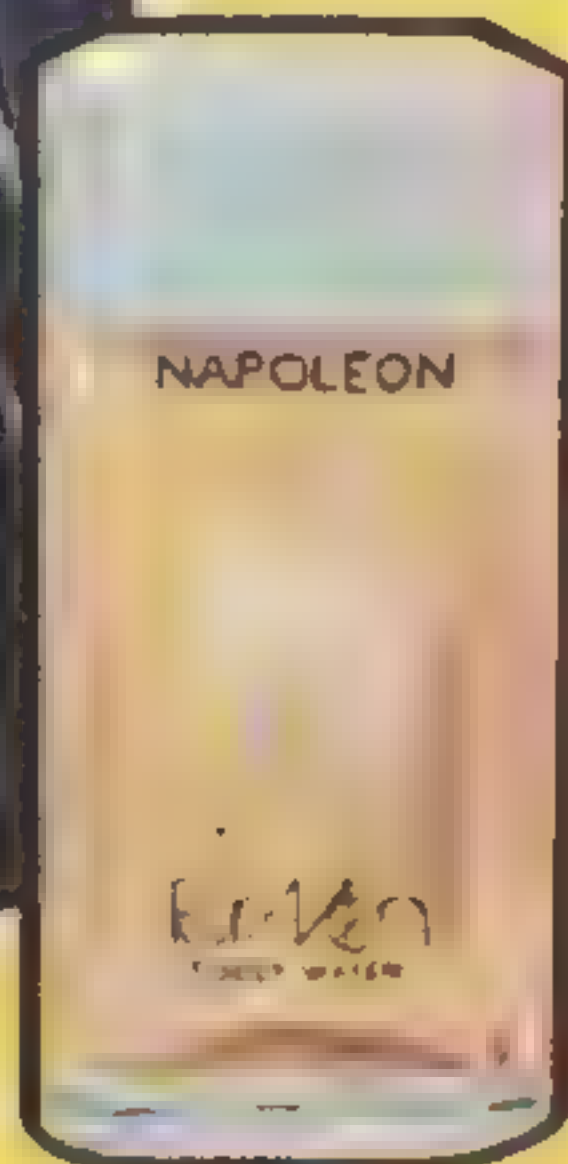
للرجال ..
حقت عظمته

نابليون وباسمه الشهير تقدم رائحه رجالى عالمية
شهدتها التاريخ كولونيا ماء تواليت



الوكيل الوحيد بالمملكة العربية السعودية

محلات محمود سعيد



للجملة المكتب: عمارة الشرببى - تليفون: ٣٢٠٨٤ جـ ١
والبيع القطارى بالمعرض: عمارة المـلـكـة - تليفون: ٢٣٥٦٦ جـ ١
• معرض محمود سعيد - شارع السوفيتى - جدة • معرض محسن - شارع المطار - جدة
• معرض محمود سعيد - بالرياض - سوق • معرض نبيل - بالرياض - سوق
الديرة النورة : شارع رومية - تليفون: ٢٩١٩٠ - جميع المعارض الراقية بالمملكة العربية السعودية

اول
ديسمبر

الخلايا

ترقب
العدد
الجديد
من

طليعة المجلات الثقافية في الوطن العربي

يقتبس
الشاعر



ام كلثوم



عمر الشريف

● شاهدت برنامج : في دائرة الضوء الذي تقدمه ملك اسماعيل ، ويعدده عبد النعم سليم اخراج عطية اسماعيل والندرة في حد ذاتها فكرة جميلة وجيدة ، وتستحق التطوير لتحقيق اكبر قدر من الفائدة والمتعة ولعل في مقبلة ما اقترحه على ملك اسماعيل ، وعبد النعم سليم وعطية اسماعيل لتطوير ذلك البرنامج محاولة اختيار اشخاص لم يسبق لقبهم مراب ومرات ، ولدينا والله الحمد مناسبات من الشخصيات التي يمكن تقديمها في القاهرة وفي الاقاليم ، بل ومن صفوف القاهرة الافراج الاخر محاولة عدم الاقتراب من المؤسسات التي تقدم في برامج اخرى : وبالنسبة لما اذا لا تقدم ملك وعبد النعم سليم بعض شخصيات الاذاعة والتليفزيون في هذا البرنامج الجيد ..

● القاري ، السيب : شفيق لبيب يحاول بذلك ان يذعن بين عمر الشريف ولاني حمامة تليقا على حديث عمر الشريف في صباح الخير لاختنا الصغيرة فاطمة المطار ، ويشير شفيق بصفة خاصة الى ما قاله عمر من ان السدي بهمة من صفات مروسه المنطرة : الابوة اولا والابوة ثانيا والابوة ثالثا ، ثم الذكاء والثقافة وانه لا يهمنه الجمال بقدر ما تكون لها - اي المروس - نظرة باحة لان الجمال في رأي عمر جمال الروح ، وان تكون مصرية لحييا وديما . وشفيق يسألني ايضا سؤالا خاصا مؤذنا : الا تهتم يا استاذي ابا المجد بعودة عمر الى وطنه ، وان كل ما يهمنك ان يعود الى مصر وتغاضي من هودته الى غفلة وصوابه : ولقد حرصت على ان اذكر ما قاله شفيق لبيب في خطابه حتى لا انهم بانني احجر على رأي قاري من قراء هذا الباب : ولكني اعتذر من الدخول في هذا الموضوع لانني وخلال عملي الصحفي كله ، لم ادخل او ادخل في اي موضوع شخصي على الاطلاق ..

● انا من المحبين الى ابعد حدود الاحباب بالاستاذ النافذ الكبير ، استاذنا عبد الحميد الحديدي ويكل ما يكتبه مجلة الاذاعة والتليفزيون وعبد الحميد الحديدي استاذ كبير ، ورائد اصيل في ديا الاذاعة والتليفزيون ولا يمكن لمصر ، ولا للوطن العربي كله ان ينسى ابدا الفصال عبد الحميد الحديدي في تخرج كسل اجيال الاذاعة والتليفزيون والتي فرضت نفسها في مصر ، والوطن العربي كله في دولة الاذاعة والتليفزيون : وكل الذي ارجوه من استاذنا الكبير ان يترفق في بعده بالحواري لسانه في بعض الاحيان يكون فاسيا وفاسيا جدا على البرامج الشبابية التي تستحق تلميح الاذان ولكنها في رأي لا يمكن ان تحمل خلق الانسان .

● حررت هذا الاسبوع لان صحفيا من أبناء الكويت الشقيق كتب في احدى المجلات الكويتية نقدا سخيفا لطبيب مصري لانه يطلب اذاعة بعض افاني ام كلثوم وهذا الزميل يستهل كل فرقة للمحدث من مصر والمصريين بما يمثله به قلبه من اشياء لا اريد ان اصفها حرصا على اداب الزمالة وكل الذي ارجوه من هذا الزميل ومن هم على شاكلته ان يحنونا الدحول في خلاقات منهم . نحن في صحافتنا لا نتدخل في شئون احد ، ونحاول باستمرار ان نكتب عن الحوائب الطبية في اي بلد عربي ونحن كصحف نملك صحفا اكثر انتشارا واكثر نفوذا ولدينا السنة طويلة جدا نستطيع ان نوقف هذا الزميل وغيره عند حده ولكننا لا نريد لانفسنا نحب الكويت وشعب الكويت كما نحب انفسنا لئلا ا كفاية بقى انكم بكلامكم الاسود هذا لا تسيئون الى مصر بل تسيئون الى انفسكم

صبري أبوالمجد

تجديد شامل

وقفزة واسعة

تقرأ فيه

● مستشرقان يفترقان على القرآن

والعالم الاسلامي الكبير الدكتور احمد الشرباصي يرد على المستشرقين

● "مريود"

قصة جديف للكاتبة السودانية الكبيرة الطيب صالح

● مناقشة ساخنة

بين الأستاذ الكبير فخرى رضوان ورجاء النقاش حول الفترات رضى مصطفى كامل على احمد عرابي

● صورة رائعة بالألوان

للسيد المديح وهو يدخل بيت المقدس

● ٩ قصائد في الحب

لأبي أمير الشعراء أحمد شوقي

● الفائز بجائزة نوبل

صهيون مؤيد للصهيونية

وعديد من الموضوعات والقصاصات والمناقشات

أول ديسمبر

٢١٢ صفحة بالألوان ١٥ فترشا

رئيسة التحرير ورئيسة مجلس الإدارة :

أمينة السيد



مديحة كامل

تحقيق خاص

السيدة العريضة

تواجه
مستقبلها

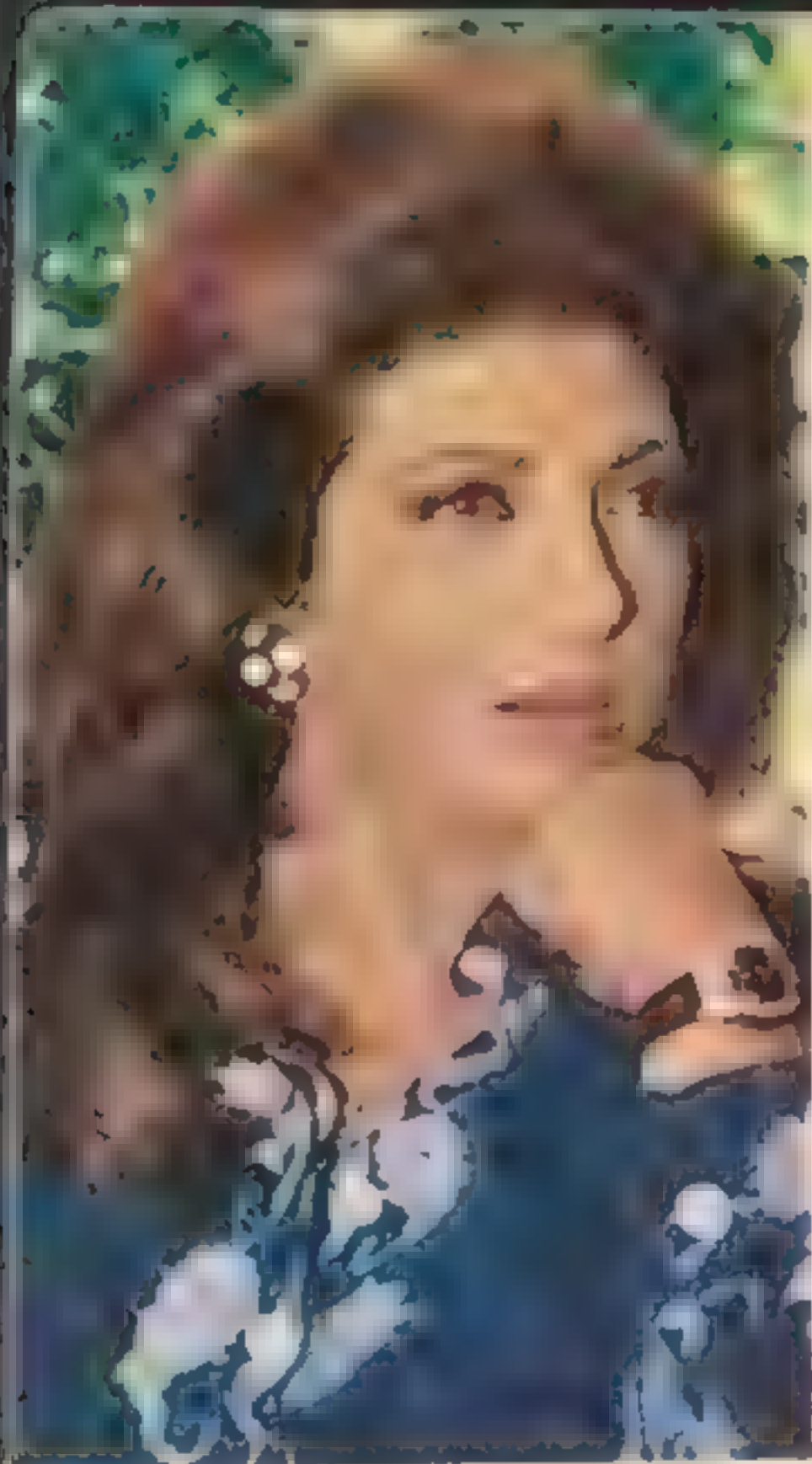
في رفقة
والأختان



محمود ياسين وماجدة الحبيب في فيلم «مسافر بلا طريق»



الوجه الجديد «آثار رفاض»



نبيلة عبيد

□ الإنتاج التليفزيوني
في خدمة
الإعلام والجمهور

□ رياض العريان
يقدم أضخم
إنتاج تليفزيوني
درسيناتي
في موسم
١٩٧٦ - ١٩٧٧



علا شبيب

تلفزيونية ، وان تكون القصة مشحونة بالحركة ، وان يتسوم السيناريو على البناء الدرامي الصحيح ، بمعنى الا يتسبب كاتب السيناريو من الهدف الا واحد في القصة الى اهداف ثانوية بقصد تعبئة مساحة المسلسلة في ١٣ حلقة ، واعتقد ان هذا السبب من اهم اسباب فشل مسلسلات تلفزيونية كثيرة وتابع المنتج رياضي المصريان مدير شركة فنون الشرق للانتاج التلفزيوني والسينمائي الحديث عن آلات ومعدات الاستديوهات فقال - ان حالة هذه المعدات تدعو الى الاسف والاسى ، لمر معدات قديمة متخلفة والمبها



السينما العربية

رياض الريان .. اسم لمع في سماء الفن العربي ، خاصة في مجال الانتاج السينمائي والتلفزيوني واعتسرف له اصعب الخبرات الكبيرة والمسا في الحافل في مجال الانتاج .. اعترفوا له بالذكاء والجرأة وبعد النظر في كل ما يقدم عليه من مشروعات فنية ، او ما ينهض به من مسئوليات حتى استحق هذه الثقة التي يتمتع بها في جميع الاوساط الانتاجية في العالم العربي ..



الشيخ رياضي المصريان

الفنية منه انه المنتج الذي يمشق الجراح ..

ورياضي المصريان يقف الان وراء جميع المشروعات الفنية الكبيرة التي تستند لها « شركة فنون الشرق للانتاج السينمائي والتلفزيوني »

لقد اثبت رياضي المصريان انه كلما كان المشغولون بالانتاج الفني من ذوي الموهبة الشخصية والثقافة الماهرة ، والدراسة العميقة والادراك الراسخ والدوق الرفيع ، كتب لانتاجهم الحياة والسر والخلود ، ولهذا تعطل الاوساط الفنية في العالم العربي بشكل انتاج يقترون به اسم رياضي المصريان ، فقد كان انتاجه الذي انتهى من اعداده وعرضه انتاجا رفيعا في هدفه مثاليا في أسلوبه ساميا في اتجاهه .. واصبح معروفا ان خطة شركة فنون الشرق للانتاج السينمائي والتلفزيوني تقوم على الايمان برسالة الفن وضرورة اخضاعه لخدمة الانسان ومعالجة مشكلاته الاجتماعية وتيسير علاجها والتحرر منها ..

وقد التحقنا للحديث عن مشاكل الانتاج السينمائي والتلفزيوني .. والانتاج الذي خرجت به من حديثه على مدى ثلاث ساعات ان الرجل يعيش تجربة الانتاج ماديا وفنيا وادبيا .. وبكاد يكون اكثر المتحمسين خبرة ودراسة لتفاصيل المشكلات التي تعترض الانتاج التلفزيوني والسينمائي .. وهذه بعض آرائه واقتراحاته لحل هذه المشاكل :

لقد تحدثنا عن المساندة التي يساندها في البحث عن افكار جديدة ونصص حديثا للمسلسلات التلفزيونية ، ان القصة التي تصلح لتحويلها لمسلسلة تلفزيونية يجب ان تتوفر فيها امكانيات معينة حتى تصبح عملا ادبيا صالحا لتحويلها الى مسلسل

لقد تحدثنا عن المساندة التي يساندها في البحث عن افكار جديدة ونصص حديثا للمسلسلات التلفزيونية ، ان القصة التي تصلح لتحويلها لمسلسلة تلفزيونية يجب ان تتوفر فيها امكانيات معينة حتى تصبح عملا ادبيا صالحا لتحويلها الى مسلسل

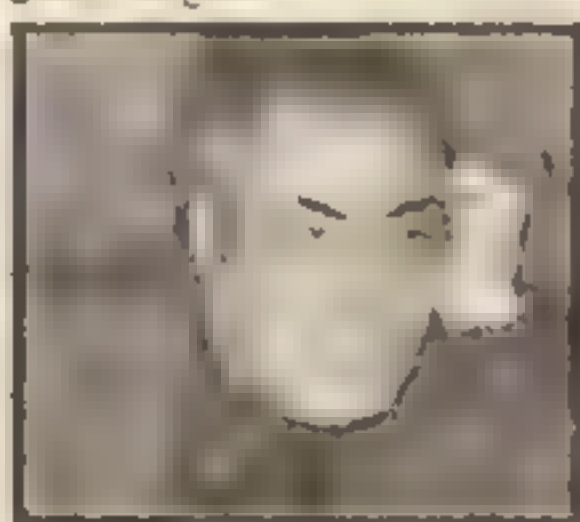
وابرز ما يتميز به فكر رياضي المصريان كمنتج فنان ، انه يؤمن ايمانا عميقا بان الفن العربي يجب ان يكون مبنيا لانتماءات الامة العربية ، لا في مجال الحروب ضد العدو فحسب بل في كل المجالات التي تبين صراع الشعب العربي ضد كل ما يعوق تقدم الانسان العربي وتطوره .. كذلك يرى رياضي المصريان ان يكون الفن مسرعا تعكس امال الامة العربية في العز والكرامة والسلام . وقبل ان نصل اليكم صورة من افكاره وخطة الانتاجية ينبغي ان اشر الى تاريخ هذا المنتج الشاب الذي يعمل في المجال الفني اكثر من ١٥ عاما ، واستطاع ان يكون خلالها ملاقاته مع الشخصيات الفنية البارزة في العالم العربي ولقوم علاقته بهذه الشخصيات على اساس متبادل من الاحترام والتقدير والاعتراف .. وكذلك من اجل ما يمتاز به من ناهضة افكاره الفنية انه يؤمن بالقصة القوية الهادفة مثل ايمانيه بالاسماء الالامعة ، ويؤمن بوجود الانتقال بالليليم العربي الى افاق واسعة وتحريره من اسسواقه المحدودة ، ودفعه الى العالمية ، وفتح اسواق العالم امامه ويرى ان الطريق الى تحقيق هذه الغاية هو انتاج الافلام ذات طابع عالمي في القصة والاخراج والتمثيل .. الخ .

ولو استعرضنا جهود الانتاجية في الماضي القريب ومنهجا مسلسلات « قيس وليثي » و « الدائرة » و « الافي » وهي من الاممال التلفزيونية التي شدد اهتمام الملايين ، وثالث تقدير المسئولين وكل الهيئات والطبقات بقوة موهبتها ومساهمة انتاجها ، وبملاحها لمشاكل اجتماعية عامة بأسلوب يتسم بالحرارة والمراحة .. جعلت الصورة التي ملأت اذهان الاوساط

ولو استعرضنا جهود الانتاجية في الماضي القريب ومنهجا مسلسلات « قيس وليثي » و « الدائرة » و « الافي » وهي من الاممال التلفزيونية التي شدد اهتمام الملايين ، وثالث تقدير المسئولين وكل الهيئات والطبقات بقوة موهبتها ومساهمة انتاجها ، وبملاحها لمشاكل اجتماعية عامة بأسلوب يتسم بالحرارة والمراحة .. جعلت الصورة التي ملأت اذهان الاوساط



فريد شوقي



حسن الإمام



رشدي أمانة نور المبرداش



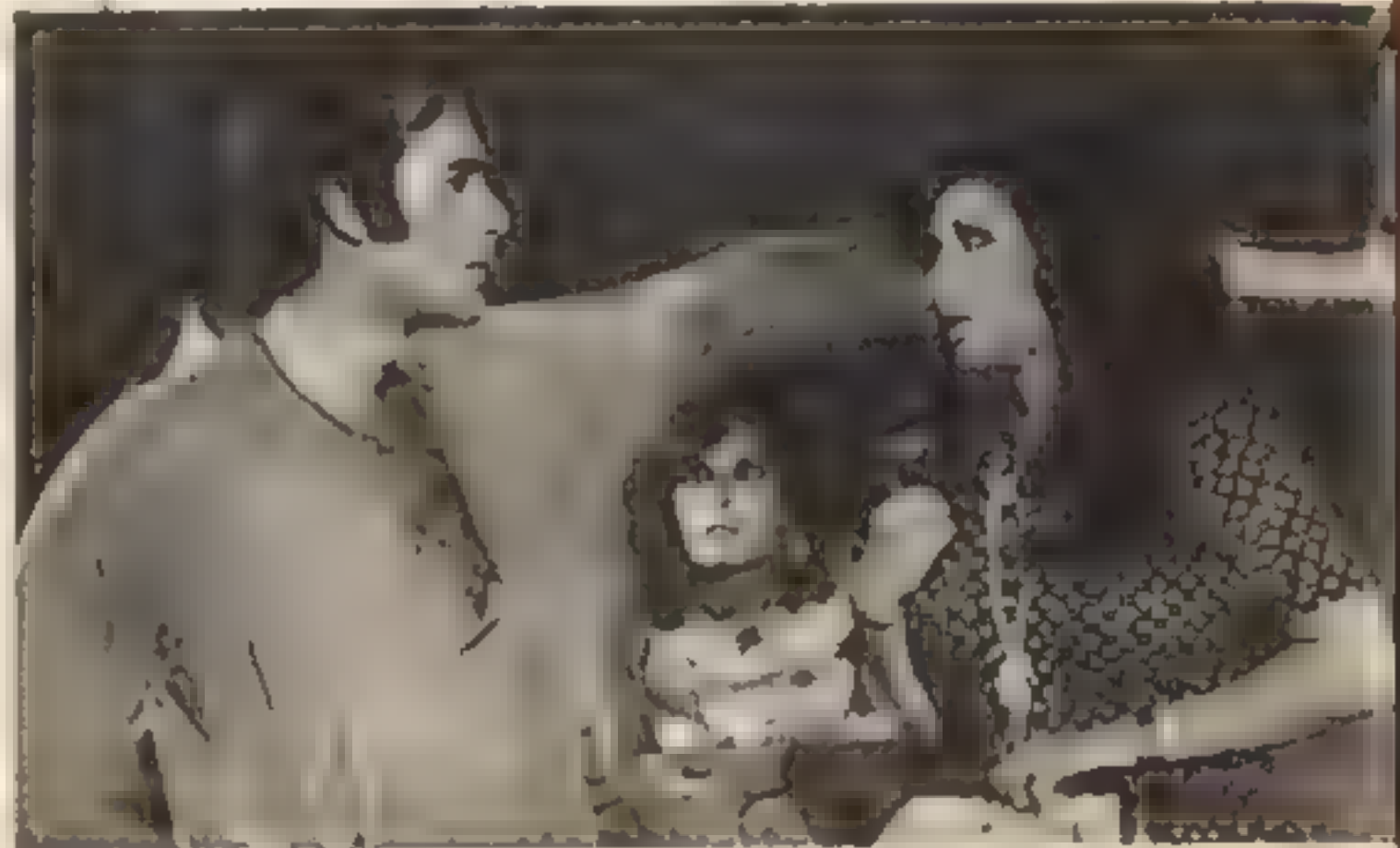
حسن كمال



هاجر من العمل ، وأصبح معروفا لدى الخاص والعام أن استديوهاتنا تعاني من نقص وعجز في الاتهامات ، وفي اعتقادي أن من أهم الأمور التي ينبغي على هيئة السينما الاهتمام بها هو تزويد الاستديوهات المصرية بأحدث الآلات والمعدات ، وينبغي أن أذكر بالمعز والتقدير الكفاءات البشرية في الاستديوهات المصرية التي استطاعت أن تصنع المعجزات بهذه المعدات والآلات المتخلفة لم تحدث من الوجوه الجديدة فقال - أن السينما والتلفزيون في حاجة دائمة إلى دم جديد ومواهب جديدة ، ولقد وفقت في خطة إنتاج شركة فنون الشرق

برنامجا خاصا للمنايا بتقديم الوجوه الجديدة والبحث عنها وتدريبها وصقلها وتوفير كمسلسل أسباب النجاح لها ، فقد ازدادت الحاجة إلى هذه المواهب الجديدة بعد أن اتسع نطاق الإنتاج السينمائي والتلفزيوني . ولقد بدأت الشركة في تنفيذ خطتها لاكتشاف الوجوه الجديدة ، فقدمت عفاف شعيب التي أثارت اهتمام الجماهير بعد أن خطت خطواتها الأولى في عالم السينما بعد نجاحها الكبير في مسلسلات التلفزيون التي عرضت في رمضان الماضي ومن وراء هذا النجاح وقمت عفاف لثلاثة عقود للقيام بدور البطولة المطلقة لثلاثة

محمود ياسين وعادة الخطيب وعفاف شعيب في مسلسل « بعد الضياع »



أمان الشناوي وصفية الميري في مسلسل « الأصابع الذهبية »



صلاح ذو الفقار وعفاف شعيب في حلقات « بعد الضياع »



أولام جديدة بعد أن انتهت من مسلسل « بعد الضياع » وفيلم « ماسر بلا طريق » ولقد فكرت جددا في التفتيح على مشكلة سفر المواهب الفنية خارج القاهرة للعمل في الإنتاج التلفزيوني الذي يصور في بعض البلاد العربية ، بدأت أبحث عن وجوه جديدة وأتأكد منها وقد وجدت لبعض هذه الوجوه بأدوار في إنتاج الشركة للتلفزيون ، وعلى ضوء استقبال الجماهير لها سيحدد مسيرها في القيام بأدوار البطولة المطلقة وبهذه الطريقة يمكن أن نتجنب تكرار الوجوه في أعمال منية كثيرة . . . ويسعدني أن أعلن أنني انتقلت إلى وجه جديد سيظهر ظهورها في السينما والتلفزيون أهمها الناس وتقديرهم بل أنني أتوقع لها أن تحقق نجاحا خارقا للمادة عندما تنقسم البطولة قريبا مع صبرى صبرى في سلسلة « بلا شتاب » أو « البحث عن قلب » وهي الوجه الجديد آثار وياني .

... ومن أراء الأستاذ رياض المريان عن المتاحب التي يعانها المنتج التلفزيوني هو عدم وجود النقص الملائم لطبقات كل بند حري ، فإن ما يسمح به إحدى الحكومات العربية بتمارض مع الجهات حكومية عربية أخرى . . . ومن هذه المتاحب أيضا قلة المواهب الصالحة ، فمن غير المعقول أن يكون تعداد الشعب المصري يقترب من « ٤٠ مليون نسمة » وعدد المواهب الفنية الصالحة للعمل السينمائي والتلفزيوني دون المائة فتاة وفنان ، وعندما نشرع في تصوير حقبات تلفزيونية نعرض لمشاكل كثيرة منها سفر عدد كبير من هذه المواهب إلى خارج القاهرة للعمل في مسلسلات تصور في الخارج . . . ويقول رياض المريان أنه لو تولست للاستديوهات في القاهرة المعدات والآلات الحديثة ، فمن الممكن ارتفاع نسبة الإنتاج التلفزيوني وهذه الوسيلة بعد الفنان مثلا دائما في القاهرة يفنيه من السفر إلى الخارج ، وبالمناخية نسان الأجود التي يدفعها الإنتاج الخاص الذي يصور في القاهرة تتساوى مع الأحرار التي يحمل عليها الفنان إذا عمل في أعمال فنية تصور في الخارج .

وانتقل رياض المريان إلى الحديث عن سوق الأعمال التلفزيونية التي يحتكرها القطاع الاقتصادي في التلفزيون فهو يتقاسم عن تحصيل الإيرادات وتكون النتيجة أن يصغر المنتج من مواصلة إنتاجه بسببه فجمد أمواله التي يوظفها في الإنتاج التلفزيوني ، ألهط حماسه للعمل في أسطر الإيرادات وفي رأي رياض المريان أن التلفزيون لم يمدد مستقلا الفيلم السينمائي أو يؤثر على انتشاره بين الجماهير ، وسيظل المتفرج يقبل على مشاهدة الأعمال

التلفزيونية والسينمائية ويرحب رياض المريان بكثرة عدد شركات الإنتاج التلفزيوني ، بشرط أن يكون الإنتاج متقنا مع هذه الكثرة ولكن الذي يحدث الآن أنه قامت في القاهرة شركات كثيرة . . . كثيرة في عددها قليلة في إنتاجها .

وحدثني الأستاذ رياض المريان عن إنتاجه الجديد فقال - نحن نستخدم الآن لإنتاج مسلسلات « العاصفة » عن قصة للكاتب المعروف إبراهيم الورداني ، وقد أعد لها السيناريو والحسوار الأستاذ شريف الشناوي ، ولقد استطعنا إقناع فريدشوف بالعمل في التلفزيون ، وهذه أول مرة يعمل في سلسلة تلفزيونية ، وستشاركه في بطولة « العاصفة » ليلى طاهر ومريم نعيم الدين ومحمود المكي ومحمد المصري وأنور اسماعيل وعدلى كاسم وعاطف شمسبان وسامية الألفي والإفاني من تلحين خالد الأسير وسيخرجها نور الدمرداش . . . وهناك أيضا سلسلة « البحث عن قلب » التي يتقاسم بطولتها صبرى صبرى مع الوجه الجديد « آثار وياني » ومحمود المكي ويوسف شعبان وقد كتب القصة والسيناريو والحوار الدكتور بهاء الدين إبراهيم وسيخرجها المخرج علاء كامل . .

ومن إنتاجنا أيضا سلسلة « دموع ألم » تأليف وإخراج محمد كامل ولم نعد أبطالها بعد ، وكذلك سلسلة « الوادع وأرناب » وهي المسلسلة الإذاعية التي أثارت أكبر شهرة عند إذاعتها ، ولقد تعاقدنا مع مؤلفها صبرى صبرى العظيم على أن يحولها إلى سلسلة تلفزيونية يقوم ببطولتها محمود ياسين ، وتقاسمه البطولة اكتشاف فني جديد أرجو أفاني من الإشارة إلى اسم هذا الاكتشاف مؤقنا . . . وسيقوم بإخراجها المخرج حسين كمال . .

ومن الإنتاج التلفزيوني أيضا سلسلة « المطاردة » التي يصدرها السيناريو والحوار لها الأستاذ محمد أبو يوسف وسيخرجها المخرج حسن حاطط .

وقال الأستاذ رياض المريان : هذا هو الجانب الأول من الخطة الإنتاجية التلفزيونية لشركة فنون الشرق لموسم ٧٦ و ١٩٧٧ ، وأما برنامجها للإنتاج السينمائي فنحن نستخدم الآن لإنتاج أربعة أفلام الأول منها هو فيلم « القضية المشهورة » إخراج المخرج حسن الإمام وفيلم « بلا قلب » إخراج المخرج يحيى العلمي وفيلم « وجولتي » إخراج المخرج علي عبد الخالق ، وفيلم « رجل لكل النساء » . . . وستتيح الفرصة في هذه الأفلام للمواهب الجديدة بجانب المواهب الكثرة ، وفنن المواهب التي ستقدمها هذا الموسم صبرى مصطفى ونيل شفيق نور الدين .

بعد اعتزال رياضتنا والسؤال..



الرياضة

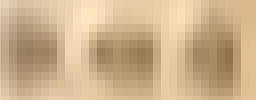
محيي الدين فكري



● لحظة الاعتزال ونحية من
البحرين لاهتمامهم التي جاءت
لوداعهما والعز بادل على وجهيهما ●

مطلوب منها
مكدرين أن يقدرها طصري
والكثر من لساذني ورياضن

انهما لم يصريا مثل في
النجومية فحسب ، وانما
صريا الاشكال في الوفاء
وفي الاخلاص وفي انكار الذات !
لقد حرصا على البقاء مع
الترسانة عندما توقف الدوري
العام سنة ١٩٦٧ ، لاننا قمنا
بتنظيم عدة رحلات للترسانة في
الدول العربية اعتمادا على اسميهما
ونالت الترسانة من وراء هذه
الرحلات امورا كثيرة كانت
تمثل الإيرادات التي مكنتها من
الوفاء بالتزاماتها المالية .
وفي خلال فترة توقف الدوري
تصافيا على اللعب في الكويت
وتمثل وفاءهما لفرقة تعرفات :
● عندما احتاج اليهما الفريق
القومي باديا بالعودة الى مصر
واشتركا في رد اعتبار الفريق
المصري امام المغرب وتونس .
● بمجرد استئناف الدوري
عادوا الى الكويت وعادا الى ناديهما
للاشتراك معه في الدوري
واسستظاما ان يحلقا له المركز
الثاني .
● ما ان علما ان النادي في
مستافة مالية حتى بادوا الى
القراض كل ما يملكان من اموال
لكي ينهل من الصائقة .
وفي العام الماضي كان مفروضا
ان يعتزل مصطفى رياضي والساذني
وما من نافذ الا وطالبهما بالاعتزال
ولكنهما فستسحيا باستسعيهما
وبستعتهما الكروية عندما وجدوا
ان الترسانة مهددة بالهبوط الى
الدرجة الاولى ، فاصرا على البقاء
وقد قدما المزم اما على انتشالها
من ازمتهما كفريق ، واما الهبوط
مهما الا قدر لها ان تهبط ..
وقد كافعا كفاحا مضنيا ومريرا
حتى استطاعا ان ينقذا الترسانة
من المصير السيء .
ولا كان هذا الموسم انطلا
القصار ، ولكن محاولات كثيرة
بللت لكي يصدلا عنه ، ففصروا
ارجاء القرار بعض الوقت ليحربا
مرة اخرى ، ولكنهما بعد اسابيع
فليطوجدا انه لم يعد في وسعهما
ان يقدموا الجهد الذي تحتاجه
الترسانة ، وفي تصميم وسعة
حاسمة انطلا القرار بالاعتزال ..
وعادت محاولات انالهما من
الاعتزال ، حتى المغرب الاجنبي
قال انه لا يريد منهما جهدا ..
وانما يريد منهما كفا همتا ، ليس
فاما واحدا وانما ثلاثة اصوام





● عدد كبير من لاعبي الاندية المصرية شاركوا في مباراة تكريم لنادي الترسانة المقترن ●



● مصطفى رياض والشمالي وعلى صدر كل منهما الوسام الذي انعم عليهما به الرئيس السادات .. والى اسفل الفنانون الذين لعبوا مباراة تكريمة ترفيهية ●



وماكادا بطنسان الغسار حتى
باعد اكبر ناديين هما الاهلى
والزمالك الى المشاركة في مهرجان
تكريمهما ، وبادر كل لاعبي الناديين
مع لاعبي الترسانة وكل زملائهما
في كل اندية مصر الى الاسهام
في التكريم .. وقدم الزمالك ملحقه
ليقيم عليه المهرجان ولكن امن
الجيزة اعترضه ، فقدم الاهلى
ملحقه ووافق امن القاهرة .
حتى الفنانون اشتركوا في
التكريم بمساراة ترفيهية ..
وقد ادى اللاعبون قدموا بقية باقية
من ملاحق من كروى عريق .
وبعد المهرجان كان التكريم في
حفل كبير اقيم في نادي الترسانة
وفيه قدم لهما الدكتور عبدالحميد
حسن رئيس المجلس الاعلى للشباب
وسام الرياضة من الطبقة الاولى
التي انعم عليهما به الرئيس
انور السادات راعي الرياضة
والرياضيين .

لم قدم لهما السيد محمد احمد
رئيس اللجنة الاولمبية واتحاد
الكرة هدية مالية من الاتحاد
تضاف الى تنازل الاتحاد ومنظمة
القاهرة من حصتهما في ايراد
مباراة التكريم الذي بلغ ٦٤٠
جنيها .
كما اهدى كبار اعضاء نادي
الترسانة هدايا مالية للفرجين
زادت في مجموعها على ٢٥٠٠ جنية
وربما تصل الى ثلاثة آلاف .
وهكذا ودع الشمالي ورياضي
اللاعبين ، ولكن هل يودعانهما
الى الان ؟ ..
ان الامر متروك لنادي الترسانة
فالمفروض ان يستفيد بلقتهما
لتدريب اشباله ، فربما استطاعوا
ان يقدموا للترسانة
ولمصر اكثر من شمالي
ورياضي !

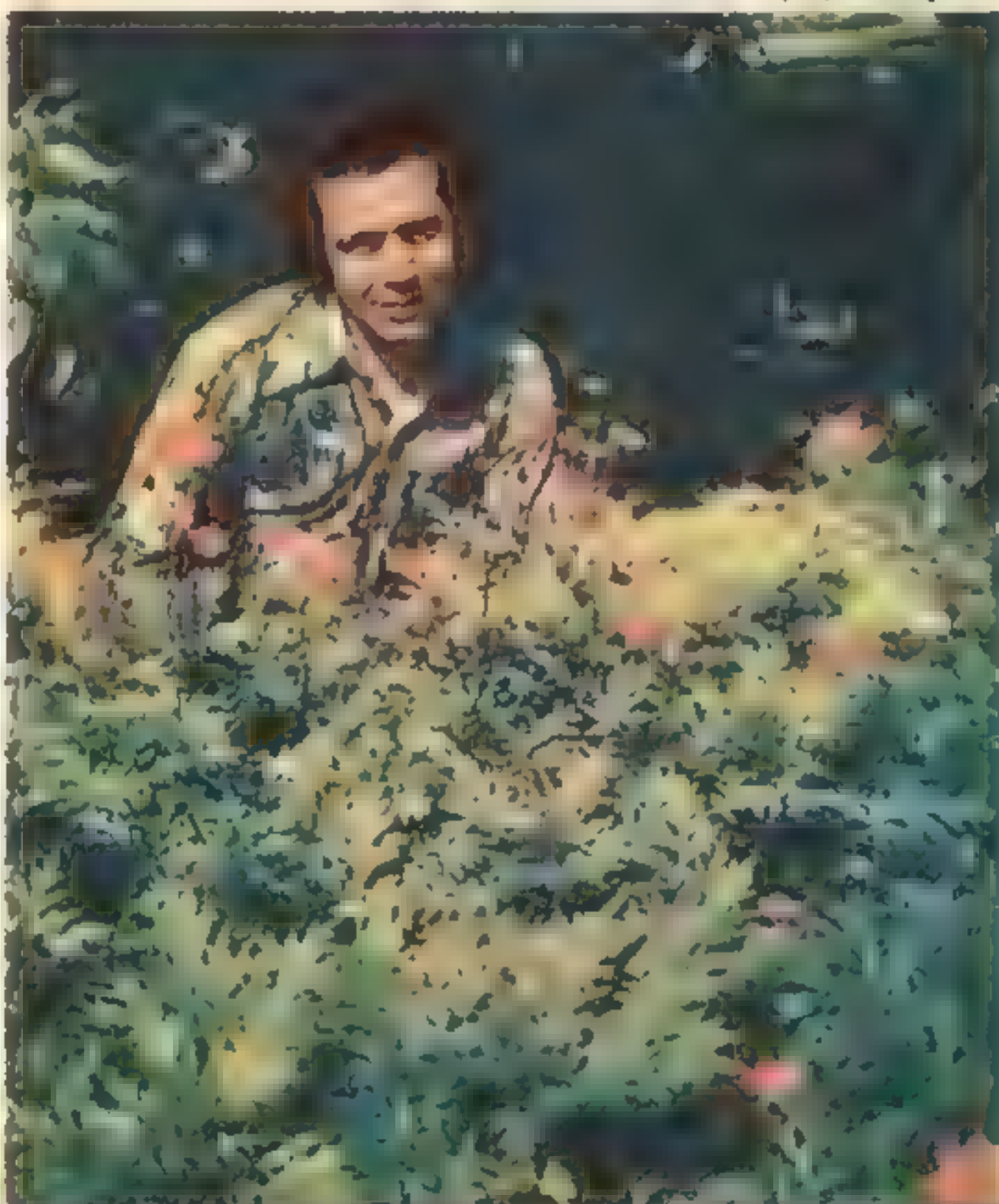
فن الغناء الشعبي

مظلوم .. مظلوم .. مظلوم



▲ صلاح الصفر

▼ هشام عبد العزيز



● سؤال للإذاعة والتليفزيون
لماذا تختفى هذه الأصوات
رغم حب الجماهير؟
● السر وراء انقراض الأغنية الشعبية
بعيداً عن وسائل الإعلام

انور المصري





« .. في الواقع أن فن الغناء الشعبي يعتبر واحدا من فنوننا الأصيلة الذي تمتد جذوره في وجدان وأحاسيس الشعب المصري ، وبالرغم من ذلك فإننا نجد الآن وفي هذه الفترة الزمنية من حياتنا قد توارى وتساعد ورضى مؤدوه بمساحات عريضة من الظل على الرغم من اتساع وكبر القساعة العريضة من مستمعيه ومحبيه ، والحالة التي وصل إليها الغناء الشعبي فرصتها عليه بعض الأجهزة المستتولة في الإذاعة والتلفزيون والتي وضعت نصب أعينها الجري والسعي لاكتساب رضاء « الكبار » من المطربين والمطربات ، وتناهى هؤلاء أن « الغناء الشعبي » هو النافذة الواسعة المظلة في ضوء النهار على وجدان الشعب وأحاسيسه ، وهو أيضا المتنفس الحقيقي لآمال والام الانساني الكادح » .

« محمد الموجي » قال عنه :
« انها تحمل في حنجرتها كسر
عاوة الريف وحلاوته .. وجمالها
وانها لذلك تستطيع ان تؤدي
كل الزان الغناء وفي مقدرة
وابداع » .

« وايضا حين استمع اليها
اخيرا الموسيقار « كمال الطويل »
قال عن صوتها :

انه صوت مصري ١٠٠٪ ..
مميز ومميز يقدم الامنية الشعبية
الاصيلة في أحلى وأرق صوره
لذلك فانه صمم على ان يعيد اكتشاف
صوت فاطمة عيد .. والمعروف ان
الفنان كمال الطويل كن له
الفضل في اكتشاف الكثير من
الاصوات الفاتية التي اشتهرت
في سماء الفن العربي فبتلايمود
اليه الفضل في اكتشاف صوت
سعد حسني حين قدمها في
اغنياتها الشهيرة « ياراد يا نيل »
وبعدا أصبحت سعاد بجمد
انها ممثلة الصف الاول
مطربة من مطرباتنا الاوائل .

« ونقول فاطمة عيد
في الحقيقة انا كنته بالغنى
وأعمل اهاني ليست على المستوى
الفني الجيد ، وحين عرض على
الموسيقار الكبير كمال الطويل
ان يسمي صوتي وان يعيد
اكتشافه من جديد لم امانع بل
قبلت على الفور ورحبت بالماون
العنى بينا لانها كانت امنية
قاله لي ان يتبنى صوتي
واحد من كبار محبي .. ولعمل
قام الاستاذ كمال بالاتصال
بزملائه الملحنين محمد الموجي
وسبع حمدي وسير مراد وحسن
يكر ليقيموا باعداد اكثر من
لحن جديد لي .. وقد سجلت
هذا الاسبوع اغنيتين جديدين
من الحان الاستاذ محمد الموجي
هما « يا جريد النحل العسالي
ميل وارمي السلام ، وبما ظلموني

وان كانت هذه القضية
أصبحت مثار الحديث
لدى العامة والخاصة ،
الا انها تحمل كل فكر اصحابها
الحقيقيين من المطربين والمطربات
الشعبيين لانهم يشعرون في قرارة
انفسهم انهم فئة ظلمها بعض
المستولين في الادامة .. وبمنظرة
سريعة الى ارقسام توزيع
الاسطوانات واشروطية الكاسيت
التي يبيعها كل من فاطمة عيد
وصلاح الصفي وحشام عبد العزيز
وبغربة السيد واماني جنادو
وانصهار مجدى .. وغيرهم
نجدها قد دفنت بكثرة نظرها
من اسطوانات وكاسيت « الكبار »
لدرجة ان مطربين مثل متعال
قناوي ، حفن احمد حسن ،
انور المصري حصلوا على
لقب صاحب الاسطوانة الذهبية

فاطمة عيد

« فملا « فاطمة عيد »
تعتبر الآن واحدة من اشهر
مطربات الاغنية الشعبية الاصولية
وهي المطربة التي تبيع اسطواناتها
واشرطة الكاسيت الخاصة باغانيتها
في باريس اكثر من اية مطربة
اخرى ، كما انها أصبحت مطربة
التصدير الاولى لكل البلاد العربية
.. وبالرغم من ذلك فانها
لم تاحد حتما وفرصتها الحقيقية
في بلدنا مصر ام الفنون ومهدا

« فاطمة عيد حين سمعها
لاول مرة الموسيقار « بشيخ حمدي »
قال عنها : انه سيفتح لها
عدة الحان دينية وشعبية ..
ووصف صوتها بأنه الصوت
الذي يستطيع بكل مقدرة ان
يؤدي الاغاني الفلكلورية فتسمها
ابت نفية طبيعية وكانك جالس
في « الحارة » .. اوفى « الفيط »

« فاطمة عيد فلاحه قادمة
من صميم الريف بمرادته وفطريته
حين استمع لصوتها الموسيقار

فن الغناء الشعبي



انتصار مجدى

عالم الغناء بكل امكانياته وخزائنه الفنية الطويلة .. واخيرا بدأ الموسيقى كمال الطويل التمسك معي حيث بدأ في اعداد اكثر من لحن جديد لي من الحانه سالوم بتسجيلها عند عودته في الاسبوع القادم من رحلته الاخيرة في اليونان وبابيس .

● ومتقال قناوى الذى فنى في باريس عام ١٩٧٥ على المسرح ٧١ وكانت الجماهير المنتظرة خارج المسرح اكثر من الجماهير التى بدخل المسرح لم يزل لان حظه في الاذاعة والتلفزيون فهل ياترى هناك سر وراء ذلك ؟ .. سؤال اوجبه الى كل مسئول من ملوك الجمارك لعلنى اجد عند احد منهم اجابة شافية عنه ؟ .. ومن اشهر الفنانين متقال قناوى : سلامات باغاب منى .. وبأ لهر ادينا مسافة ويس .. وجليل الاصل مبيك منه .. وفسرها من الاعاني الشعبية الاصلية ومجموعة كبيرة من المواويل .

انور العسكري

● وانور العسكري : صاحب الصوت الشعبى الاصيل القادم من اعمق ريف مصر والذي منحته الطبيعة صوتا قويا معبرا استطاع من خلاله ان ينتج في أداء اللون الريفي المفضل لدى الملايين من الفلاحين .. ايضا نصح انور العسكري في أداء المواويل الشعبية واكتسب شهرة مرموقة لتفوقه في غناء الملاحم الشعبية وبالرغم من ذلك لم يشغل لان حظه وفرسته الحقيقية في الاذاعة والتلفزيون

ومن اشهر افاني انور العسكري ملحمة حميدو وفوزية .. وعطشان



اماني جادو

في حبسك يا حسن .. وحسن ناحية اخرى .. فاني ما زلت ارفض العمل في الملاهي الليلية بالهرم .. والكابريبات .. وذلك احتراماً لفني وحبي الشديد له

● ومن اشهر افانيات فاطمة ميد : رغزوة حنة .. وحميدو .. وعينه منى .. والسى وصلى على سبع جاز .. وملحمة العريس .. وغيرها من الاعاني الشعبية المعبرة .

متقال قناوى

● ومتقال قناوى : واحمد من نجوم الغناء الشعبى المصرى الاصيل الذى ربح اسم مصر عالميا حين فنى في اوربا ومثيل هناك الفن المصرى اصلى لمثيل وردت معه الجماهير اغانيه ومواويله بالرغم من اختلاف اللغة .. والريس متقال : كما بود ان يتأديه جمهوره المريفى الذى يبتد على مساحات كبيرة من الشريط الاخضر في اسوان الى الاسكندرية مختصرا الاناق الرحبة للاغنية الشعبية التى لودها مع الاولاد من محبيه الى كل البلاد العربية .

.. ونحن نتحدث متقال قناوى عن السر وراء نجاحه وشهرته فيقول ..

ان نجاحي والحمد لله يعود الى اننى بالقدم الناس لون جديد تابع من جوارهم والاهم .. واهمهم .. كما اننى السند الفللور المصرى النقى ، وايضا لا انسى جهود الاستاذ محمد يوسف صاحب مؤسسة الاندلس التجارية واحمد مؤسس شركة صوت مصر مع الموسيقى كمال الطويل ، فهو الذى وفق بيني وشجعني ووجهني وساعدني في كل سارياتي للخارج ، وللحقيقة اقول ان الاستاذ محمد يوسف كان وراء اكتشاف الفنى حيث قدمني للجمهور بطريقة فنية لائقة لغير رجل فنان وحساس .. دالما يقع يده على الصوت الجديد والجيد ويكتشفه وينطلق به الى



.. والعريس ولحرا من الاغاني
والواويل الشعبية الاصيله .

بدرية السيد

● وبدرية السيد .. «بداره»
المطربة الاولى في الاسكندرية
والتي تردد اسمها في جميع
هناك .. وتذاع اغانيتها من خلال
اذاعة الاسكندرية وبالرغم من كل
التجاذب الذي حققته بداره ..
الا أنه لان لم يستمع الى صوتها
جمهور اذاعة القاهرة .. وهنا
أسأل السيدة «تريا عبد الجيد»
لماذا لانامل «بداره» في اذاعة
القاهرة بمثل معاملتها في اذاعة
الاسكندرية ؟

● ان بدرية السيد او
«بداره» .. صوت مميز مليه
بالحنوية والفرح والامل ينتظر
الفرصة للانطلاق وتحقيق المزيد
من التجاذب الفني والاجتماعي ..
ومن اشهر اغاني بداره .. والنبي
اه .. والنبي ايه ؟ .. وبامثلة
.. واب الحدي وبتاع كله ..
وغرها من الاغاني الشعبية
الاصيله ..

حنفي احمد حسن

● وحنفي احمد حسن :
المطرب الصعيدي اشتهر جدا
هند سميرة وجه قبلي فهو يمس
لهم ويلتهم .. الورقة بسببه
«ورجه» .. والمجنة يسميها
«مدله» .. ومنذ أكثر من عشرين
عاما هجر حنفي بلده «البيضاء»
واستقر في الاسكندرية حيث بدأ
تجايحه في أداء اللون الشعبي ..
ومن اشهر اغانى حنفي احمد
حسن .. صاحب الاسطوانة
الذهبية .. بتسحك فامسسه
يا كذاب .. وسبوا ابوي لاصحابه
.. واصبل السعادة مش بالمال
.. والوطن حال .. والعديد
من الواويل الشعبية التي
سجلها اخيرا لشركة صوت مصر.

صالح الصمغ

● وصالح الصمغ :
اسم جديد بدأ يلعب ويمزج عالم
الامية الشعبية بعد ان استطاع
ان يقدم اللون الشعبي بطريقه
ماديه بعيدة عن الابتدال والرخس
وايضا ليمده عن تقليد الموضة
التي فرضها البعض بالسبب
للاغاني الشعبية .. ومن اشهر
اغاني صالح الصمغ .. الملقب
بمطرب الابد .. حيث فنى
للشادي الاغاني «الشياطين الحمر»
.. وفنى لنادي الزملاء «العاك
يا هندسة» وله ايضا العديد من
الاغاني الشعبية الناجحه التي
تؤكد تلوقة في أداء هذا اللون
منها : العريس .. وعصافين
علينا .. وغيرها .. ولصالح
الصمغ أكثر من موال اشهرها
موال الاخوة الاعداء .

هشام عبد العزيز

● وهشام عبد العزيز :
صوت جديد يقدم الانيسية
الخفيفة .. والموال الشعبي وقد
استطاع هشام عبد العزيز ان
يؤكد نجاحه في أداء هذا اللون

من الفناء من خلال موهبته
وامكانيات صوته العريضة القوية
التي توله الى احتلال مكان
الصدارة في هذا اللون ..
ومن اشهر اغاني هشام عبد
العزيز : ميت فل وعشره ..
وعابوا الحبيب .. واحبك من
ها ليعيل من هنا .. وغيرها من
الاغاني الشعبية .

اماني جادو

● اماني جادو : المطرب
التي اشتهر بأغانيه دائمة الشكوى
لانها تعكس ان الاذاعة والمسا
«ظلمة» مطرب ومطربات الصنف
الثاني .. ايضا تشكو ظلم
الملحنين الكبار .. لمؤلفي ..
.. ولكن اخيرا القمع الموسفار
كمال الطويل بصوتها وعهد به الى
زميله الملحن غير مراد ليقدم
لاماني اكثر من لحن جديد ..
ومن اشهر اغانى اماني جادو :
شمس المصاري غابت .. وشوق
الصبا وغيرها من الاغاني العاطفية
والشعبية التي اشتهرت بها .

انصار مجدى

● انصار مجدى : واحدة من
اشهر مطربات الاسكندرية والتي
تتمتع بصوت حساس مرهف
يصلح لاداء كل انوار الفناء
وخاصة اللون الشعبي وقد
اشتهرت انصار بلغاني «سيد
الله» .. وعصفوري .. وغيرها من
الاغاني التي احبها الجمهور
وبدعا معها ومع كل ذلك فانها
لم تزلها اماني جادو لم تأخذ
فرصتها في اذاعة او تلفزيون
القاهرة لان ..

.. ولهم مؤلف جديما نجده
اسماء لامه في فن الفناء الشعبي
امثال : سميرة مصطفى ، صلاح
الجزار ، علي ديموان قناوي ،
عبد الاسكندراني ، خليفة محمد
خضر ، سمير كوكو ، وغيرها ..
.. واخيرا فان هؤلاء
اللمحسين السريعة من بعض
مطربات ومطربين فن الفناء
الشعبى الاصيل اما تعذر لمعنا
هنا على هذه الصفحات لعلنا
افى بوعدي لهم جميعا بان
مساحات النشر في الصحف
والمجلات ليست بالاكيد حكرا
«للكتاب» فقط .. وان «الغلابه»
من الفنانين العفيفين ليس لهم
مكان في سطور او صفحات وسائل
الاعلام المقروءة .. ولعلنا استطعت
ان افى بوعدي لهم جميعا ..
واننى معهم في انتظار ان تفسح
لهم الاذاعة والتلفزيون وغيرها
من المطربات والمطربين الشعبيين
المساحات المقولة من مساحات
الارسال التي يستحقونها في
برامجها المختلفة .. وان يحاول
المستوطنون بالاذاعة والتلفزيون
بعضى وادارة فنى
هذه القضية الفنية
الخطيرة .



متقال قناوي



محمد يوسف



كمال الطويل



راى

- مارايك في فيلم بعيدا عن الارض؟
مصطفى فوزى - ميت شراب
- بعيدا عن الفن؟

اشياء

- ما هي احب الاشياء الى قلبك
محمد مؤنس متولى - تلبس
- البصارة؟

شيطان

- هل صحيح ان الشيطان اسناد
الرجل وتلميذ المرأة؟
- يحيى الدين عباس - طوخ
- كان .. انما دلوقت تلميذ الاثنين

زواج

- ارجو الزواج من الفنانة نورا
بسطويس محمد - كفر الشيخ
- وانا كمان؟
- عقدة

- لماذا احب كل النساء السلاني
يبدأ اسمهن بحرف النون؟
- محمد أمين عيسوى - الاسماعيليه
- عقيدة؟

مجموع

- ماهو المجموع اللام للانشقاق
سدرية الشافعي
- محمد فهم - فنا
- عشر سوابق؟

اول نظرة

- هل يمشي الحب من اول نظره
حما حقيقيا؟
- شرف - سلا
- وساعات بيني وهما حقيقيا

واحد تاذ

زواج

- اريد الزواج من ابنتك - فهدل
وانق؟
- محمد عبد الحسن - المنصورة
- على ايه؟

اعجاب

- انا معجب بردونك الى افنى حد
ارجو نشر اسمك؟
- محمد عبد المنعم - سوهاج
- مكاش يتعز؟

عيب

- لماذا يقال عن الانسان الطيب انه
عيب؟
- يحيى السيد فضل - قهاى الشهدا
- لانه عيب

اشجع

- من هو اشجع رجل في العالم؟
- علاء محمد بدوى - كفر الشيخ
- فؤاد الهندس؟

كرويات

- ما هو فريق الكرة الذى تشجعه؟
- محمد حلمى موهى - ابوكبير
- تيم النسر المتوحش؟

معايلة

- كل سنة وانت طيب .
- وليد النياوى - اسكندرية
- اهو انت؟

سعادة

- ما هي الاوقات السعيدة في نظرك
مصطفى جابر - كفر الزيات
- انا نظري ضيف
- لماذا؟

- لماذا يعارب نصف البشر نصف
الآخر؟

- حلمى الكوسى - شباس الشهدا
- للة عقل؟

افضلية

- انهما افضل . شراب مروحة او
تلاحة؟
- مجدى نسيم حنين - منطوط
- كيلو لحمه

سلاح

- ما هو الشيء الذى تتخذه الفتاة
سلاحا في حياتها؟
- انتصار محروس - القوصية
- مش كله؟

دمى

- يقولوا ان دمك خفيف . هل
هذا صحيح؟
- محمود السيد - ارميت
- اشاعة وحياتك .

حسد

- داما احد شهرة على رواحها
من محمود سى .
- لبنى يوسف - القاهرة
- وماله ... احسبها؟

بفيلم القمارى

- الحب كسار اذا ارتوى
قلت حرارته واذا عطش ازدادت
الهادى عطوة - بلفاس

- القروى اسوا قمة يرتفع
اليها الانسان
- نصر العديدى - بورسعيد

- دموع مره تخرج
الهموم من منها وانعود من
جيب روجها .
- محمد أمين عيسوى - الاسماعيليه





سامر منير يغنى في القاهرة

العربي الاصيل الذي متواظف كل اللون لتتبع بهجة ونفحة في كل وجدان الشعب العربي من المحيط للخليج . والان لتطير لهبالي القاهرة كل يوم بصوت «سامر منير»

حين يتخلل بصوته القوي الذي يتفك الى وديان لبنان وسهوله وجباله . في ملهى «موسم الهرم» وملهى «الورنج اجوجو» بالهرم وينتظر لسامر في القاهرة مستقبل في باهر حيث انه بجانب حلاوة الصوت التي يمتنع بها يمتلك وجها حسنا يبعث منه الامل والتفاؤل ومن امانه الفنية ان يستطيع المساهمة في احياء المسرح الفصالي العربي .

والالام الشمالية والتلفزيونية الاستمرارية . ومن اماناته ايضا ان يلحن له كبار الملحنين امثال الاسانلة كمال الطويل وبلخ حندي ومحمد الموجي ومنير مراد وسيد مكاوي وحليى مكر

من هو سامر منير؟
الطرب الذي تحدثت عنه القاهرة الان . . .

سامر هو ذلك الطرب الشاب القادم من لبنان . . . والذي

مشق كل التنباء والطرب واحبه منذ صباه . وسامر اشتهر بادائه الجيد للوفحات الاندلسية واللون اللباني العريق ويتحاجه هذا الذي اكده في ادائه اللون المصري وللقود والحليبة . والمعروف ان سامر قد اشتهر في الاوساط الفنية في لبنان الشقيق

وغنى في الايامه اللبانية والتلفزيون اللباني وكان عنه النقاد انه يتمتع بخامة فنية

واله صوت جديد قوي ومعبين وحين اختار مسامر منير القاهرة وطنا لانها له فانه اختارها لحيه الشديدة لها ولشعبها الاصيل وايضاه القوي بانها قاعدة الفن

جمهورية مصر

- * قاسم محمد خليل - ٢/٥٤٥ محلة بكر قرب جامع قاوون - محافظة التاميم
- * كتمان موسى - محافظة دهوك - دار المعلمين الابتدائية
- * فؤاد الجيسوري - محافظة الانبار مصلحة نقل الركاب
- * عبد الكريم عبدالامير - بابل السب مغزون حمدي احمد
- * علي مجيد كويم - محافظة ديالى - قضاء كفري
- * جمال عبده مصطفى - بغداد - ش الكفاح - تسجيلات هلال
- * عبد الله الكسوي - محافظة نينوى - الساحل الاسر سوق الاكراد محلة النعمانية رقم ٢٠ - ٥٨ - ٢٥٦
- * علي سعيد - محافظة الموصل مدينة الزهور - سوق الزهور قرب دورة المحروق
- * سعد عبد العزيز - نينوى - ص.ب ١٦٧
- * انتصار عبد رحيم - محافظة بيان - محلة الربة بيت الحاج رحيم الكنتاني
- * سعد يونس سعيد - نينوى - ش الفاروق - الحانوية رقم ١٦-٢٣٧
- * شامل شوكت - ديالى ناحية جلداء - محل تكبير مكبرات الصوت

المملكة السعودية

- * فؤاد عبد الله - المنطقة الشرقية - القطيف - العوامية
- * حمد طيب محسن - جدة ش الملك عبد العزيز ص.ب ٤٠١٢
- * احمد يحيى - مكة المكرمة . الزاهوي رقم ٩٥
- * خلف امانة العاصمة يحيى ابراهيم - مكة المكرمة . الزاهوي رقم ٩٥
- * خلف امانة العاصمة حمد الجريدي - ١٢ نهج ايتنا مقاصوة عامة للكهرباء . العالم المشرف

دولة الامارات العربية

- * ماري عازن حميس - دبي ص.ب ١٩٨٨
- * هاني عازن - دبي ص.ب ٤٠٥

- * اسامة احمد فتحي - ١١ ش رياض بالاستندرية
- * سعيد حسين - ص.ب ١٣٥ - القاهرة
- * محمد عفيفي علي - ٤ ش منجرم حسنة - رؤس الفرج بالقاهرة
- * ايمن محمد السيد - ٤٤ ش احمد ابو عوف - النيرة - امبابه
- * وجيه شاكر مجلى - الميون - الواسطى - بنى سويف
- * عبد العزيز عبد العزيز - ٨ ش محمد محمود - السبع بنات - المحلة الكبرى
- * محمد محمود الحامدي - قرية العابدة غرب - سوهاج
- * حسين مصطفى كمال - كلية الزراعة - كفر الشيخ
- * عيد محمد الشهد - الناصرية - ٢٠ الصدي
- * في الامام الليث المنصورة
- * محمد محمد حسن - ٥٤ ش رشدي المنشبة الجديدة شبرا الخيمة
- * مصطفى محمود ناصف - ٢٣ بوليد المتفرع من ش الحكمة رقم ٢ - طنطا
- * السيد محمد مرمي - امتداد ش الجمهورية بالحكر - بجوار بقالة محمد تمام - الاسماعيليه
- * وصال مصطفى حافظ - ٢٢ ش حلوان بالنيرة - السيدة زينب
- * عزت عبد الله - ٧ ش حجازي اوزار الطويل - شبرا مصر
- * انور توفيق همام - في الجنيشة - مدينة الحسينية - شرقية
- * نجلاء حسن - ٥ ش المعجى حارة الجبل الكبير - المنصورة
- * امير عزيز كندس - سوهاج ش القيسارية حارة ابو الحسن
- * احمد عبد العزيز - ٤ ش الاخلاص - ش الحكمة - طنطا

جمهورية العراق

- * حميد رشيد - محافظة تميم منطقة تميم الجديدة رقم ٨٠ / ٢٤٤

ساعات وستفاند الشقة



• أكثر الساعات انتشاراً في البلاد العربية
• لا تتأثر بالماء ولا بالمغناطيسية
• متينة وأنيقة ودقيقة



الوكيل العام بالكويت والشرق الأوسط:

الكويت: تليفون ٤٣٣٥٨٥

ص.ب. ٣٣٤

بمقر يوسف البرهاني

الكواكب

● العدد ١٣٢٢ - ٢٠ نوفمبر ١٩٧٦ ●

...

رئيسة مجلس الإدارة
أمينة السعيد

رئيس التحرير
كمال النجمي

مدير التحرير
طه فتاح
يوسف فكري

المديران الفنيان
عادل شابت
ألبير راغب

سكرتير التحرير الفنيان
عيسى دياب
منصور زكي

...

AL KAWAKEB
No. 1322 - 30-11-1976

مجلة أسبوعية مبنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب -
القاهرة - تليفون ٠٦١٠
أسبعا جريدي زبدان سنة ١٩٧٦
أسبعا الخواكب سنة ١٩٧٦
أميل زبدان وشكري زبدان

اشتراكات الكواكب

فئة الاشتراك السنوي - ٥٢ عددا - في
جمهورية مصر العربية وبلاد اتحاد البوسنة
البحرين والافريقي ٢٥٠ قرشا صافيا - في سائر
اتحاد العالم ١٥ دولارا أو ٦ جنيهات استرلينية
- والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار
الهلال - في جمهورية مصر العربية والسودان
بحواله بريدية - في الخارج بشيك مصرفي لا
مؤسسة دار الهلال - والاسعار الموضحة
أعلى بالبريد العادي ونضاف رسوم البريد
الجوي والسجل على الاسعار المحددة عند الطلب

نصحه فيها . ووصلت
الى اقتراح وافق عليه
الاصدقاء وهو :
تسمي الوصلة الاولى
و « نقرض » اننا لم
نسميها .

ونسمي الوصلة
الثانية و « نختيل » اننا
لم نسميها ونسمي الوصلة
الثالثة و « ننتصر » اننا
لم نسميها ..
وبهذا لا تكون قد سمينا
حاجة !!

« انطلق هذا المطرب
يوسفا غناء ونحن سهارى
لدى صديق . وراح يخرج
من اغنية ليترك لينا بعدها
بطريقة لا تسمع . له ولا
لنا بالراحة . ولما اكرمنا
الله وتوقف بعد قرابة ١٢
اغنية متواصلة مال على
الفنان جيد اللطيف
التباني قائلا :

« يا ربك يا ربنا !
واجبت :
« يا رب .. ده اننا
متبنا لى ان الميكروفون
نفسه مرق . الراجيل
ياخشويا زى ما يكون
مارودش على مستمعين
قبلنا ! »

« في دعى بيثى وبين
الفنانه الكبيرة زوزو ماضي
جاءت سيرة المطربة فلانة
فقال لى زوزو ماضي :
« بختى عسريب مع
المطربة دى ما بتصادفش
اسمها الا وانا في
الطبخ »

وكان تعليقى :
« معقول . آهى زفارة
بزفارة !! »

« كل الناس تنتظر شهر
رمضان لتصور .. وهذه
الفنانه تنتظر شهر رمضان
لتصور بملابس الصلاة
والعبادة وتشرها في
الصحف دون ان تصور
طبعاً ولا من الفناء مع
انها لو صامت عن الفناء
اكراما لشهر رمضان ،
ربما كان لينا ثواب في
المستمعين يخفف عنها ذنب
عدم صيام الشهر الكريم !
« اشتهى على اسم صاحب
الصوت الذى كان يغنى في
راديو بعيد فنى فسالت
اولادى :

« ده المطرب فلان ؟
فاجابوا :
« لا ده المطرب علان
فقلت تلقاليا :
« انا راحر بقول ماله
خلو شويه ؟ »

متفرج



.. وقد اسرلت في الكذب
طيلة حديثها حتى لقد
كان تصليقي بيني وبين
نفسى ان هذه السيدة
كانت في منتهى « الصديق »
في « الكذب » !

ويا عمق فلسفتى يانى !
« لا يهون على ان
ينجب محرم فؤاد ولدا
يبحت عن أى حاجة
يخسها فلا يجد ، كما
يقول في احدى اغانيه .
ولذلك اشتهر عليه باستيراد
كمية من « اللذباب » من
عند الفيلسوف سادرو
الذى عجز عن تعريف
ما لديه من ذباب وجلس
في نادى الوجسودية ..
« ينش » !

« كنا نقلب الامر على
مختلف وجوهه بموضوعية
وجسدية تامة .. كنا
نستدرس كيف نجو من
سماح الرصلات الثلاث
المقروعة علينا في حفلة
تامة لمطرب صديق لا بد ان

« الانماجية
الاستوائية لا تنال منها
التصنيفية التنبؤية
التنبؤية القائمة فان
مفاهيم الديناميكية
الاستاتيكية تقوم البناء
الدراماتيكي على نحو
بشر غثيان الالهة .

فقرة لا استبعد قراءتها
في كتاب جديد يصدر
باسم « شرح وتبسيط
النظريات الايدولوجية
الحاضرة » بقلم اى تقدمى
فرمزي معروف !
« بعد ان عسدد لى
مجموعة الحانه الجاهزة
التي « يمارسها » هذه
الايام تميدا لاطلاقها في
السوق ، وجدنى اساله
ببراهة « وقعة » :

« المهم بتشتغل ايه
دلوقت بصد ما بطلت
التلحين ! »

« لما الى علمى ان
الاذاعة وضعت في ميزانيتها
الجديدة اعتمادا لاستيراد
موديلات وباترونات حديثة
لزوج « تفصيل ..
الانباء ! »

« بنوى ذلك الشاهر
فلان ان يطلق على نفسه
اسم « ابو لواس » ليمنا
وتشبهها باسم الشاهر
الجهير ولا اعتراض لى
على هذه النية لان صاحبنا
فعلا فيه من ابي لواس كل
شئ : مبادلة ومجونه
وخبرياته وكل شئ ..
ما هذا مستوى شعره !

« هناته باغنيته
الجديدة التي سيفتيها
عن « البترول » وهي
اغنية جيدة فعلا وانوقع
ان « تولع » في السوق
ذلك ان « جاز » التعبير
« سمعت هذه الفنانه
تروي في الراديو اجزاء
من قصة حياتها الفنية



مارلبورو



تعال الى حيث النكهة